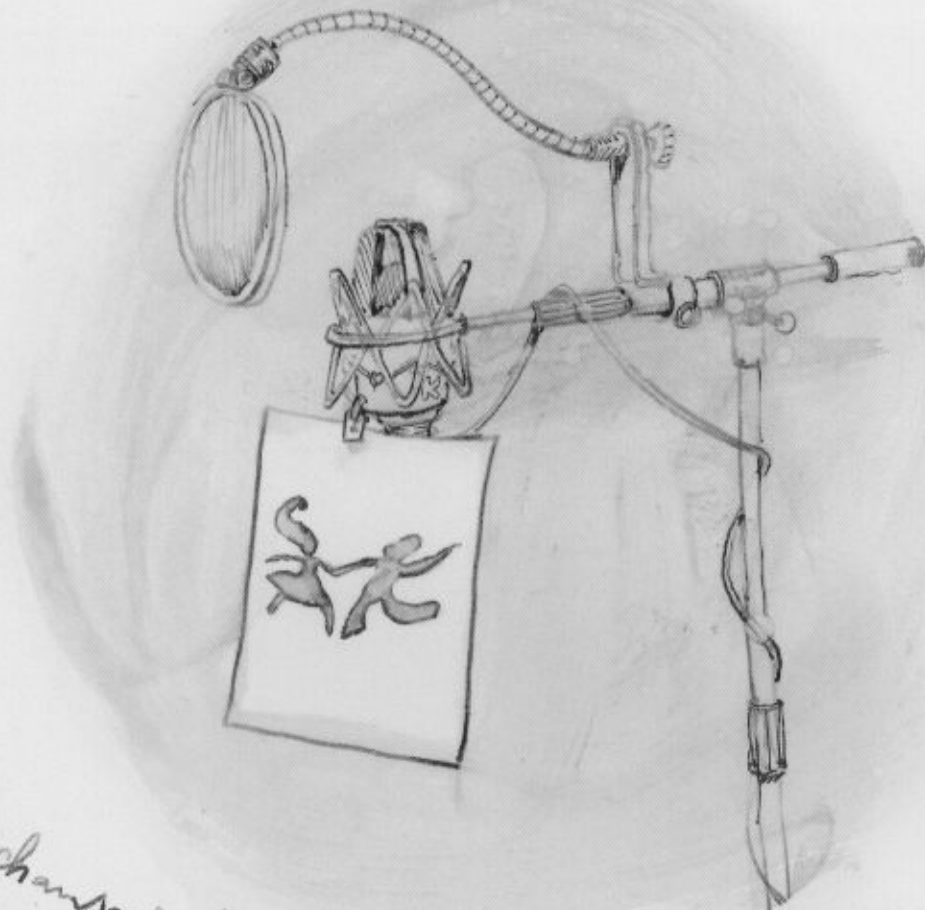


jean-jacques goldman



Piano - Chant - Guitare - Tablatures

chansons pour les nids



chansons de Jean-Jacques Goldman
dessins de zep

Piano - Chant - Guitare - Tablatures

Paroles et musique : Jean-Jacques Goldman

Dessins : ZEP

Photo : Claude Gassian

© JRG 2001



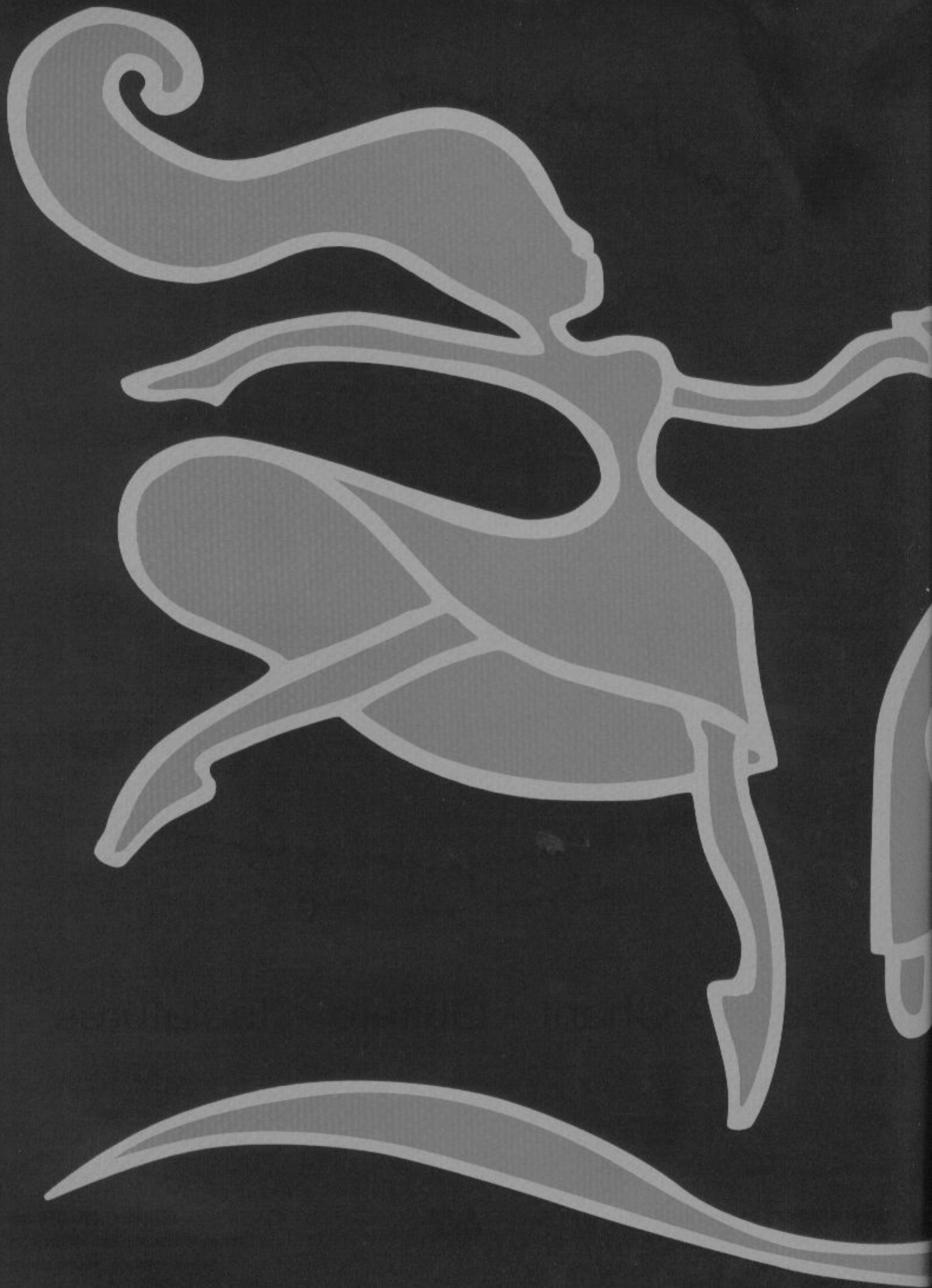
Réalisation : HIT DIFFUSION

Création et mise en page : L&G design

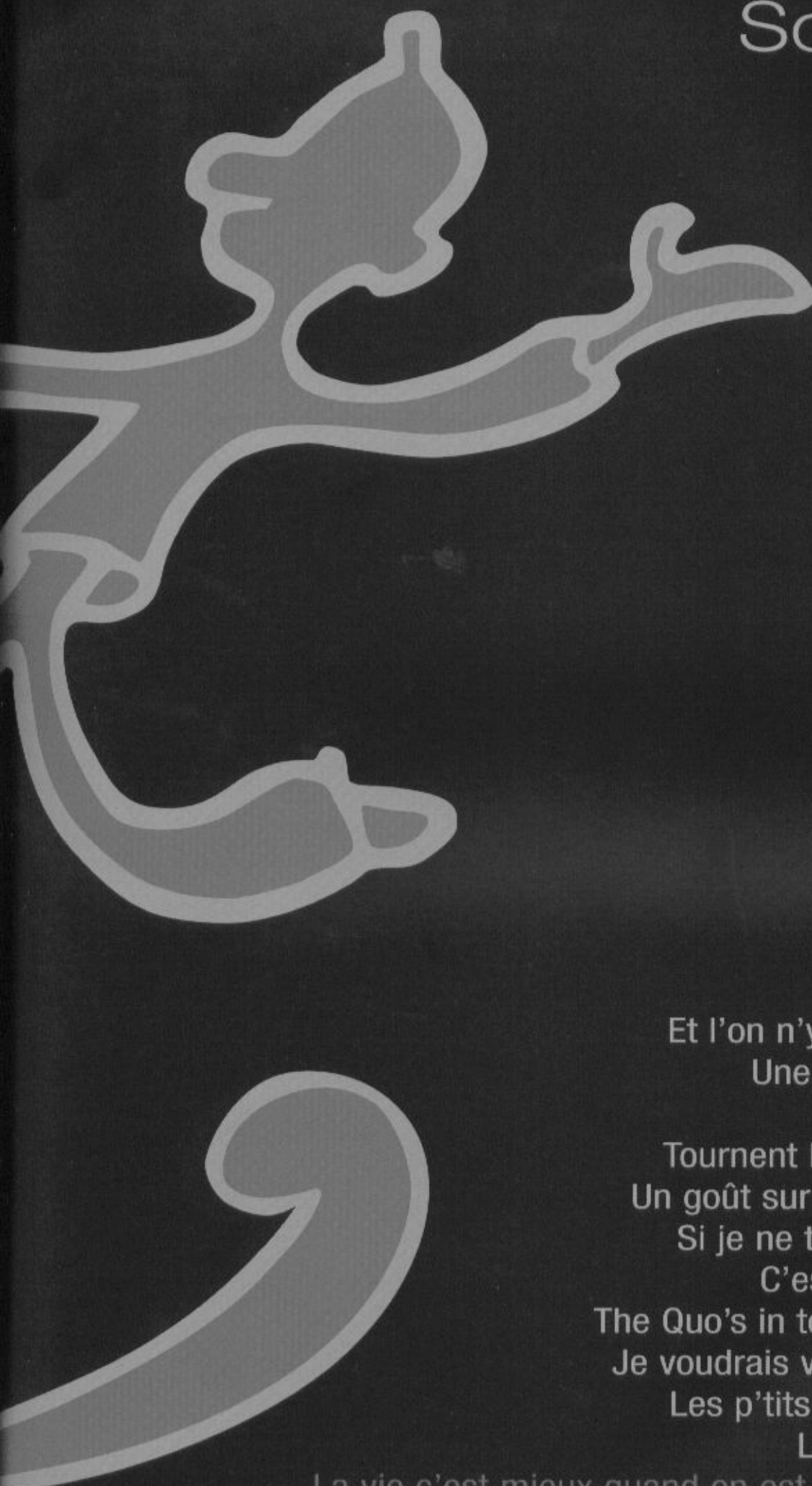
Gravure musicale : Franck Lanone

Imprimerie : Imprimerie FERTOISE

(2^e semestre 2002)



Sommaire



Ensemble	4
Et l'on n'y peut rien	14
Une poussière	26
La pluie	36
Tournent les violons	44
Un goût sur tes lèvres	52
Si je ne t'avais pas	62
C'est pas vrai	68
The Quo's in town tonite	78
Je voudrais vous revoir	90
Les p'tits chapeaux	98
Les choses	106
La vie c'est mieux quand on est amoureux	116

Dans la démarche de création musicale le travail d'ensemble est-il une étape indispensable ?

Pour ce qui me concerne, si l'on parle de "création", c'est plutôt solitaire. "Ensemble" vient après. Avec Erick, puis avec les musiciens de studio. Enfin, sur scène avec le public évidemment. C'est là que le mot prend toute son ampleur.

Pourquoi avoir choisi la forme "canon" ?

J'ai appris les "canons" chez les scouts. J'adorais ça. Depuis longtemps j'avais envie d'en faire un.

Peux-tu nous parler de ta passion pour les chœurs ?

Difficile d'expliquer une passion. Il y a peut-être les chœurs de l'armée rouge qu'écoutait mon père, puis l'expérience des chorales, des scouts ou encore les groupes comme les Beach Boys, Abba. Ça m'a toujours exalté.

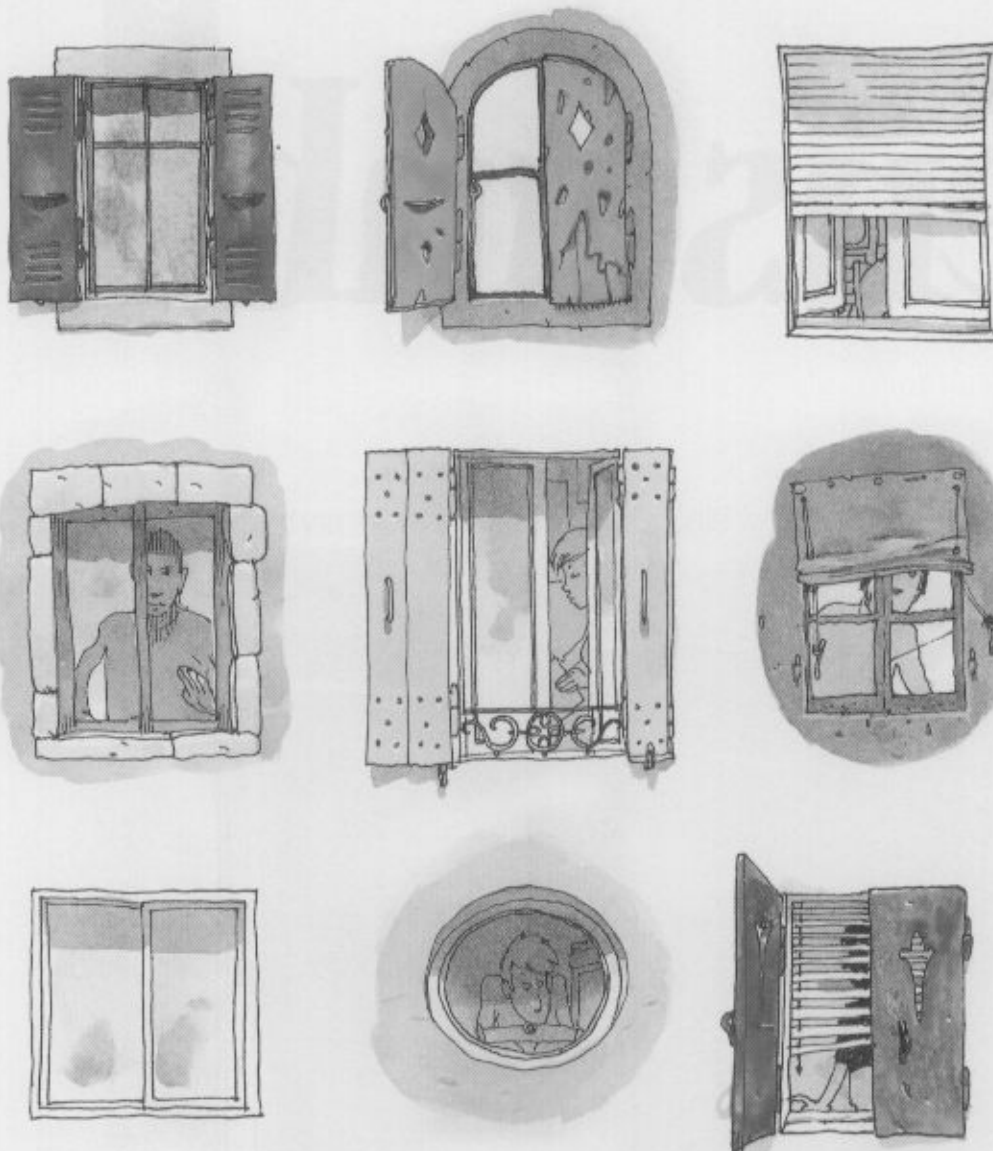
Comment s'est passé l'enregistrement ?

Avez-vous beaucoup répété ? Qui a écrit et dirigé ?

Nous avons enregistré sur Pro Tools dans un théâtre avec 500 choristes dirigés par Jacky Locks. J'avais fait parvenir auparavant une maquette assez précise. Tout ce travail nous a pris une après-midi.

ensemble





Souviens-toi	Ensemble... (<i>Chœur en canon</i>)
Etait-ce mai, novembre ?	
Ici ou là ?	Je ne me souviens que d'un mur immense
Etait-ce un lundi ?	Mais nous étions ensemble,
Je ne me souviens que d'un mur immense	Ensemble nous l'avons franchi.
Mais nous étions ensemble,	
Ensemble nous l'avons franchi.	<i>Chœur :</i>
	Souviens-toi
<i>Couplet repris 3 fois en canon</i>	Ensemble
Reviens-moi de tes voyages si loin.	Nous l'avons franchi.
Reviens-moi tout s'ajoute à ma vie.	
J'ai besoin de nos chemins qui se croisent.	<i>Chœur :</i>
Quand le temps nous rassemble.	Souviens-toi
Ensemble tout est plus joli.	Ensemble
<i>Couplet repris 2 fois en canon</i>	Nous l'avons franchi.
Reviens-moi de tes voyages si loin. } <i>Canon</i>	Mm } <i>Chœur (bouche fermée)</i>
Reviens-moi tout s'ajoute à ma vie. } <i>Canon</i>	



ensemble



1 Canon chorale ♩ = 92

tête de canon

Chant

Sou - viens - toi — é - tait - ce mai, — novembre? I -

Capo 1

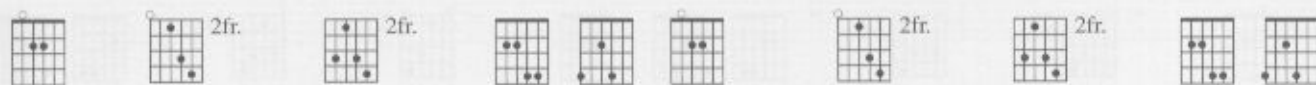
Guitare

T
A
B

2 2 4 2 4 5 4 4 2 4 2 4 4 2 2 4 2 4 5 4 4 2 4 2 4 4 4

Piano

B $\flat$ 2 F Dm7 F/A B $\flat$ 2 F Dm7 C F/A



entrée 1

entrée 2

5

ci ou là? É - tait - ce un lun - di? Je ne me sou - viens — que d'un mur — im - mense — mais nous

2 2 4 2 4 5 4 4 2 4 2 4 4 2 2 4 2 4 5 4 4 2 4 2 4 4 4

B $\flat$ 2 F Dm7 C F/A B $\flat$ 2 F Dm7 C F/A



9 *entrée 3* 1. 2. 3. (reprise en canon progressif) 4.

é - tions - en - sem - ble, - en - sem - ble nous l'a - vons fran - chi nous l'a - vons fran - chi

12 *tête de canon* *entrée 1* *entrée 2*

Re - viens - moi — de tes voy - a - ges si loin Re - viens - moi tout s'a - joute à ma — vie j'ai

16 1. 2. (reprise en canon progressif) *entrée 3* *entrée 4*

be - soin de nos — che - mins qui — se croisent - Quand le temps nous ras - semble En - sem - ble tout est — plus jo - li -

Chœurs

Sop. 1

Ouh — ouh — ouh — ouh —

Alt. 1

Ouh — ouh —

Sop. 2

— — — —

Alt. 2

— — — —

Ténors

— — — —

Basses

— — — —

[3.]

be-
soin de nos — che-
mins qui — se
croisent — Quand le temps nous ras-semble En-sem-ble tout est — plus jo - li -

B $\flat^2$ F Dm 7 C F/A B $\flat^2$ F Dm 7 C F/A

24

Sop. 1

Alt. 1

Sop. 2

Alt. 2

Ténors

Basses

En

Re - viens - moi — de tes voy - a - ges si loin Re - viens - moi tout s'a - joute à ma — vie

36

Sop. 1

Alt. 1

Sop. 2

Alt. 2

Ténors

Basses

ouh ouh ouh ouh

En - sem ble En - sem

En - semble En - semble

semble 4fr. En - semble 3fr. En -

En - semble

A C#m7 F#m D E4 E

40

Sop. 1

Alt. 1

Sop. 2

Alt. 2

Ténors

Basses

ouh ouh

ble

En - semble

En - semble

semble 4fr. 2fr. 2fr.

Je ne me sou-viens que d'un mur im - mense mais nous

A Bb2 F Dm7 C4 C

Sop. 1
Alt. 1
Sop. 2
Alt. 2
Ténors
Basses

En -

Sou - viens - toi

é - tions en - semble, — en - sem - ble nous l'a - vons fran - chi

B $\flat$ ² F Dm⁷ C B $\flat$ ² F

Sop. 1
Alt. 1
Sop. 2
Alt. 2
Ténors
Basses

Rall. —————

semble En - semble

Sou - viens - toi

Nous l'a - vons fran - chi Nous l'a - vons fran - chi

Rall. —————

Dm⁷ C⁴ C B $\flat$ ² F Dm⁷ C F



Il est quasi impossible de résister à cette gigue, enfin une chanson d'amour "gaie" ! Aurais-tu un regard fataliste sur l'amour ? Serions-nous les acteurs ou les pions d'un texte déjà écrit ?

"Déjà écrit" je ne crois pas, mais évidemment nos attirances sont très déterminées par notre éducation, nos origines. Heureusement l'inconscient et le hasard se chargent d'en faire tout de même une véritable aventure.

Quelles influences ont les musiques traditionnelles sur ton écriture ?

Je crois qu'un musicien est influencé par toutes les musiques qu'il rencontre. Classique, Blues, Folk au sens large font partie de mon bagage.



Et l'an n'y peut rien





Comme un fil entre l'autre et l'un
Invisible, il pose ses liens
Dans les méandres des inconscients
Il se promène impunément

Et tout un peu tremble
Et le reste s'éteint
Juste dans nos ventres
Un nœud, une faim

Il fait roi l'esclave
Et peut damner les saints
L'honnête ou le sage
Et l'on n'y peut rien

Pont instrumental

Et l'on résiste, on bâtit des murs
Des bonheurs, photos bien rangées
Terroriste, il fend les armures,
Un instant tout est balayé

Tu rampes et tu guettes
Et tu mendies des mots
Tu lis ses poètes
Aime ses tableaux

Et tu cherches à la croiser
T'as quinze ans soudain
Tout change de base
Et l'on n'y peut rien

Instrumental

Il s'invite quand on l'attend pas
Quand on y croit, il s'enfuit déjà
Frère qui un jour y goûta
Jamais plus tu ne guériras

Il nous laisse vide
Et plus mort que vivant
C'est lui qui décide
On ne fait que semblant
Lui, choisit ses tours
Et ses va et ses vient
Ainsi fait l'amour
Et l'on n'y peut rien

On n'y peut rien

Instrumental ad lib...

16

Et l'an n'y peut rien

Gigue $\bullet = 140$



Guitare accordée 1/2 ton en dessous

Guitare



Piano

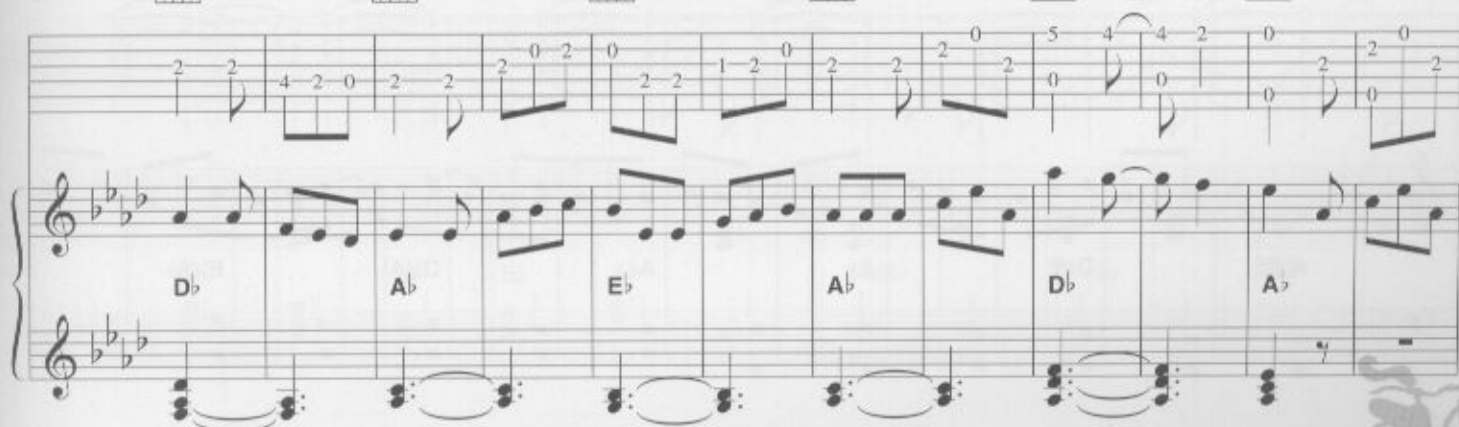


MG 2^e fois seulement

13



25



37

Measures 37-48. Chords: D, A, D, A, D, E.

49

Measures 49-60. Chords: D, A, D, A, D, A.

61

Measures 61-72. Chords: D, E, A, D/A, E/A, A, D/F.

73

Measures 73-84. Chords: A/E, D/F, E, A, D/A, E/A.

85

A♭ D♭/F A♭/E♭ E♭ A♭ D♭

97

A♭ D♭ A♭ D♭ A♭ D♭

109

E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ A♭ D♭

121

Chant

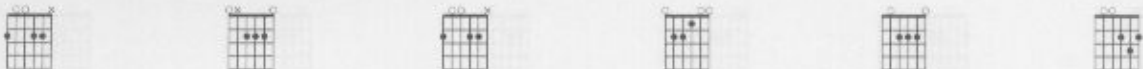
Comme — un fil en — tre l'autre — et l'un

Guitare

Piano

A♭ D♭ E♭ A♭ D♭/A♭ E♭/A♭ A♭

133



In - vi - sible, il po - se ses liens Dans les mé - an - dres



Chords: D $\flat$ /F, A $\flat$ /E $\flat$, D $\flat$ /F, E $\flat$, A $\flat$, D $\flat$ /A $\flat$

145

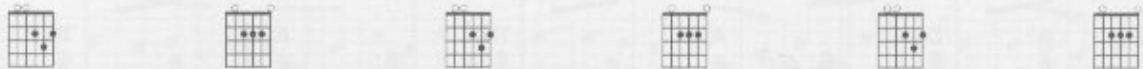


des in - cons - cients Il se pro - mène im - pu - né - ment Et



Chords: E $\flat$ /A $\flat$, A $\flat$, D $\flat$ /F, A $\flat$ /E $\flat$, E $\flat$, A $\flat$

157



tout un peu tremble Et le res - te s'é - teint Jus - te dans nos ventres Un nœud,



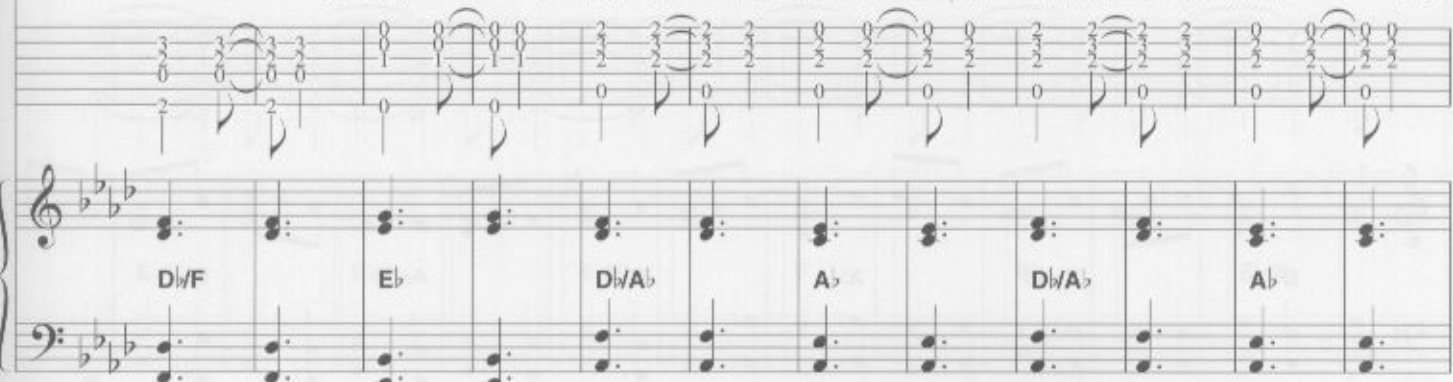
Chords: D $\flat$ /A $\flat$, A $\flat$, D $\flat$ /A $\flat$, A $\flat$, D $\flat$ /A $\flat$, A $\flat$



169



u - ne faim Il fait roi — l'es - clave Et — peut dam - ner — les saints L'hon-



Chord progression: D $\flat$ /F, E $\flat$, D $\flat$ /A $\flat$, A $\flat$, D $\flat$ /A $\flat$, A $\flat$

181



1. Instrumental

nête ou — le sage Et — l'on n'y peut rien



Chord progression: D $\flat$ /A $\flat$, Fm, D $\flat$, E $\flat$, A $\flat$, D $\flat$ /A $\flat$, E $\flat$ /A $\flat$

193



Instrumental



Chord progression: A $\flat$, D $\flat$ /F, A $\flat$ /E $\flat$, D $\flat$ /F, E $\flat$, A $\flat$

205

Chord diagrams for measures 205-210:

- Measure 205: $D^{\flat}/A^{\flat}$
- Measure 206: $E^{\flat}/A^{\flat}$
- Measure 207: $A^{\flat}$
- Measure 208: $D^{\flat}/F$
- Measure 209: $A^{\flat}/E^{\flat}$
- Measure 210: $E^{\flat}$

Instrumental section (measures 211-216) with guitar accompaniment.

217

Chord diagrams for measures 217-222:

- Measure 217: $A^{\flat}$
- Measure 218: $A^{\flat}$
- Measure 219: $D^{\flat}/A^{\flat}$
- Measure 220: $E^{\flat}/A^{\flat}$
- Measure 221: $A^{\flat}$
- Measure 222: $D^{\flat}/A^{\flat}$

Instrumental section (measures 223-228) with guitar accompaniment.

229

Chord diagrams for measures 229-234:

- Measure 229: $A^{\flat}$
- Measure 230: $E^{\flat}/A^{\flat}$
- Measure 231: $B^{\flat}$
- Measure 232: $E^{\flat}/B^{\flat}$
- Measure 233: $F/B^{\flat}$
- Measure 234: $B^{\flat}$

Instrumental section (measures 235-240) with guitar accompaniment.



241

Quand on y croit, il s'en fuit déjà Frère qui un

E♭/G B♭/F E♭/G F B♭ E♭/B♭

253

jour y goûté la Ja mais plus tu ne guériras Il

F/B♭ B♭ E♭/G B♭/F F B♭

265

nous lais se vide Et plus mort que vi vant C'est lui qui décide On ne

E♭ B♭ E♭ B♭ E♭ B♭

277

fait que sem - blant lui, choi - sit ses tours. Et ses va et ses vient Ain-

2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr.

F B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

289

si fait l'a - mour Et l'on n'y peut rien

Instrumental

2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr.

E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ F B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ F/B $\flat$

301

l'on n'y peut rien

2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr. 2fr.

B $\flat$ E $\flat$ /G B $\flat$ /F E $\flat$ /G F B $\flat$



313



Musical notation for measures 313-318. The system includes guitar fretboard diagrams above the staff and piano accompaniment below. The piano part features a treble and bass staff with chords labeled: E/B, F/B, B, E/G, B/F, and F.

325



Musical notation for measures 325-330. The system includes guitar fretboard diagrams above the staff and piano accompaniment below. The piano part features a treble and bass staff with chords labeled: B, E, B, E, B, and E.

337



Musical notation for measures 337-343. The system includes guitar fretboard diagrams above the staff and piano accompaniment below. The piano part features a treble and bass staff with chords labeled: B, E, F, B, E, B, and E.

349



Reprise ad lib. & fade out

Musical notation for measures 349-353. The system includes guitar fretboard diagrams above the staff and piano accompaniment below. The piano part features a treble and bass staff with chords labeled: B, E, Gm, E, and F. The piece concludes with a fade out.

Crois-tu qu'il y a encore dans le monde des lieux qui ne soient pas pollués par notre civilisation ?

Quelques uns je crois. Mais de moins en moins. Je ne sais pas si on peut parler forcément de "pollution". Les sociétés dites "préservées" sont rarement des exemples de paix, de justice, d'égalité, de santé ! A elles, à nous, de trier ce que la "civilisation" a de polluant et tout ce qu'elle a d'extrêmement positif (santé, éducation, droits).

L'intro fait penser à une musique de film. Relies-tu des images aux sons quand tu composes ?

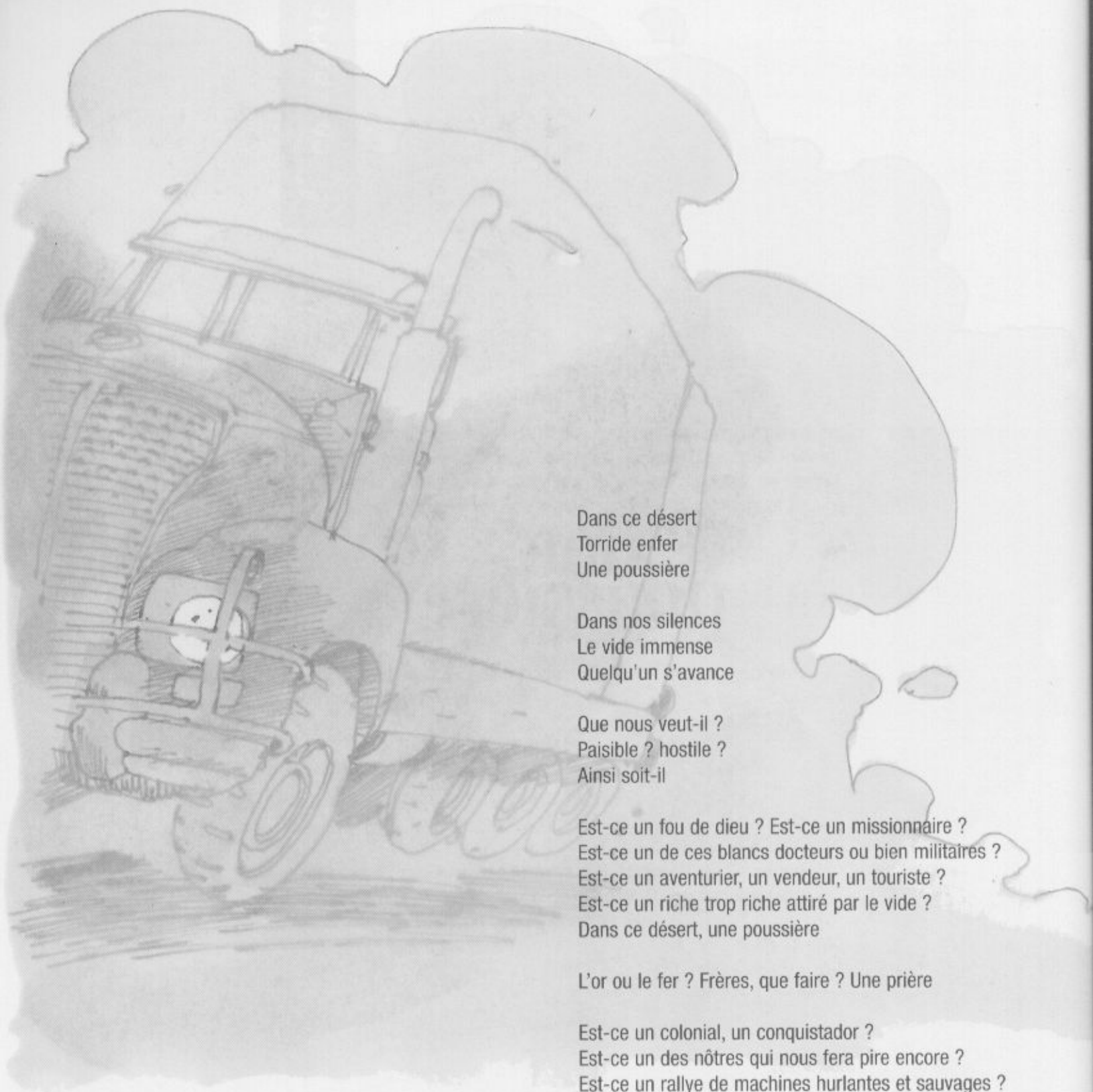
Parfois. Dans ce cas il est important d'installer une atmosphère, un contexte avant le texte.

Tu as écrit pour Khaled il y a quelques années. Comment perçois-tu la musique du Maghreb, notamment le Raï ?

Je la connais mal. Khaled lui-même a eu du mal à me l'expliquer. Pour lui il s'agit plus de la façon de chanter. D'une certaine façon "Aïcha" est une chanson "Soul", chantée "Raï".



une poussière



Dans ce désert
Torride enfer
Une poussière

Dans nos silences
Le vide immense
Quelqu'un s'avance

Que nous veut-il ?
Paisible ? hostile ?
Ainsi soit-il

Est-ce un fou de dieu ? Est-ce un missionnaire ?
Est-ce un de ces blancs docteurs ou bien militaires ?
Est-ce un aventurier, un vendeur, un touriste ?
Est-ce un riche trop riche attiré par le vide ?
Dans ce désert, une poussière

L'or ou le fer ? Frères, que faire ? Une prière

Est-ce un colonial, un conquistador ?
Est-ce un des nôtres qui nous fera pire encore ?
Est-ce un rallye de machines hurlantes et sauvages ?
Est-ce une tempête qui noiera tout sous le sable ?
Dans ce désert, une poussière

Pont instrumental

C'est le monde et ses maladies
C'est le monde qui vient par ici
Pauvre monde, malade et transi

Vois le monde, sa mélancolie

Instrumental ad lib...



une poussière

1 Technoriental ♩ = 120 (ad lib.)

Chant

Guitare

Piano

B7 sus4

6

Dans ce

(M.G.)

E

B7 sus4

11

7fr.

dé- sert _____ Nin _____ nin _____ Tor - ride

B7

15

7fr.

en - fer _____ Nin _____ nin _____ U - ne

E7 B7

19

2fr. 7fr.

pous - sière _____ Nin _____ nin _____ Dans vos

1. 2.

F#7 B7



23

3. 4.

Est-ce un fou de Dieu? Est-ce un mis-sion-naire? Est-ce un



26

de ces blancs doc-teurs ou bien mi-li-taires? Est-ce un a-ven-tu-rier, un ven-deur,

29

un tou-riste? Est-ce un riche trop riche at-ti-ré par le vide? Dans ce

32

7fr.

dé- sert, Nin nin nin u - ne

E7 B7

36

2fr. 7fr.

pous- sière Nin nin nin L'or ou

2° fois al CODA Θ

F#7 B7

40

9fr.

Chant la 2° fois seulement

monde et ses ma - la -

Θ CODA

D#7



44

2fr.

dies — C'est le monde — qui vient — par i —

G $\flat$ 7

48

9fr.

4fr.

ci — Pauvre monde, — ma-lade — et tran —

D $\flat$ 7 A $\flat$ 7

52

9fr.

1. 2.

si — C'est le Vois —

D $\flat$ 7

55

9fr.

le monde, — sa mé - lan - co - lie —

9 12 9 12 9 12 9 12

D $\flat$ 7

59

2fr.

9fr.

9 12 9 12 9 12 9 12

G $\flat$ 7 D $\flat$ 7

63

4fr.

9fr.

Reprise ad lib. & fade out

4 9 9 9

A $\flat$ 7 D $\flat$ 7

la pluie

un éléphant



Est-ce la pluie qui fait la valeur du soleil et les coups durs qui font apprécier le bonheur ?

C'est un peu ça, mais surtout elle fait partie de notre vie, de notre condition. Qui que tu sois, puissant, nanti, connu, tu n'échappes pas à l'âge, aux conflits personnels, familiaux, aux maladies, aux épreuves.

Peux-tu nous expliquer cela de manière musicale et plus précisément dans cet album ?

L'atmosphère convient à une réflexion. Pour l'action il y a "I'm singing in the rain" par exemple ! La réflexion est forcément musicalement plus introvertie.

Comme pour d'autres titres de l'album, il y a un contraste entre le côté "slow", "cool" et le thème qui incite à ne pas avoir peur "de sortir", d'essayer... Ce principe des contrastes musique-texte était-il clairement défini au début de l'album ou est-il venu en cours de travail ?

Non, je n'ai pas cherché à faire des contrastes musique-texte.

la pluie





On voudrait savoir éviter la pluie
 Entre les gouttes se glisser
 Deux, trois nuages et l'on court à l'abri
 On n'aime pas trop se mouiller

On se dit qu'ailleurs, sous d'autres latitudes
 Le soleil est brillant même en plein hiver
 On rêve d'Orient, de cap au sud
 De sable et de mer *(bis)*

Et l'on attend sous des portes cochères
 Ou transi sous un parapluie
 On met les chapeaux, des gants, des impers
 On se cache, on se rétrécit

Faudrait pas s'éloigner, rester dans son coin
 Une averse et l'on risque d'être surpris
 Pas de jolie vie, de joli chemin
 Si l'on craint la pluie *(bis)*

On prie le ciel et les grenouilles et l'hirondelle
 Que le temps tourne comme tourne la chance
 Hum, Dieu que tout baigne quand il y a du soleil
 Mais voilà, le mauvais temps ça recommence

Instrumental et sifflé

Mais dans les vies sèches l'eau se venge aussi
 Y'a des ouragans, des moussons, des déserts
 Autant apprendre à marcher sous la pluie
 Le visage offert *(bis)*





la pluie

1 Slow $\text{♩} = 80$

Chant

Guitare

Piano

G F/G C/G F/G

9

On vou-drait sa - voir é - vi - ter la pluie —

G F/G C/G F²



33



On se dit qu'ail-leurs, — Sous d'au-tres la - ti - tudes —



39



Le so - leil est bril - lant Même en plein... hi - ver On rê-ve d'O-



45



rien, de cap au sud — De sable — et de mer —



51 3° fois al CODA Θ 1.

de sable — et de mer —

Chords: G, E_b , F, G

57 2.

On prie le ciel et les — gre-nouilles et l'i-ron - delle Que le

Chords: E_m , C, G, D^2

63

temps tour-ne — com - me — tour - ne la chance — Dieu que tout

Chords: A_m , C, D, E_m

68

bai-gne quand il y a du so - leil Mais voi - là, le mau - vais temps

73

ça re - com - mence —

80

sifflé —

CODA

Reprise ad lib.

Il y a un travail intéressant de "mise en ambiance" dans l'intro (qui est déjà un morceau) mais qui a été zappé par les radios. N'est-ce pas un peu frustrant ?

Non. On le sait depuis longtemps, les radios sont des vitrines. A l'auditeur de faire la démarche s'il souhaite en savoir plus !

Vielles, tambours, violons, flûtes, un autre temps, d'autres couleurs et toujours ces violons qui tourment, tourment, tournent, à vous donner le vertige...

Pourquoi avoir situé une histoire d'amour vécue par des milliers de jeunes filles de toutes les époques, à cette époque médiévale ?

Les violons, la différence des conditions, la vie de la jeune fille si dure, terne, donc propice au rêve, étaient des clés pour que la situation soit crédible.

Crois-tu vraiment qu'il n'y a que les filles qui y pensent et y repensent toujours ?

Non, bien entendu !

Comment t'es venue l'idée du contraste entre le rythme entraînant de la tarentelle et la nostalgie qui émane des paroles ?

Il me semble que la musique suit les mots : gaie quand la fête et l'action ont lieu, triste quand le malentendu et la mélancolie interviennent.

Le tourment des violons-





Grande fête au château il y a bien longtemps
Les belles et les beaux, nobliaux, noble sang
De tout le royaume on est venu dansant

Tournent les vies oh (*bis*)
Tournent et s'en vont
Tournent les vies oh
Tournent les violons

Grande fête aux rameaux et Manon a 16 ans
Servante en ce château comme sa mère avant
Elle porte les plateaux lourds à ses mains d'enfant

Refrain

Le bel uniforme, oh le beau lieutenant
Différent des hommes d'ici blond et grand
Le sourire éclatant d'un prince charmant

Refrain

Redoublent la fête et les rires et les danses
Manon s'émerveille en remplissant les panses
Le bruit, les lumières, c'est lui qui s'avance

Refrain

En prenant son verre, auprès d'elle il se penche
Lui glisse à l'oreille en lui frôlant la hanche :
«Tu es bien jolie» dans un divin sourire

Refrain

Instrumental

Passent les années dures et grises, à servir
Une vie de peine et si peu de plaisir
Mais ce trouble là brûle en ses souvenirs

Refrain

Elle y pense encore et encore et toujours
Les violons, le décor, et ses mots de velours
Son parfum, ses dents blanches, les moindres détails

Refrain

En prenant son verre auprès d'elle il se penche
Lui glisse à l'oreille en lui frôlant la hanche
Juste quatre mots, le trouble d'une vie
Juste quatre mots qu'aussitôt il oublie

Refrain

Elle y pense encore et encore et toujours
Elle y pense encore et encore et toujours

Instrumental et refrain ad lib...





5



9 Couplet

Chant

Gran-de fête au châ - teau — il y a bien — long-temps Les bel-les et les beaux, — no-bli-

Guitare

Piano

C#m

6^e fois : basse à la 

12

7fr. 4fr. 5fr. 4fr. 4fr. 4fr.

6° fois al CODA

aux, no - ble sang De tout le roy-aume on — est ve - nu — dan - sant

B E A G#m G# C#m

15 **REFRAIN**

The musical score for the Refrain of 'Les Vieilles' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the melody, the lyrics are written: 'Tour - nent les vies oh Tour - nent les vies oh Tournent et s'en vont'. The second system shows the guitar accompaniment in standard notation, with fret numbers (2, 4, 5, 6) indicated below the notes. The third system shows the piano accompaniment in bass clef, with chords F#m, C#m, G#, and C#m indicated above the notes. Above the piano part, there are six guitar chord diagrams, each labeled '4fr.' (4th fret), showing the fingerings for the chords used in the accompaniment.

Tour - nent les vies oh Tour - nent les vies oh Tournent et s'en vont

Tour - nent les vies oh Tour - nent les vi - o -

F#m C#m G# C#m F#m C#m

21

2° fois : instrumental



Le bel u - ni - forme, oh - le beau lieu - le - nant

Dif - fé - rent des hom - mes - d'i -



(clavecin)



E

A/E

B/E

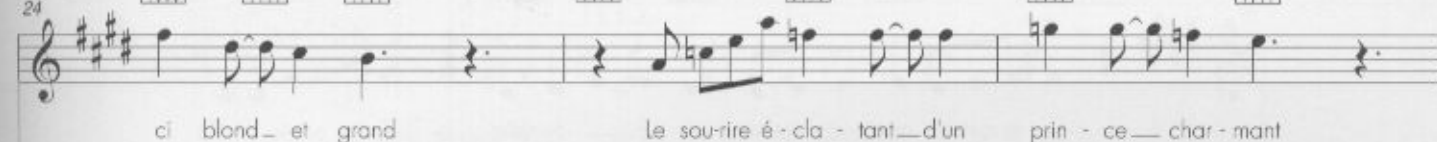
B7/E

E

E

A/E

24



ci blond - et grand

Le sou - rire é - cla - tant - d'un

prin - ce - char - mant



B/E

A/E

E

Am

Dm/F

G7

C

27



Tour - nent les vies oh Tour - nent les vies oh Tournent et - s'en vont



Dm

Am

E7 sus 4

Am

29

Tour - nent les vies oh Tour - nent les vi - o - lons

Dm Am E⁴

32

Jus - te qua - tre mots qu'aus - si - tôt il ou - blie

CODA

F#m/C# C#m G#m/C# C#m F#m/C# C#m G#m/C# C#m

36

Tour - nent les vies oh Tour - nent les vies oh Tournent et s'en vont

F#m/C# C#m G#m/C# C#m F#m/C# C#m G#m/C# C#m

40

Tour - nent les vies oh Tour-nent les vies oh Les vi - o - lons

F#m/C# C#m G#m/C# C#m F#m/C# C#m G#m/C# C#m

44

Elle y pense en-core et en - core et tou - jours

À partir de 2^o fois : chant ad lib.

(violons ad lib.)

F#m/C# C#m G#m/C# C#m G#m/C# C#m

47

Reprise ad lib.

F#m/C# C#m G#m/C# C#m

Un goût d'amertume. Combien de déceptions, de trahisons pour que ce goût vienne aussi sur nos lèvres ?

On va appeler ça l'expérience ! Elle conduit peut-être à un peu de méfiance, mais pas forcément au cynisme.

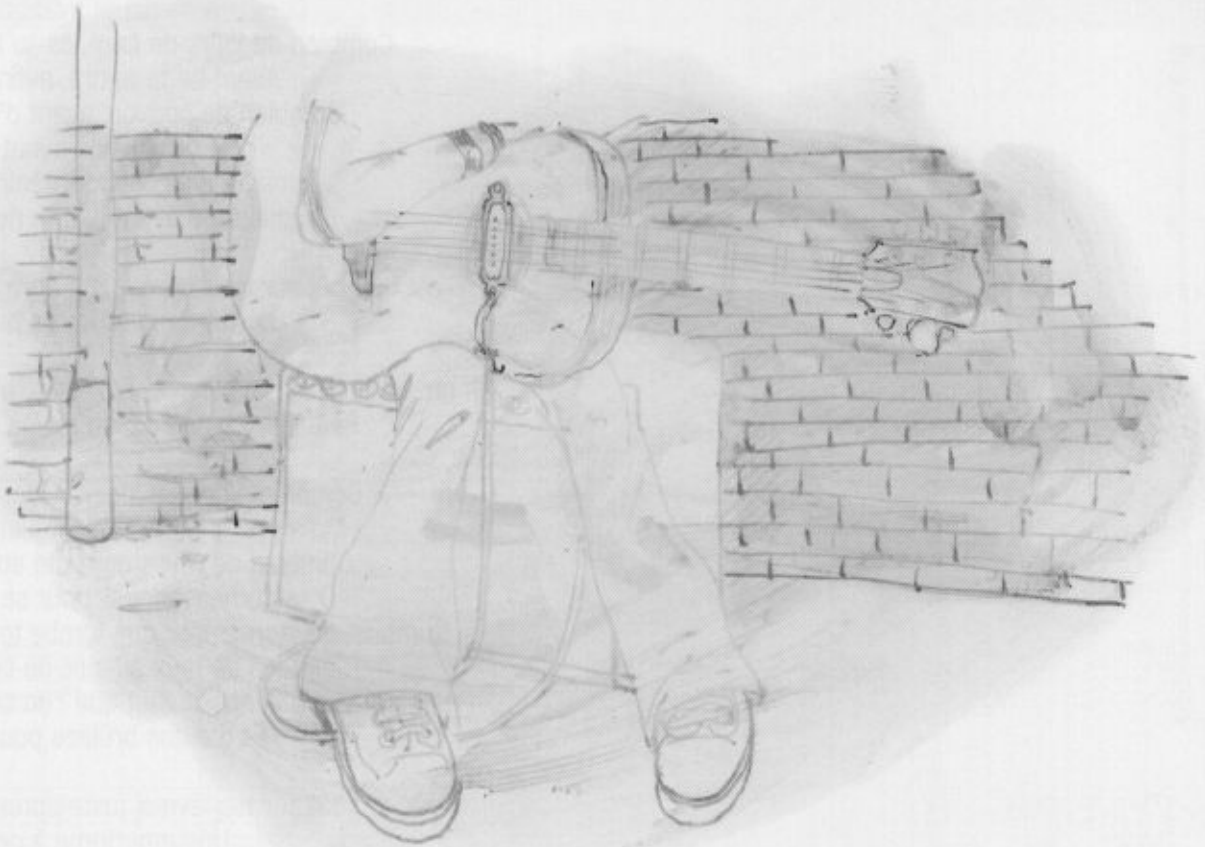
Avec l'idée des seuils (de franchissement ou de tolérance), tu pointes les failles (ou les contradictions) de notre société. Et toi, où sont tes seuils ?

Ce sont plutôt nos fragilités. Notre société, paisible et prospère nous dispense de ces situations extrêmes où l'on se révèle vraiment injuste, violent, lâche, ou au contraire courageux, bon. Pourvu que ça dure ! Où sont mes seuils ? Je l'ignore ! Résistant ? Collabo ? Qui peut avoir la prétention de prétendre ?

Peux-tu nous dire quelques mots sur la guitare magique de Patrice Tison qui nous a quittés il y a quelques mois ?

Que dire ? C'est le seul guitariste "irremplaçable" que j'ai croisé, parce que si personnel. Doublé d'un être humain magnifique, exemplaire, mais ceci explique peut-être cela.

un goût sur tes lèvres





C'est un goût sur tes lèvres, juste après les baisers
Une amertume à peine devinée

Combien de coups, crois-tu avant que tu dénonces ?
Combien de peurs avant de supplier ?
Combien de jours de faim, as-tu la réponse ?
Avant de te battre, avant de ramper
Combien de pouvoir, avant d'en abuser ?
De désillusion avant de quitter ?
Combien d'alcool pour tenir à la mine ?
De chantage avant que tu ne t'inclines ?

C'est un goût sur tes lèvres, juste après les baisers
Une amertume à peine devinée

Rien qu' un goût sur tes lèvres, qui es-tu, n'es-tu pas ?
Peut- être plus ou bien moins que tu crois

Combien d'années pour élever un enfant ?
Mais pour l'égorger c'est juste un instant
Combien de rêves en route abandonnés ?
D'«automensonges» pour se contenter ?
Combien de verres pour que tombe ton masque ?
Combien de faux adieux, de come-back ?
Combien d'échecs avant que l'on comprenne ?
Et d'autos brûlées pour voter FN ?

C'est un goût sur tes lèvres, juste après les baisers
Une amertume à peine devinée
Rien qu'un goût sur tes lèvres une infime méfiance
Qui se cache sous les apparences ?
Un goût sur tes lèvres, rien qu'un goût sur tes lèvres
C'est un goût sur tes lèvres

Pont instrumental

Combien de temps pour la routine en amour ?
Aux hôpitaux pour ne plus dire bonjour ?
Combien d'images pour être concerné ?
Quel quota d'étrangers pour s'intégrer ?
Combien de pressions pour lâcher tes principes ?
Et de désir pour tromper et mentir ?
Combien de solitude sans appel au secours ?
De « tout le monde le fait » pour faire à ton tour ?
Combien d'argent, de succès pour changer ?
Combien de cons contre un seul à lyncher ?
Combien de mots pour blesser ou guérir ?
Combien d'espoir avant un bidonville ?

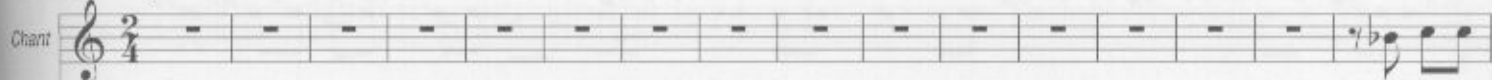
Combien ? A ton avis ? Combien ?

un goût sur tes lèvres

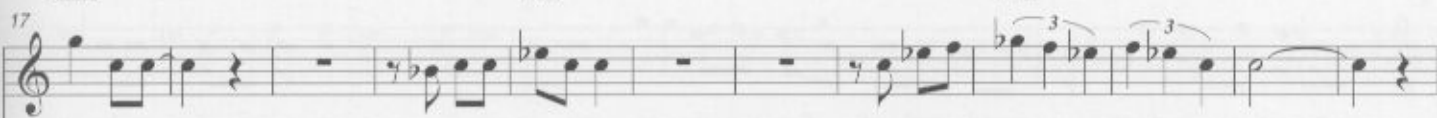


1 Rhythm'n blues ♩ = 130

REFRAIN



C'est un goût



sur tes lèvres,

juste après les baisers

Une amertume à peine déviée



29



Couplet

Combien de coups, crois-tu — a-avant que tu dé-nonces?

C7 sus 4 C F/C C7 sus 4 C

39

Com-bien de peurs a - vant de sup - pli - er? Com-bien de jours de faim, — as-tu la ré-ponse?

F/C C7 sus 4 C F/C C7 sus 4 C

47

A-avant de te battre, a - vant de ram-per? — Com-bien de pou - voir, a-avant d'en a - bu - ser?

F/C C7 sus 4 C F/C C7 sus 4 C

55

De dé-sil - lu-sion a - vant de quit-ter? Com-bien d'al - cool pour te - nir à la mine?

F/C C7 sus4 C F/C C7 sus4 C

63

3^e fois al CODA ☐

REFRAIN

De chan-tage a-vant que tu ne t'in-clines? C'est un goût sur tes lèvres, - juste a-près les bai-sers

F/C C7 sus4 C C F B $\flat$ C

71

Une a-mer-tume à pei - ne de-vi-née Rien qu'un goût sur tes lèvres, - qui es-tu, n'es-tu pas?

F B $\flat$ C F B $\flat$ C

79

Peut-ê-tre plus ou bien moins que tu crois... les ap-pa-rences C'est un goût sur tes lèvres...

1. 2.

F B $\flat$ C B $\flat$ C F

87

Rien qu'un goût sur tes lèvres... C'est un goût sur tes lèvres...

B $\flat$ C F B $\flat$ C F B $\flat$ C

97

3fr.

F B $\flat$ /C B $\flat$ /C B $\flat$ /C

107

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

Gm C F Gm Gm C F Gm

115

3fr. 3fr. 3fr. 4fr. 6fr.

Gm C F Gm Ab Bb

123

faire à ton tour Com-bien d'ar - gent, de suc-cès pour chan-ger?

CODA

C7 sus4 C F/C C7 sus4 C

129



Com-bien de cons contre un seul à lyn-cher? Com-bien de mois pour bles-ser ou gué-rir?

F/C C7 sus4 C F/C C7 sus4 C

137



Com-bien d'es-poir a-vent un bi-don-ville? Com-bien?

F/C C7 sus4 C F/C C7 sus4 C

145



À ton a-vis? Com-bien? C'est un goût

F/C C7 sus4 C

153

sur tes lèvres, — juste a - près les bai - sers Une a - mer -

C F B $\flat$ C F

158

tume à pei - ne de - vi - née Rien qu'un goût sur tes lèvres, — qui es - tu,

B $\flat$ C F B $\flat$ C

164

REFRAIN ad lib.

n'es - tu pas? Peut - ê - tre plus ou bien moins que tu crois — C'est un goût

F B $\flat$ C



Il me semble qu'il s'agit d'une question que chacun a pu se poser : "Quelle aurait été ma vie si je ne t'avais pas rencontré(e) ?" Crois-tu vraiment que l'amour est l'équilibre de notre vie ?

Equilibre ? Je ne sais pas. Déséquilibre souvent !!

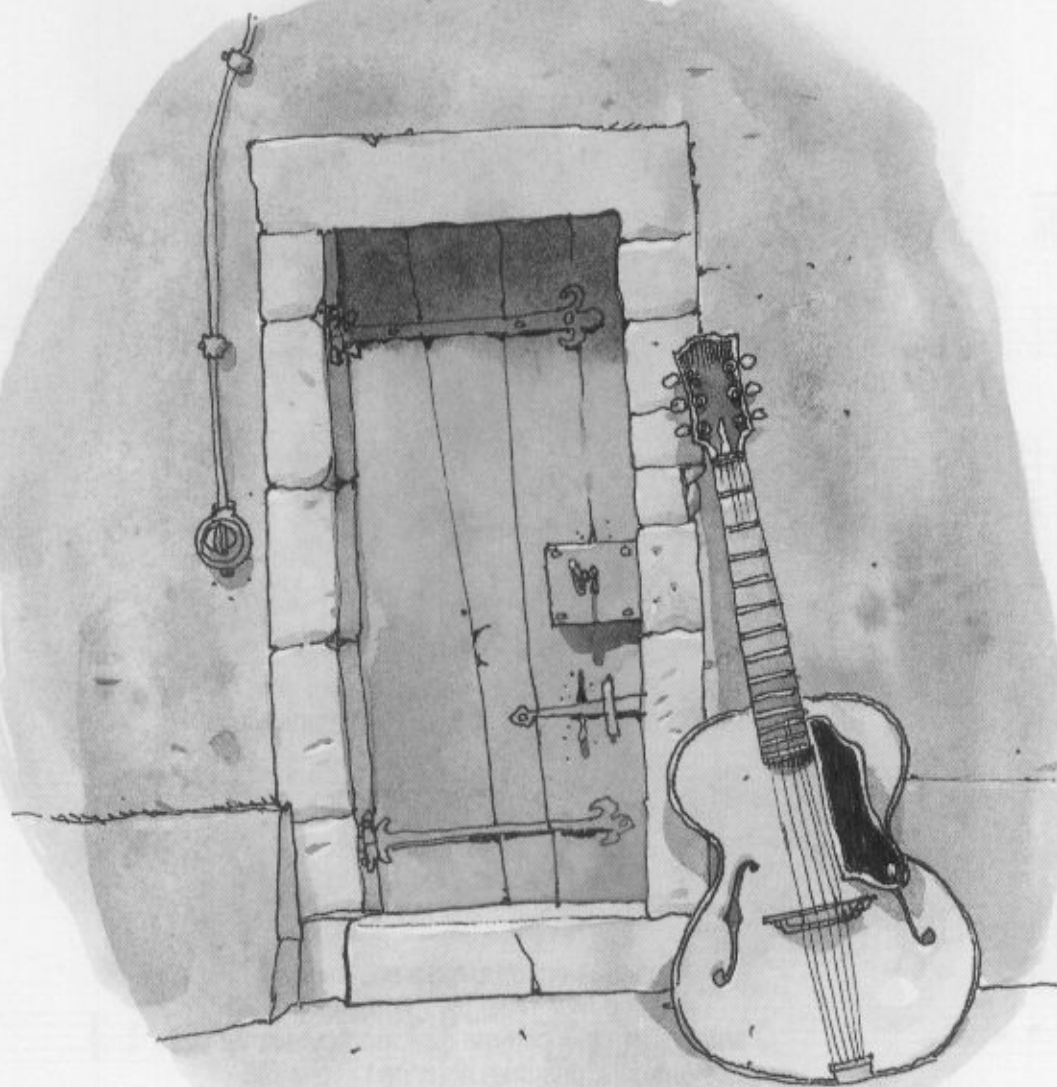
Ce titre fait la part belle aux (belles) guitares acoustiques. Comment s'est passé l'enregistrement des guitares ? Quels instruments avez-vous utilisés avec Gildas ? Tu prends un chorus, comment l'abordes-tu ?

Je voulais une partie slide et une partie "normale". J'ai chorisé sur 4 ou 5 cycles, puis Gildas Arzel a fait de même en slide. Ensuite on a choisi les parties les plus réussies.

Pour être franc, je travaille peu les chorus. Ici il s'agit du chorus de ma maquette, enregistré avec une guitare pourrie sur un micro pourri... que Erick a pu sauver ! Gildas a utilisé une Martin D18.

Pour mes chorus, en général c'est de l'impro totale sauf exceptions (ex. : "En passant" ou "Nuit").

Si Je t'avais vu





Je jouerais du même harmonica
 Je verrais le même arbre là-bas
 Serais-je heureux sans toi ? pourquoi pas ?
 Rien que d'y penser ça me glace à chaque fois

Si je t'avais pas
 Si je t'avais pas
 Que serais-je, où ça ?
 Ma maison c'est là
 Exactement dans tes bras

J'aurais des enfants, mais pas ceux là
 Moitié moi, mais pas moitié toi
 J'embrasserais, « comme ça », un peu distrait
 Pas une fois, pas une, nous ne l'avons fait

Si je t'avais pas
 Si c'était pas toi
 Que serais-je, où ça ?
 Mon pays c'est toi
 Précisément dans tes bras

Bouge pas
 C'est ma place à moi
 Mon abri mon toit
 J'habite tes bras
 Là où me caressent tes doigts

Solo guitare ad lib...





Si je t'avais vu



Ballade ♩ = 112

Chant

Guitare

Piano

1

TAB

(guit.)

G D/F# Em7 D4 Em G/B C



Couplet

8

Je jouerais du même har - mo-ni-co

Je verrais le même ar -

Je jouerais du même har - mo-ni-co Je verrais le même ar -

D4 G D/F# Em7 D4 D G D/F#

15

bre là-bas Se-rai-je heu-reux sans toi? — Pour-quoi pas? Rien que d'y

Em7 D4 D Em7 Bm7 C G/B

21

pen-ser ça me glace à cha-que fois Si je t'a-vais —

Am Am7 D4 D G D/F#

REFRAIN

27

pas Si je t'a-vais — pas Que se-rai-je, où —

Em7 D4 D G D/F# Em7 D4 D Em7 Bm7



35



ça? Ma mai-son c'est là E-xac-te-ment dans tes bras

41



Bouge pas C'est ma place à moi Mon a-bri

49

Reprise ad lib.
(solos guitare)

mon toit J'ha-bi-te tes bras là où me ca-ressent tes doigts





Parle-nous encore de ces 100 000 vérités...

Les lieux communs du style "tel père tel fils" ne me dérangent pas trop parce que personne ne prétend être intelligent ou rebelle en proférant ce type de phrase. Je suis beaucoup plus choqué par des phrases prétentieuses du genre "politiciens tous pourris" ou c'est la faute de la "mondialisation" qui sont en fait aussi paresseuses que lapidaires. Un lieu commun de droite, de gauche, du sud, du nord, de la ville ou de la campagne reste un lieu commun, injuste, bête et prétentieux.

Avec ce titre, tu tords le cou aux idées reçues, phrases toutes faites, lieux communs...

Comme auteur - compositeur qui travaille donc sur des formats de textes plutôt courts, parfois sur des formules, n'as-tu pas peur que tes mots soient parfois récupérés, détournés... ?

Je n'y échappe certainement pas ! Quand à la façon dont mes chansons sont comprises... Il est exact que j'ai parfois des surprises, mais surtout avec les journalistes !

Es-tu sensible au Disco ou à la Dance ?

Oui, j'aime bien toutes les musiques de danse.



Et partout ça mitraille
Cent mille vérités
On jure on clame on braille
Ça vient d'tous les côtés,
Mais... c'est pas vrai

100'000 Vérités

Ça fait pas mal	Tu n'as pas changé
On ne sort jamais de son quartier	
C'était très bien	Moi je ne vote plus
Les politiciens sont tous corrompus	
Tout va plus mal	C'est le grand capital
Je te le rendrai	C'est la destinée
C'est tel père tel fils	C'est maman ou putain
La femme de ma vie	ça vous va très bien

Et partout ça mitraille
Cent mille vérités
On jure on clame on braille
Ça vient d'tous les côtés

Radios et haut parleurs
Des chaînes par milliers
Et passent les rumeurs
Promis craché juré vérifié officiel certifié
Mais... c'est pas vrai

L'amour ça dure pas	Quelle soirée super
T'es trop bien pour moi	Nous c'est pas pareil
Appelle on en parle	Quand tu veux tu passes
C'est inévitable un jour on se lasse	
Je ne démissionnerai pas je le jure	
Oh cette crème gomme vos vergetures	
Tout se paye un jour	J'arrête quand je veux
C'est chacun son tour	Je fais ce que je peux

Et partout ça mitraille
Cent mille vérités
On jure on clame on braille
Ça vient d'tous les côtés

Radios et haut parleurs
Des télé par milliers
Des infos des rumeurs

Les diplômes n'empêchent pas d'être chômeur	c'est pas vrai
Les vaches sont herbivores	c'est pas vrai
Faut être un tueur pour réussir	c'est pas vrai
Là, normalement ça devrait marcher	c'est pas vrai
Ne quittez pas, un agent va vous répondre	c'est pas vrai
Sans piston, on arrive à rien	c'est pas vrai
Molière est mort sur scène	c'est pas vrai
Ce joueur est intransférable	c'est pas vrai
Y'a plus de morale	c'est pas vrai
C'est à deux pas, y'en a pour cinq minutes	c'est pas vrai
Je suis désolé	c'est pas vrai

Faites-moi confiance

Et partout ça mitraille
Cent mille vérités
On jure on clame on braille
Ça vient d'tous les côtés

Je te le rendrai

C'est la DESTINÉE

Ça fait pas mal

L'amour ça dure pas

quand tu veux tu passes

Je fais ce que je PEUX

j'arrête quand j'en veut

Radios et haut parleurs	c'est pas vrai
Des chaînes par milliers	c'est pas vrai
Et passent les rumeurs	c'est pas vrai
Promis craché juré vérifié officiel certifié de source sûre	

c'est pas vrai, c'est pas vrai ...

Dans la vie t'as les gagnants et les perdants	c'est pas vrai
Le National Socialisme c'est 1000 ans de paix	c'est pas vrai
Pas de sélection à l'entrée de l'université	c'est pas vrai
Du passé faisons table rase	c'est pas vrai
Y'a de plus en plus de racisme	c'est pas vrai
I love you Vous êtes vraiment super	c'est pas vrai
C'est mon choix c'est pas vrai La Pravda	c'est pas vrai
Ce sont des victimes de la société	c'est pas vrai
J'te rappelle sans faute	c'est pas vrai
Ils font tous pareil	c'est pas vrai
C'était mieux avant	c'est pas vrai
Une de perdue, dix de retrouvées	c'est pas vrai

RADIOS et HAUT PARLEURS DES téles PAR MILLIERS
DES INFOS DES RUMEURS LES DIPLOMES N'EMPÊCHENT
PAS D'ÊTRE CHÔMEUR *c'est pas vrai*
les vaches sont herbivores c'est pas vrai FAUT ÊTRE UN
 TUEUR POUR REUSSIR. **C'EST PAS VRAI. LÀ, NORMALEMENT**

1 **Disco** ♩ = 128

Chant

Guitare

Piano

Accords: A, E, B, C#m

7 **REFRAIN** ∞

Chant

Guitare

Piano

Accords: A, E, B, C#m

Et par-tout ça mi-traille... Cent mil-le

11

vé - ri - tés — On jure on clame on braille Ça vient d'tous

A E B C^{fm} A E B C^{fm}

15

1. puis aller directement au Couplet (au Couplet)

les cô-tés — Mais... c'est pas vrai

A A A A

20

2. 3. 4.

les cô-tés — Ra - dios et haut - par-leurs — des chaî-nes

A E B C^{fm} A E B C^{fm}

24

2° fois al CODA 1 Θ 3° fois al CODA 2 Θ Θ

par mil-lers — Et pas-sent les ru-meurs — Pro-mis cra-

A E B C#m A E B C#m

28

ché ju-ré — vé-ri-fié of-fi-ciel cer-ti-fié Mais... c'est pas vrai

A

Couplet

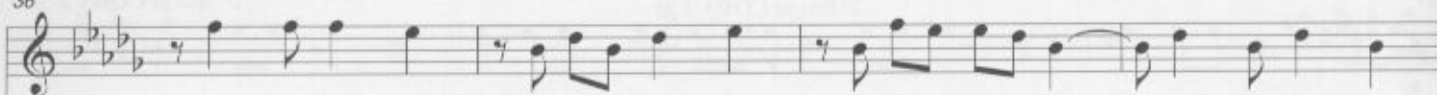
32

Ça fait pas mal Tu n'as pas chan-gé On ne sort ja-mais ja-mais de son quar-tier

Bbm Gb/Bb Ebm/Bb A4 Ab



36



C'é - tait très bien Moi je ne voi' plus Les po - li - ti-ciens sont — tous cor - rom - pus

B $\flat$ mG $\flat$ /B $\flat$ E $\flat$ m/B $\flat$ A $\flat$ 4A $\flat$ 

40



Tout va plus mal C'est le grand - ca - pi - tai Je te le ren - drai C'est la des - ti - née

B $\flat$ mG $\flat$ /B $\flat$ E $\flat$ m/B $\flat$ A $\flat$ 4A $\flat$ 

44



C'est tel père, tel fils, C'est ma - man ou pu - tain La femm' de ma vie

B $\flat$ mG $\flat$ /B $\flat$ E $\flat$ m/B $\flat$



47

Ça vous va très bien Et par-tout

A⁴ A^b

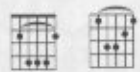


52

CODA 1

des ru - meurs

A E B C[#]m



54

1. à 10.

11.

au REFRAIN

C'est pas vrai Et par-tout

A E B C[#]m B

59

CODA 2

ch   ju - r   v   ri - fié of - fi - ciel cer - ti - fié de sour - ce

A E B C m A E

62

Reprise ad lib.

sûre C'est pas vrai

B C m A E B C m



radios **et haut parleurs DES CHAÎNES**
PAR MILLIERS *et passent les rumeurs*
 certifié de source sûre **C'EST PAS VRAI, C'EST PAS VRAI**
PROMIS CRACHÉ JURÉ VÉRIFIÉ OFFICIEL

dans la vie, t'as les gagnants et les perdants
le national socialisme, c'est 1000 ans de

PAS DE SELECTION A L'ENTRÉE
DE L'UNIVERSITÉ

du passé faisons *table rase*

y'a de plus en plus de **RACISME**

I love you *VOUS ÊTES VRAIMENT SUPER*
c'est mon choix **LA PRAVDA**

ce sont des victimes de la **SOCIÉTÉ.**

JE TE RAPPELLE SANS FAUTE

ILS FONT TOUS PAREIL

C'était mieux **AVANT**

une de perdue,
10 de RETROUVÉES

Toi qui a connu le rock dans tous ses états quand tu étais un peu plus jeune; parle-nous de tes premières idoles et des rêves que cela te procurait...

Aucun rêve, mais un plaisir immense, des émotions fulgurantes, intenses. Hendrix, Little Richard, Jerry Lee Lewis, AC/DC, Status Quo, Doobie brothers, Stones, Johnny Winter. Pink Floyd aussi. C'était une époque folle de création, d'enthousiasme.

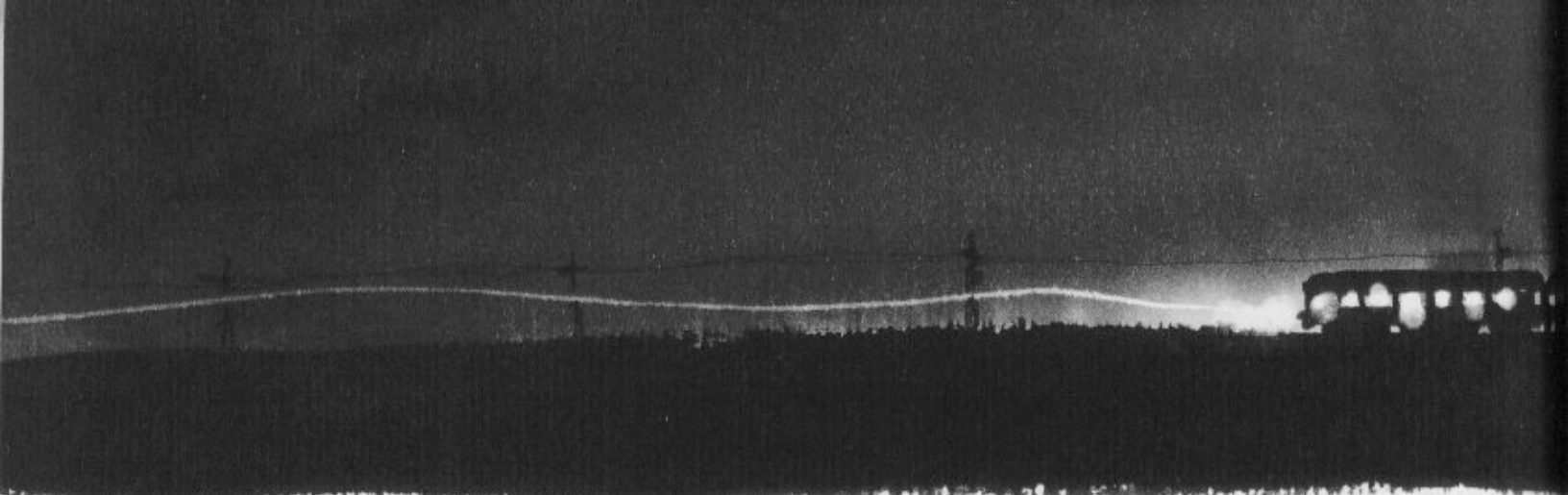
Quelles ont été tes grandes influences ?

Dylan, le Blues, le Gospel. Puis Michel Berger, Elton John.

Que penses-tu du phénomène fan ? L'as-tu été ?

Je n'ai jamais confondu la musique et la personne. Les personnes ne m'ont jamais particulièrement intéressé. Je n'ai jamais souhaité rencontrer quiconque.

the
QUO's
in
town tonite



Il a pris le train postal juste avant la nuit
A Valence il est mécano
Demain matin faut qu'il soit sans faute à Paris
Et tant pis pour le boulot

Ça fait des mois déjà qu'il regarde son billet
Son patron l'a laissé filer
Et personne aurait pu l'empêcher
Sur son bras c'est tatoué

Rossi, ses mots, ses solos,
Et Parfitt et sa caster
Les riffs à fond, le son go go
Le boogie woogie la tête à l'envers

Il a pris le train postal juste avant la nuit
Il en rêve au rythme des rails
Oh demain c'est la nuit de sa vie
The Quo's in town tonite

Quand il arrive devant la salle il est midi
Y'a déjà des gars qu'il connaît
Les cheveux longs, les jeans délavés comme lui
De partout, même un japonais

C'est l'attente, on cause, on fume en buvant des bières
Quand ils répètent on les entend,
Et quand s'écarteront les barrières
Il va courir au premier rang

Pour Rossi, ses mots, ses solos,
Et Parfitt et sa caster
Les riffs à fond, le son go go
Le boogie woogie la tête à l'envers

Plus que 2 heures encore, 2 heures à tirer
Et tout est prêt pour la bataille
Un accord et tout va sauter
The Quo's in town tonite

Pont instrumental

C'est parti, ça l'prend partout de bas en haut
ça l'secoue jusqu'à la folie
La basse au ventre et les grattes dans la peau
Ils sont à deux mètres de lui

Et quand vient " Down Down ", c'est sa préférée
Si l'batteur tombe ou va pisser
Y'a pas d'malaise pour l'remplacer :
Il la connaît les yeux fermés

Rossi, ses mots, ses solos,
Et Parfitt et sa caster
Les riffs à fond, le son go go
Le boogie woogie la tête à l'envers

Le paradis c'est ici, c'est l'enfer !
C'est les flammes au fond des entrailles
Y'a rien qui ressemble à ces concerts
The Quo's in town tonite

Et ça fait si vide après
Quand la vraie vie revient
Quand on les a vu saluer
Et qu'il faut reprendre son train

Mais cet été ils vont jouer dans des festivals
Il ira pendant ses congés
En Belgique et au Pays de Galles
The Quo's in town tonite

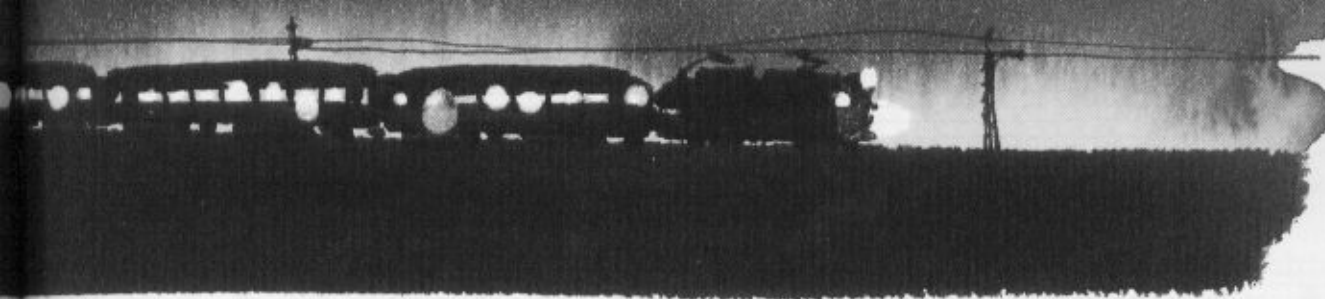
Instrumental

Rossi, ses mots, ses solos,
Et Parfitt et sa caster
The Quo's in town tonite

Instrumental at lib...



the Quo's in town tonite



1 Rock ♩ = 169

Chant

1. 2. 3. 4.

Il a pris le train pos - tal juste —

Guitare

T A B

Piano

A A

6

— a - vant la nuit À Valence il est mé - ca - no De - main ma - tin faut qu'il soit sans — faute à Pa - ris Et

D A

11

tant pis pour le bou-lot Ça fait des mois dé - jà qu'il re - gard' son bil - let Son

Chords: D, E, A

15

pa-tron l'a lais-sé fi - ler Et per-sonne au - rait pu l'em - pê - cher... Sur

Chords: D, A

19

son bras c'est ta-toué Ros-si, ses mots, et ses so - los et

Chords: E, A, D, A

23



Par-fitt et sa cas-ter les riffs à fond, le son — go go, — le boo-gie-

D A D F#

27



5fr.

woo-gie la tête à l'en-vers Il a pris le train pas - tal juste — a - vant la nuit Il

D E A7



5fr.



5fr.



5fr.



31



en rêve au rythme des rails Oh de-main c'est la nuit de — sa vie The Quo's —

D7 A7 D7 F#7 E7



36

1.

in town to-nite

Quand il ar-

Handwritten guitar tablature for measures 36-40. The tablature is written on a six-line staff with numbers 0-4. It includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The music is in the key of D major. The first measure (36) starts with a whole note D4 (open string) and a half note E4 (2nd fret). The second measure (37) is a whole rest. The third measure (38) is a whole rest. The fourth measure (39) is a whole rest. The fifth measure (40) is a whole note D4 (open string) and a half note E4 (2nd fret). The guitar accompaniment in the piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including an A7 chord in measure 37.



41

2.

= 134 Ternaire $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Handwritten guitar tablature for measures 41-45. The tablature is written on a six-line staff with numbers 0-9. It includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The music is in the key of D major. The first measure (41) is a whole rest. The second measure (42) is a whole rest. The third measure (43) is a whole rest. The fourth measure (44) is a whole rest. The fifth measure (45) is a whole note D4 (open string) and a half note E4 (2nd fret). The guitar accompaniment in the piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including an A7 chord in measure 41 and a B7 chord in measure 43.



46

C'est par-ti, ça l prend par - tout de bas en haut Ça l'secoue jusqu'à la fo - lie

Handwritten guitar tablature for measures 46-50. The tablature is written on a six-line staff with numbers 0-9. It includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 4/4. The music is in the key of D major. The first measure (46) is a whole rest. The second measure (47) is a whole rest. The third measure (48) is a whole rest. The fourth measure (49) is a whole rest. The fifth measure (50) is a whole note D4 (open string) and a half note E4 (2nd fret). The guitar accompaniment in the piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including an E7 chord in measure 50.

50

La basse au ventre et les grattes dans la peau ils sont à deux mètres de lui

B⁷ E⁷

54

Et quand vient 'down down', c'est sa pré - fé - rée Si

57

l'bat-teur tombe ou va pis-ser Y'a pas d'ma-laise pour l'em-pla-cer: II

E7 B7 E7 G#7



61



65

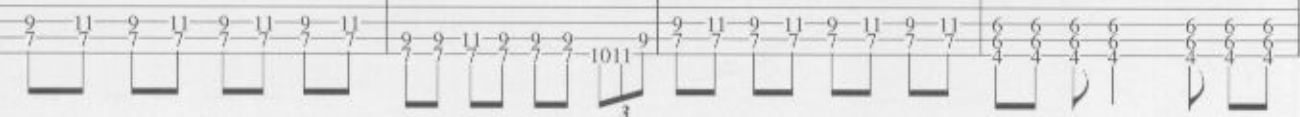


69





73



77



81



84

T^o primo ♩ = 169 Binaire

3fr.



Mais cet é-té ils vont jouer dans des fes-ti-vals Il

train

90

i-ra pen-dant ses con-gés

En Bel-gique et au pa-ys d'Galles The Quo's



4fr.



7fr.

Reprise ad lib.

in town to-nite

F#7

B7



Il y a deux sortes de rencontres : celles qui sont voulues, organisées et planifiées. Et les autres totalement inattendues parfois déstabilisantes... Aimes-tu vraiment les deux types ?

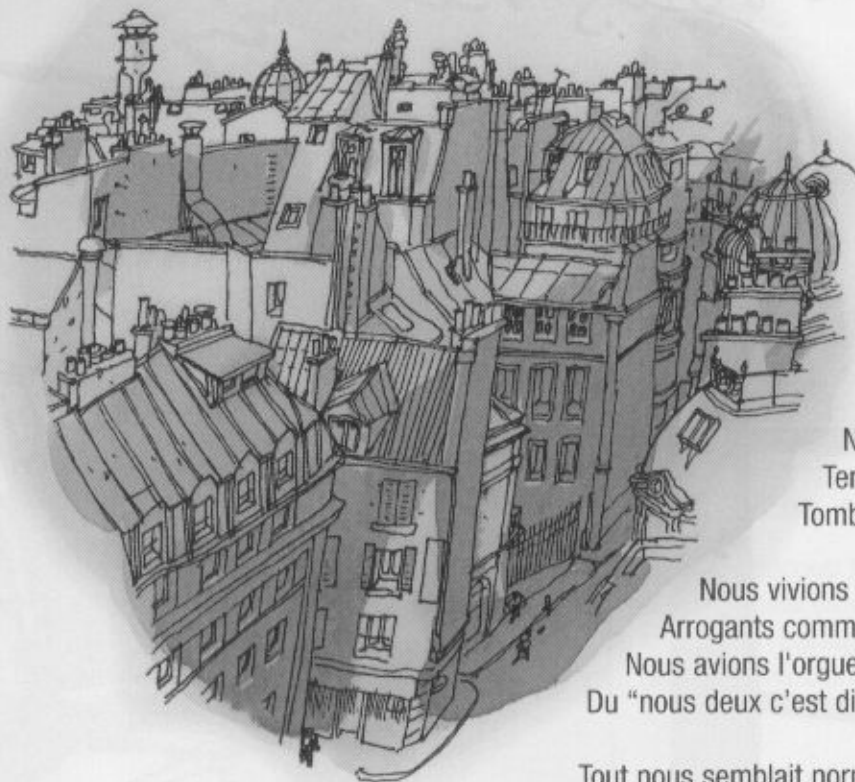
Bel enchaînement ! Je n'aime pas beaucoup bavarder en fait. Je rencontre les gens à travers leur travail (livres, disques, concerts, fruits et légumes, match de foot) ou en partageant une activité avec eux (boulot, sport, voyage). Sinon, j'aime bien être seul.

Comment est venue l'idée de développer ce rythme zouk syncopé ?

Clairement depuis mes tournées aux Antilles et mes rencontres avec les musiciens de ces îles (Malavoi, Zouk Machine).

Je voudrais vous revoir





Cette lettre peut vous surprendre
Mais sait-on ? Peut-être pas
Quelques braises échappées des cendres
D'un amour si loin déjà

Vous en souvenez-vous ?
Nous étions fous de nous

Nos raisons renoncent, mais pas nos mémoires
Tendres adolescences, j'y pense et j'y repense
Tombe mon soir et je voudrais vous revoir

Nous vivions du temps, de son air,
Arrogants comme sont les amants
Nous avions l'orgueil ordinaire
Du "nous deux c'est différent"

Tout nous semblait normal, nos vies seraient un bal
Les jolies danses sont rares, on l'apprend plus tard
Le temps sur nos visages a soumis tous les orages
Je voudrais vous revoir et pas par hasard

Sûr il y aurait des fantômes et des décors à réveiller
Qui sont vos rois, vos royaumes ? mais je ne veux que savoir
Même si c'est dérisoire, juste savoir
Avons-nous bien vécu la même histoire ?

L'âge est un dernier long voyage
Un quai de gare et l'on s'en va
Il ne faut prendre en ses bagages
Que ce qui vraiment compta

Et se dire merci

De ces perles de vie

Il est certaines blessures au goût de victoire

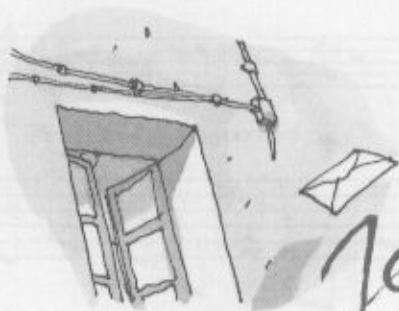
Et vos gestes, y reboire

Tes parfums, ton regard

Ce doux miroir où je voudrais nous revoir

Instrumental at lib...





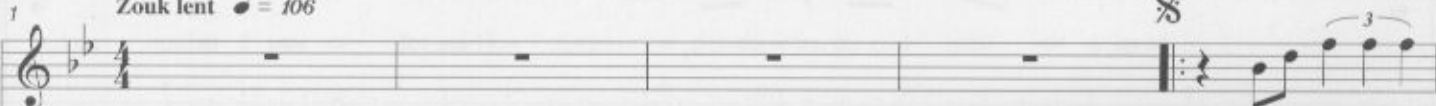
Je voudrais vous revoir



Zouk lent ♩ = 106



Chant



Guitare accordée 1 ton en dessous

Cet-te let-tre peut

Guitare



Piano



vous sur-pren-dre Mais sait-on? Peut-ê-tre pas—

Quel-ques braises é-chap-



10

pées des cen-dres D'un a-mour si loin dé-jà — Vous en sou-venez-vous?

E♭ Gm F⁴ F E♭ Gm

15

Nous é-tions fous de— vous Nos rai-sons re-non-cent,

E♭ Gm E♭ B♭

19

mais pas nos mé-moires Ten-dres a-do-les-cences, j'y pense

F⁴ Gm E♭ Gm E♭

24

3^e fois al CODA ☺

et j'y re - pense Tom-be mon soir — et je vou - drai - vous re - voir —

Gm Eb Bb F4 F

29

Sûr il you - rait des — fan - tômes — et des dé - cors à ré - veil - ler

Cm Gm Bb F4 F

33

Qui sont — vos rois, vos roy - au - mes? Mais je ne — veux que sa - voir —

Cm Gm Eb Bb/D

37

Mê - me si — c'est dé - ri - soire — Jus - te sa - voir A - vons - nous — bien

E $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ B $\flat$ /D

41

vé - cu la même his - toire? — Ouh —

Gm F 4 E $\flat$ B $\flat$ /D F 4 F

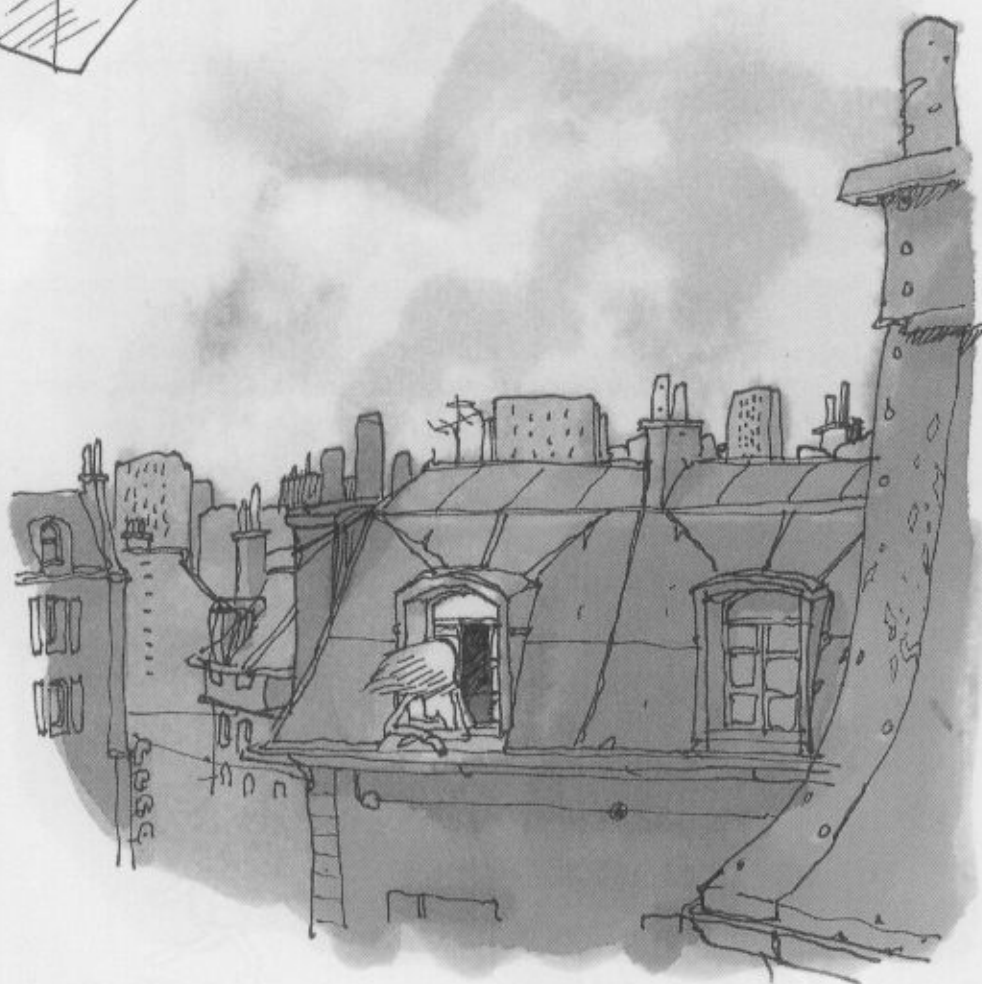
46

Instrumental Reprise ad lib.

CODA

B $\flat$ E $\flat$ Gm F 4 F





N'est-il pas dangereux de dire aux filles qu'on les aime avec leurs petits chapeaux et leurs petites manies ?

La question devrait être plus généralement "n'est-il pas dangereux de dire aux filles qu'on les aime" !!
Voir la réponse dans "Sache que je" !

L'idée de l'habillement "fanfare" est-elle venue directement ou est-elle le fruit d'une rencontre ?

C'est une référence à une vieille chanson de Dylan "Everybody get stoned", je crois, elle-même inspirée des fanfares de la Nouvelle-Orléans.

Quel regard portes-tu sur les batterie-fanfares (ou les harmonies) qui souvent assurent le premier contact avec les instruments de musique dans les régions ?

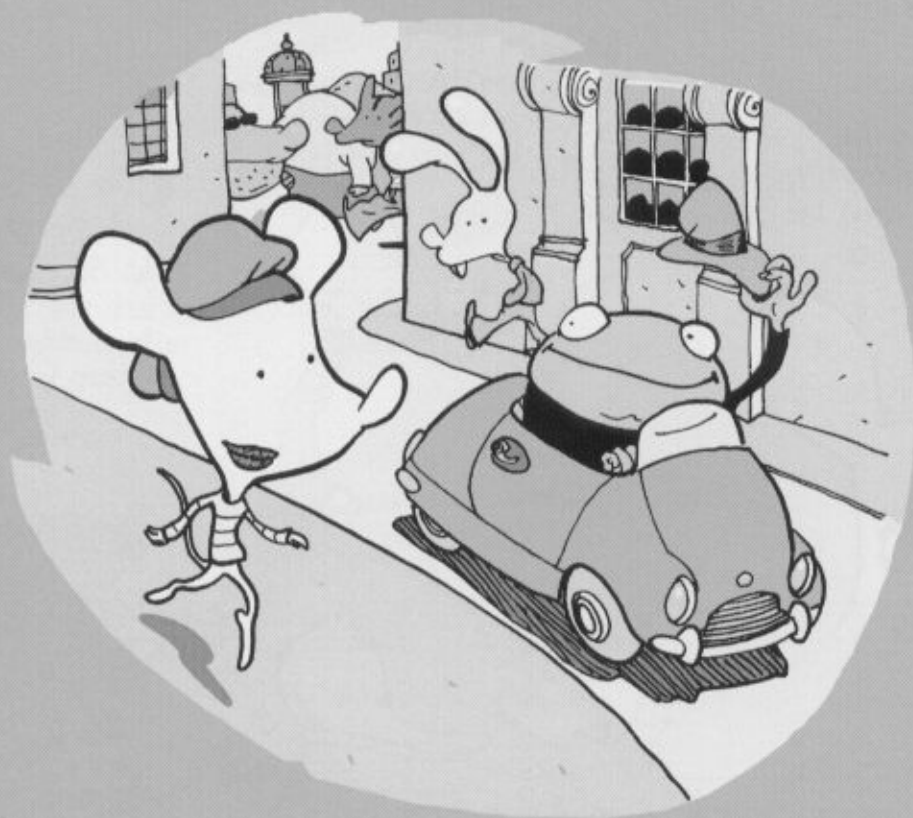
C'est fondamental. Il n'y a pas de création, je crois, sans apprentissage de la tradition. Au delà de ça, c'est un trait d'union inter-génération très précieux.

Y a-t-il un instrument à vent qui te touche plus particulièrement ?

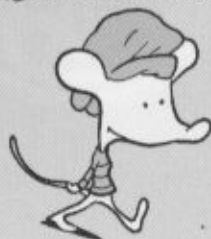
Le uilliean pipe et le doudouk.



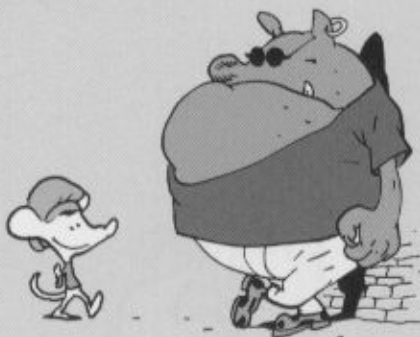
les p'tits chapeaux



Elle met plein de p'tits
chapeaux bizarres
elle sourit quand elle
marche dans la rue...



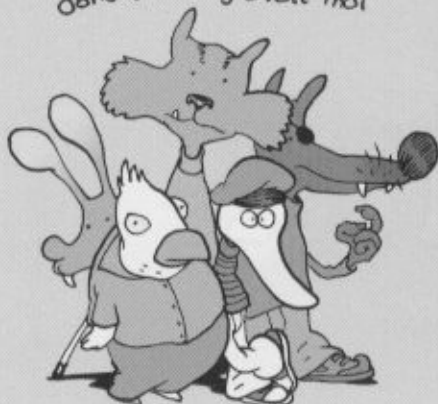
aux indiens, aux livreurs,
aux motards



C'est pas la plus jolie,
ça tombe bien, moi non plus...
elle ramasse les
paumés, tout c'qui
traîne...



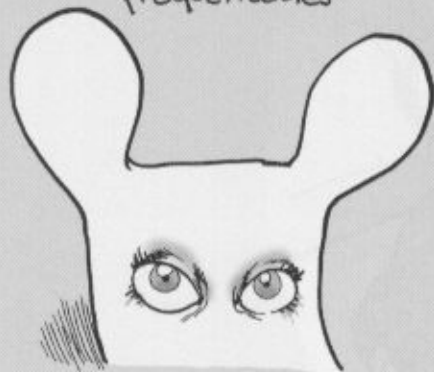
Les vieux, les chats,
dans l'tas y'avait moi



Les plaies, les bosses, ceux qui saignent, elle aime...
quand on lui demande pourquoi, elle répond: 'pourquoi pas?'



Elle a comme une
p'tite douleur dans l' regard
cette ombre qui rend les gens
fréquentables



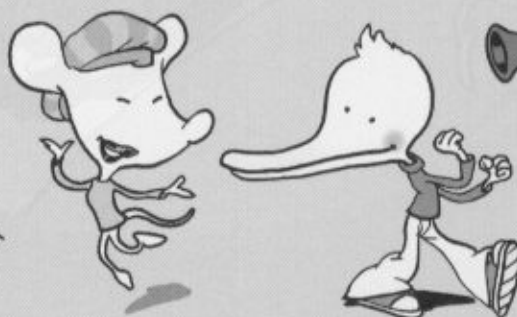
Elle m'est tombée
dessus sans trop crier gare
j'voudrais qu'elle me garde
un p'tit peu plus tard



Elle me trouve beau
et puis je la crois
elle dit: 'ça m'saoule',
'c'est pas laid', 'ça m'pèle'...
elle a trop chaud toujours,
ou trop froid



Le monde lui fait pas peur
elle trouve la vie mortelle



...

Et j'aime aussi comme elle se passe de moi
comme elle est fière et secrète parfois
Comme elle donne tout à chaque fois
elle met des petits chapeaux et moi ça me va...

les p'tits chapeaux



Fanfare swing ♩ = 114

1

Guitare

Cuivres

Piano

A F#m B E A F#m B E

simile

6

Guitare

Piano

A F#m B E A F#m B E

10

Chant

Guitare

Piano

Elle met plein de p'tits cha-peaux bi-zarres Elle sou-rit quand elle

A F#m B E A F#m B

13

mar- che dans la rue Aux in- diens, aux li- vres, aux mo- tards

E A F#m B E

16

C'est pas la plus ja- lie, Ça tombe bien, moi non plus...—

F#m B

tr

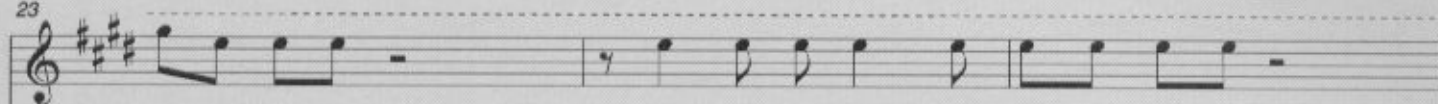
20

3° fois : instr.

Et elle ra- masse les pau- més, tout c'qui traîne... Les vieux, les chats, dans

A F#m B E A F#m B

23

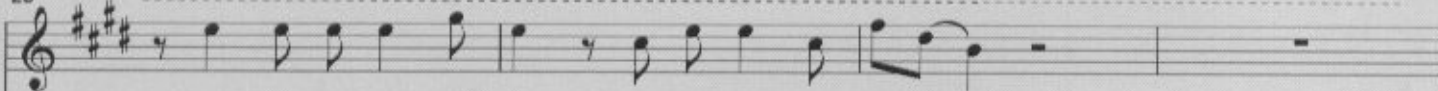


l'tas, y'a - vait moi

Les plaies, les bosses, ceux qui saignent, elle aime...



26



Quand on lui d'mande pour - quoi,

elle ré-pond: pour - quoi pas? -

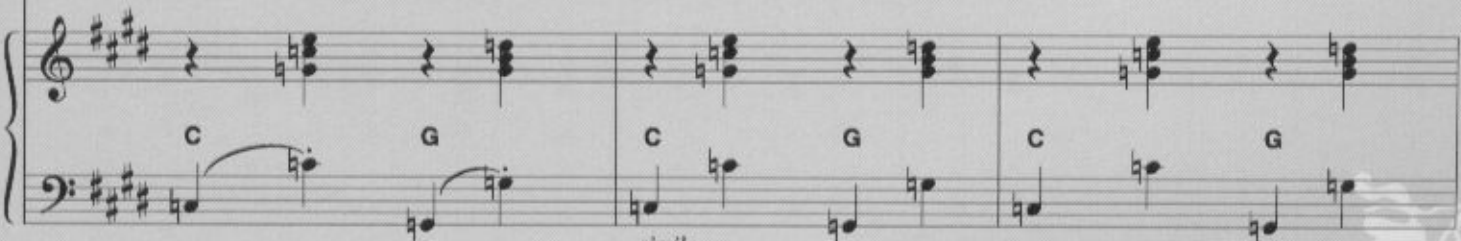


30



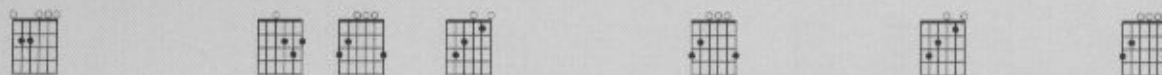
Elle a comme une p'tite dou - leur dans l're - gard

Cette om - bre qui rend les



simile

33



gens fré - quen - tables

Elle m'est tom - bée des - sus sans trop crier gare

33

gents fré - quen - tables Elle m'est tom - bée des - sus sans trop crier gare

Em D/A G/B C G C G

36



J'vou - drais qu'elle me garde —

Un p'tit peu plus tard —

36

J'vou - drais qu'elle me garde — Un p'tit peu plus tard —

F# B

39



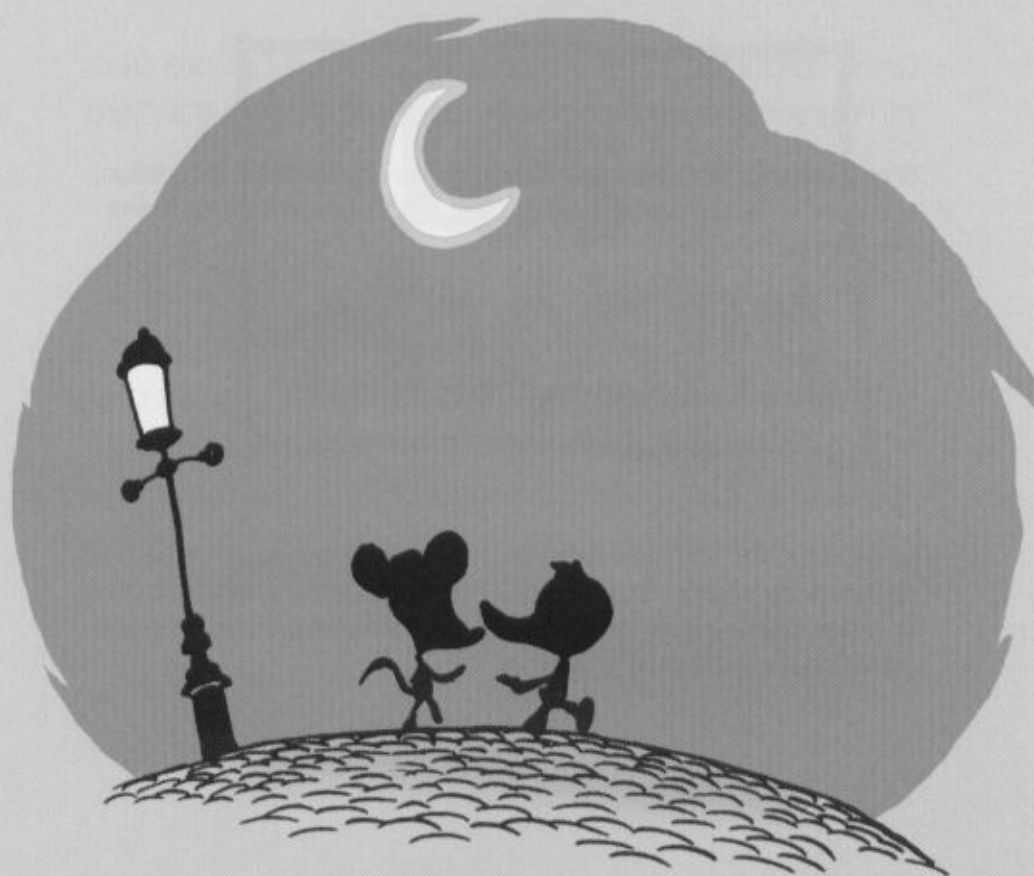
Reprise 2x

Impro et reprise ad lib.

39

Reprise 2x Impro et reprise ad lib.

B7 B6 B A F#m B E



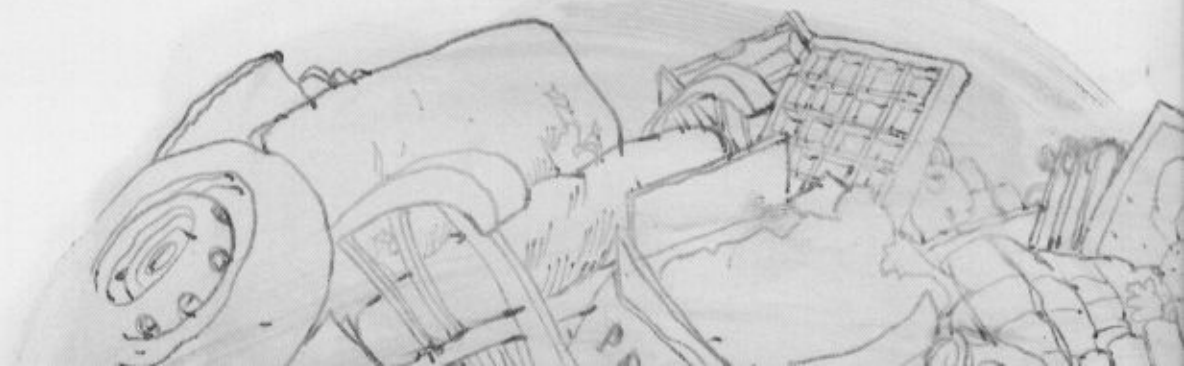
fin

Crois-tu que tous "ensemble" nous irons encore plus loin dans cette démarche de consommation outrancière ?

C'est certainement une tendance mais pas une fatalité. L'éducation, la culture en sont l'antidote. Mais c'est un dur combat de se libérer des choses !

L'habillage pop (plutôt "commercial") contraste avec le thème "anti-consumériste". Tu parles d'image omnipotente et omniprésente. Justement, n'as-tu pas souhaité "casser" la tienne avec ce disque ?

La musique me semble cohérente avec le texte qui ne dénonce l'état de fait qu'au second degré puisqu'il est à la première personne du singulier. Quant à mon image, je n'ai souhaité que prendre du plaisir, condition première pour en donner.



Les choses



Si j'avais si j'avais ça
Je serais ceci je serais cela
Sans chose je n'existe pas
Les regards glissent sur moi
J'envie ce que les autres ont
Je crève de ce que je n'ai pas
Le bonheur est possession
Les supermarchés mes temples à moi

Dans mes uniformes, rien que des marques identifiées
Les choses me donnent une identité

Je prie les choses et les choses m'ont pris
Elles me posent, elles me donnent un prix
Je prie les choses, elles comblent ma vie
C'est plus «je pense» mais «j'ai» donc je suis

Des choses à mettre, à vendre, à soumettre
Une femme objet qui présente bien
Sans trône ou sceptre je me déteste
Roi nu, je ne vauds rien

J'ai le parfum de Jordan
Je suis un peu lui dans ses chaussures
J'achète pour être, je suis
Quelqu'un dans cette voiture
Une vie de flash en flash
Clip et club et clop et fast food
Fastoche speed ou calmant
Mais fast, tout le temps zap le vide
Et l'angoisse

Plus de bien de mal, mais est-ce que ça passe à la télé
Nobel ou scandale ? On dit V.I.P.

Je prie les choses et les choses m'ont pris
Elles me posent, elles me donnent un prix
Je prie les choses, elles comblent ma vie
C'est plus «je pense» mais «j'ai» donc je suis

Des choses à mettre, à vendre, à soumettre
Une femme objet qui présente bien

Sans trône ou sceptre je me déteste
Roi nu je ne vauds rien

Je prie les choses et les choses m'ont pris
Elles me posent, elles me donnent un prix
Je prie les choses, elles comblent ma vie
C'est plus «je pense» mais «j'ai» donc je suis

Un tatouage, un piercing, un bijou
Je veux l'image, l'image et c'est tout
Le bon langage les idées qu'il faut
C'est tout ce que je vauds

Les choses



1 Pop ♩ = 128

Guitare

T 3 0 1 0 2 3 3 0 2 3 0 3 1 3 1 3 3 0 1 0

A 3 0 1 0 2 3 3 0 2 3 0 3 1 3 1 3 3 0 1 0

B 3 0 1 0 2 3 3 0 2 3 0 3 1 3 1 3 3 0 1 0

Piano

Gm Eb F Bb Eb Gm Eb Bb/F F Gm Eb



6 2 3 3 3 0 2 3 0 2 3 3 3 0 3 0 1 3 3 6 4

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

F Bb Eb Gm F Bb Gm F/A Bb Eb



11 3 3 3 3 4 3 1 3 3 0 1 3 3 3 6 4 3 3 1 3

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

Gm Bb Eb F Gm F/A Bb Eb Gm F



16

Sheet music for measures 16-19. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords E^b, F, and Gm. The guitar part is indicated by a 3rd fret diagram and a melodic line with fingerings.



20

Sheet music for measures 20-23. The top staff is labeled "Chant" and contains the lyrics: "Si j'a - vais — si j'a - vais ça — Je". The bottom staff is a piano accompaniment with a Gm chord. The guitar part is indicated by a 3rd fret diagram and a melodic line with fingerings.

24

Sheet music for measures 24-27. The top staff contains the lyrics: "se - rais ce - ci je — se - rais — ce - la — Sans cho - se je — n'e - xis - te pas —". The bottom staff is a piano accompaniment. The guitar part is indicated by a 3rd fret diagram and a melodic line with fingerings.



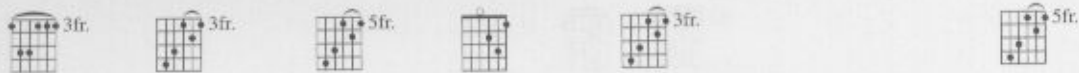
les re - gards glis - sent sur — moi j'en - vie ce que les — autres ont — Je

crè - ve de ce que — je n'ai — pas le bon - heur est pas - ses - sion — les



su - per - mar - chés mes temples à moi Dans mes u - ni - formes,

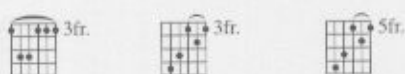
40



rien que des marques i - den - ti - fiées Les cho - ses me donnent une

Gm Eb F Dm Eb F

44



i - den - ti - té

Gm Eb F

REFRAIN



48

4° fois : instr. ad lib.

Je prie les choses et les cho-ses m'ont pris El-les me po - sent, el - les me donnent un prix

Gm Eb F Bb Eb Gm Eb Bb/F F



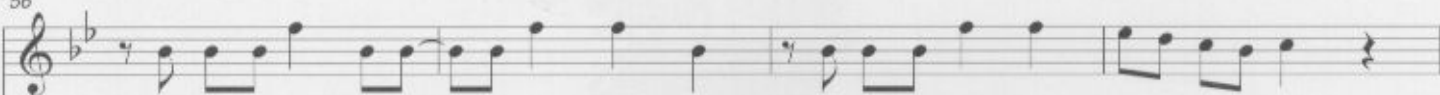
52



Je prie les choses, el - les comblent ma vie C'est plus "je pen - se" mais "j'ai" donc je suis



56



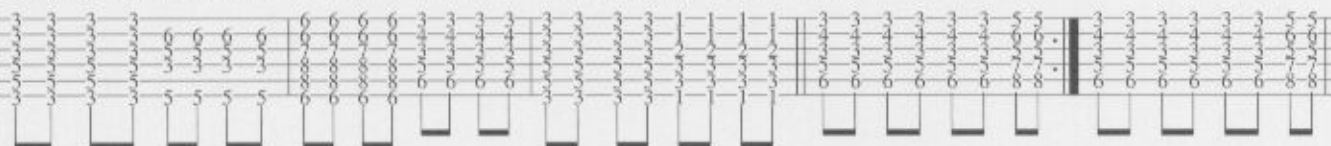
Des choses à mettre, à vendre, - à sou - met - tre U - ne femme ob - jet qui pré - sen - te bien



60



Sans trône ou scept - re, je — me dé - tes - te Roi nu, je ne veux rien





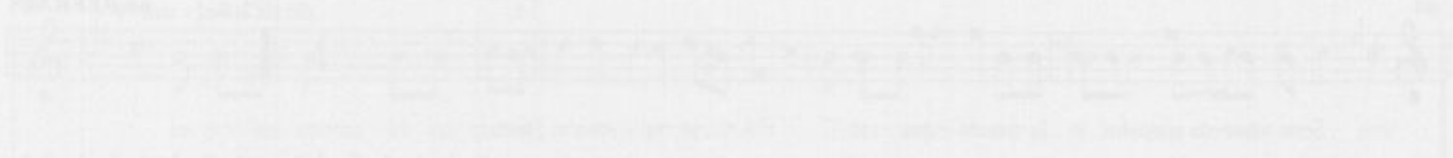
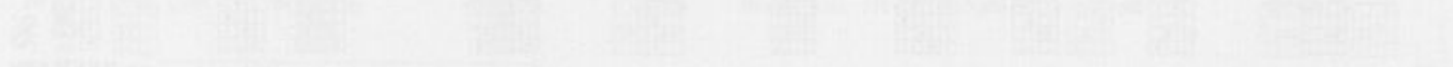
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS





Pourquoi avoir "caché" cette chanson ?

Parce qu'il ne s'agit pas vraiment d'une "chanson", juste une petite mélodie sans texte qui nous accompagne quand on fait le ménage ou qu'on sifflote en faisant la vaisselle.

Le vrai titre ne serait-il pas : pour vivre heureux (amoureux) vivons caché ?

Non. Ce n'est pas ce thème ; caché ou pas, la vie c'est mieux quand on est amoureux !

La prise de son guitare/voix est "brute", très naturelle. Comment a-t-elle été faite ?

C'est la voix de la maquette. Ensuite on a pas mal ramé pour chercher mieux en guitare, percussions. Sans succès. Nous sommes revenus au mouvement de guitare d'origine avec en plus Marc Chantereau et les cordes d'Yvan Cassar.

la vie c'est mieux
quand on est amoureux

1

Guitar

TAB

Piano

Chords: G#m, D#m/F#, E, B, E

10

Guitar

Piano

Chords: B, F#, G#m, E, B, F#4, F#

19

Chant

Guitar

Piano

Chords: G#m, C#m7, F#, B, A#, D#m, D#7



26

da da da da da da da da da la vie c'est mieux quand on



33

est a - mou - reux la vie c'est mieux quand on est a - mou - reux Da da da



40

Reprise ad lib.

da da da da da da da da da da da da da



Intro instrumentale

Tou dou dou tou...

Instrumental

La vie c'est mieux quand on est amoureux

Instrumental

Tou dou dou tou...

La vie c'est mieux quand on est amoureux

Tou dou dou tou...

Instrumental ad lib...



Jean-Jacques

Zep

Erick

Bien plus que dans un stade, bien plus qu'à l'Opéra ou à la télé, c'est dans les bals que les musiciens m'impressionnent, me touchent le plus, là où ils me semblent les plus nobles, irremplaçables, capables de nous faire nous lever, nous regarder, nous parler, nous désirer, nous frôler. C'est l'unique ambition de ces chansons : Faire que des gens se lèvent, se regardent, se parlent, se frôlent, chantent et dansent. Juste des chansons pour les pieds.

HTG

HIT DIFFUSION remercie chaleureusement :

Jean-Jacques GOLDMAN pour tout le plaisir et les ampoules que nous procurent ses chansons.

Zep pour avoir si joliment retranscrit l'univers de Jean-Jacques.

Alexis : le chef d'orchestre aimé de tous.

Yves, Nathalie et toute l'équipe de L&G DESIGN : les « rois du Mac ».

Et SURTOUT : que tournent, tournent encore très longtemps les violons ...



Ensemble
Et l'on n'y peut rien
Une poussière
La pluie
Tournent les violons
Un goût sur tes lèvres
Si je ne t'avais pas
C'est pas vrai
The Quo's in town tonite
Je voudrais vous revoir
Les p'tits chapeaux
Les choses
La vie ...



36, rue de la Porte de Trivaux - 92140 Clamart
tél.: 01 46 32 09 09 - E-mail : hitjp@club-internet.fr