

JOPLIN Scott

The Entertainer

Ragtime Two Step

PIANO

Niveau : MOYEN

Les partitions présentes sur ce DVD-Rom sont entièrement libres de droits. Cela signifie que vous pouvez utiliser les 630 oeuvres présentes sur ce DVD-Rom autant de fois que vous le souhaitez sans avoir à verser de redevance. Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention, les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

The Entertainer

Ragtime Two Step

JOPLIN Scott

Not Fast

1

f

5

p *f* *p*

10

f *p*

15

20

1. 2.

Repeat 8^{va}

25

System 1, measures 25-28. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

29

System 2, measures 29-33. Measure 29 includes a piano (*p*) dynamic marking. Measures 32 and 33 feature a crescendo hairpin. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand uses chords and moving lines.

34

System 3, measures 34-38. Measure 34 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 37 and 38 contain first and second endings, with an octave (*8va*) marking above the first ending. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment.

39

System 4, measures 39-42. Measure 39 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 41 features a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with some ties, and the left hand provides a consistent accompaniment.

43

System 5, measures 43-46. Measure 43 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 44 features a forte (*f*) dynamic marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a supporting accompaniment.

47

51

55

59

64

68

72

78

83

88