

TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch

Rêverie

PIANO

Niveau : MOYEN

Les partitions présentes sur ce DVD-Rom sont entièrement libres de droits. Cela signifie que vous pouvez utiliser les 630 oeuvres présentes sur ce DVD-Rom autant de fois que vous le souhaitez sans avoir à verser de redevance. Nous vous autorisons à utiliser l'intégralité des partitions sans que ce soit considéré comme une photocopie, elles peuvent donc être reproduites sans restriction dans le cadre des écoles de musique, conservatoires, cours de musique, particuliers, concerts, examens ...

Attention, les partitions imprimées à partir de ce DVD ne peuvent pas faire l'objet d'une revente ou d'une transaction commerciale.

La reproduction de ce DVD-Rom est formellement interdite car il est soumis aux lois du copyright. Toute copie de ce DVD-Rom tombe sous le coup de la loi et sera considérée comme illégale.

Rêverie

TCHAIKOVSKI Piotr Ilitch

The musical score for "Rêverie" by Tchaikovsky is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1 (Measures 1-4): The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *cantabile* tempo. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

System 2 (Measures 5-8): The second system continues the melodic development. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a *poco rit.* (slightly ritardando) instruction. The tempo changes to *a tempo* at the end of the system.

System 3 (Measures 9-12): The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a steady accompaniment.

System 4 (Measures 13-16): The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more complex accompaniment.

System 5 (Measures 17-20): The fifth system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a more complex accompaniment. The score ends with a final chord in the right hand.

20

25

29

34

39

44