

BURGMÜLLER Friedrich

Etude Facile N° 4 Opus 100

La petite réunion

PIANO

Niveau : MOYEN

Les partitions présentes sur ce DVD-Rom sont entièrement libres de droits. Cela signifie que vous pouvez utiliser les 630 oeuvres présentes sur ce DVD-Rom autant de fois que vous le souhaitez sans avoir à verser de redevance. Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention, les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

Etude Facile N° 4 Opus 100

La petite réunion

BURGMÜLLER Friedrich

Allegro non troppo ♩ = 152

The musical score is written for piano and consists of 11 measures. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The key signature is C major (one sharp, F#). The time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a repeat sign.

Measures 1-3: Right hand plays chords (5 3, 4 2, 3 1, 5 3, 4 2, 3 1). Left hand plays a bass line (1, 4, 5, 3, 4, 5, 2). Dynamics: *p*.

Measures 4-6: Right hand plays chords (5 3, 5 3, 5 3, 5 3, 2 1, 5 1). Left hand plays a bass line (4, 5, 1, 3, 2). Dynamics: *p*.

Measures 7-9: Right hand plays chords (5 3, 5 3, 5 3, 3 1, 4 2, 3 1, 4 2, 4 2, 4 2, 4 2). Left hand plays a bass line (5, 3, 2, 1, 1, 4, 1). Dynamics: *sf* (measures 7-8) and *p* (measure 9).

Measures 10-11: Right hand plays chords (5 3, 5 3, 5 3, 5 1, 5 2, 5 1, 5 2, 5 1, 4 1, 5 1, 3). Left hand plays a bass line (5, 3, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 1). Dynamics: *sf* (measures 10-11) and *f* (measure 11).

