

# **SCHUMANN Robert**

## **Chanson Populaire N° 9 Op. 68**

*Extrait de "Album Pour La Jeunesse "*

**PIANO**

**Niveau : MOYEN**

Les partitions présentes sur ce DVD-Rom sont entièrement libres de droits. Cela signifie que vous pouvez utiliser les 630 oeuvres présentes sur ce DVD-Rom autant de fois que vous le souhaitez sans avoir à verser de redevance. Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention, les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

# Chanson Populaire N° 9 Op. 68

SCHUMANN Robert

Im klagenden Ton

♩ = 86

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 4/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A fortissimo (*fp*) dynamic is indicated in the middle of the system. Fingering numbers (1-5) are present for both hands.

Lustig

Second system of musical notation. The tempo/mood changes to 'Lustig' (lively). The right hand has a more active melody. A fortissimo (*fp*) dynamic is marked. The system ends with a measure marked with a ^ symbol, indicating a breath or a specific articulation.

Third system of musical notation. The right hand continues with a lively melody. The left hand has a steady accompaniment. A measure marked with a ^ symbol is present. The system ends with a measure marked with a > symbol, indicating an accent.

Fourth system of musical notation. The right hand has a complex, fast-moving melody. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a measure marked with a > symbol.

Wie im Anfang

Fifth system of musical notation. The tempo/mood returns to 'Wie im Anfang' (like the beginning). The right hand has a melody with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*fp*). Fingering numbers (1-5) are present for both hands.