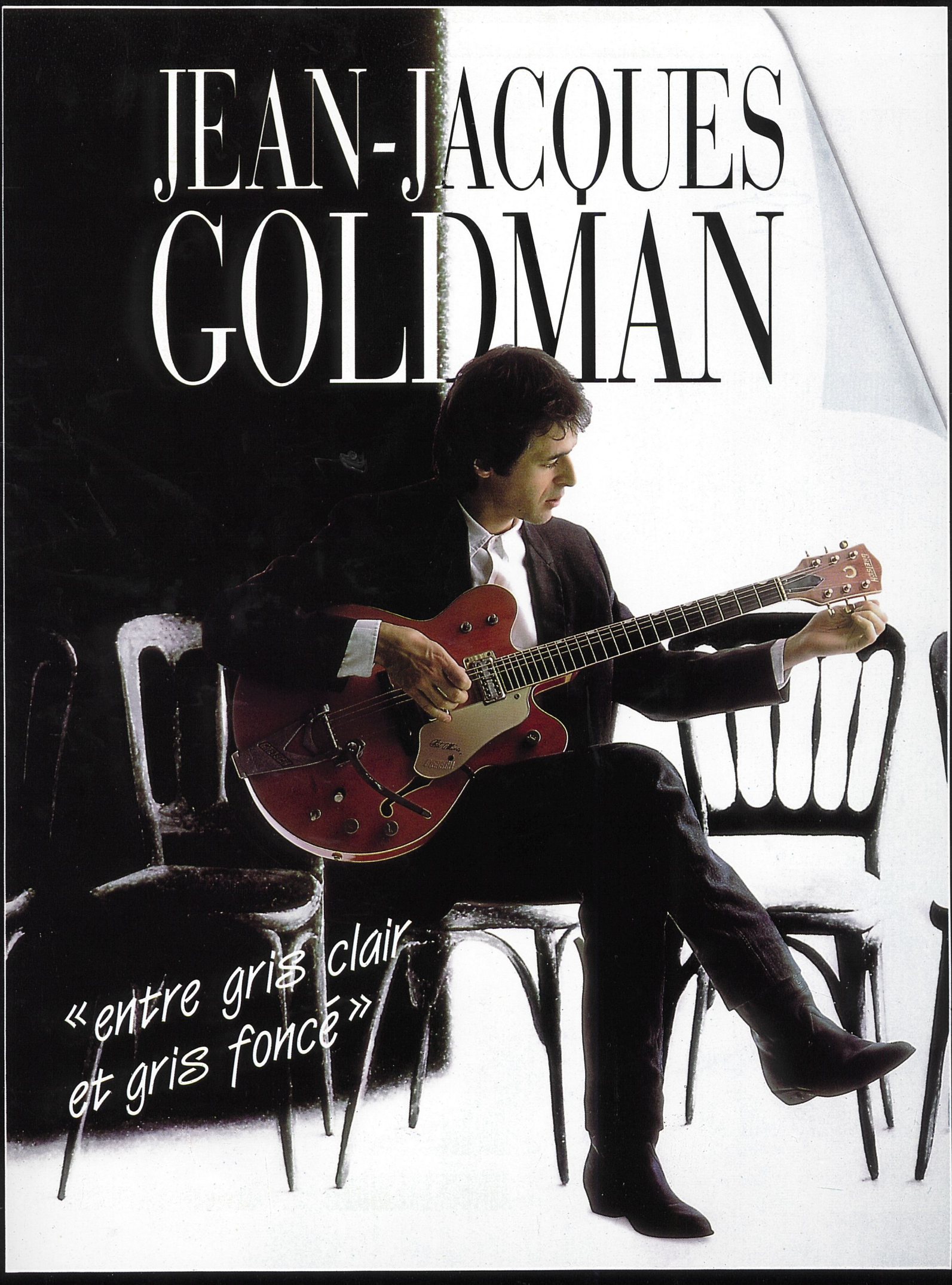
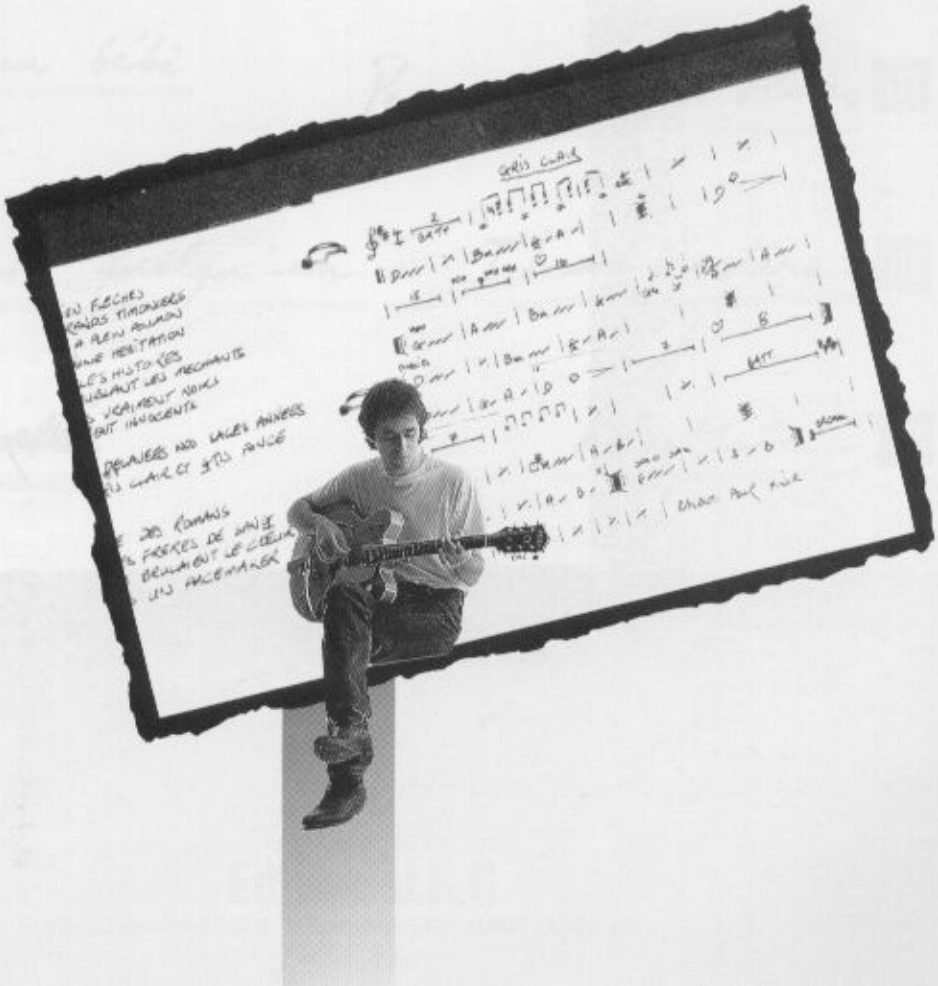
JEAN-JACQUES GOLDMAN



« entre gris clair et gris foncé »

Je vous souhaite de prendre autant de plaisir à les jouer, que moi à les faire .....

Bien amicalement



Et changeait la vie 5

A quoi tu sers ? 11

Entre gris clair et gris foncé. 19

Tout petit monde. 26

Là-bas 31

Filles faciles 41

Puisque tu pars 45

Tous droits réservés
pour tous pays.

© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX

« entre gris clair et gris foncé »

53 Des bouts de moi

61 Fais des bébés

66 C'est ta chance

74 Je commence demain

78 Elle a fait un bébé toute seule.

85 Quelque part, quelqu'un

90 Qu'elle soit elle

95 Reprendre c'est voler

98 Doux

105 Il y a

112 Peur de rien blues

119 Il me restera

125 Appartenir -

Edition J.R.G.
BP3 92122 Montrouge CEDEX

C'était un cordonnier, sans rien de particulier
Dans un village dont le nom m'a échappé
Qui faisait des souliers si jolis, si légers
Que nos vies semblaient un peu moins lourdes à porter

Il y mettait du temps du talent et du coeur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours des grandes théories
A sa tâche chaque jour on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

C'était un professeur, un simple professeur
Qui pensait que savoir était un grand trésor
Que tous les moins que rien n'avaient pour s'en sortir
Que l'école et le droit qu'à chacun de s'instruire

Il y mettait du temps du talent et du coeur
Ainsi passait sa vie au milieu de nos heures
Et loin des beaux discours des grandes théories
A sa tâche chaque jour on pouvait dire de lui
Il changeait la vie

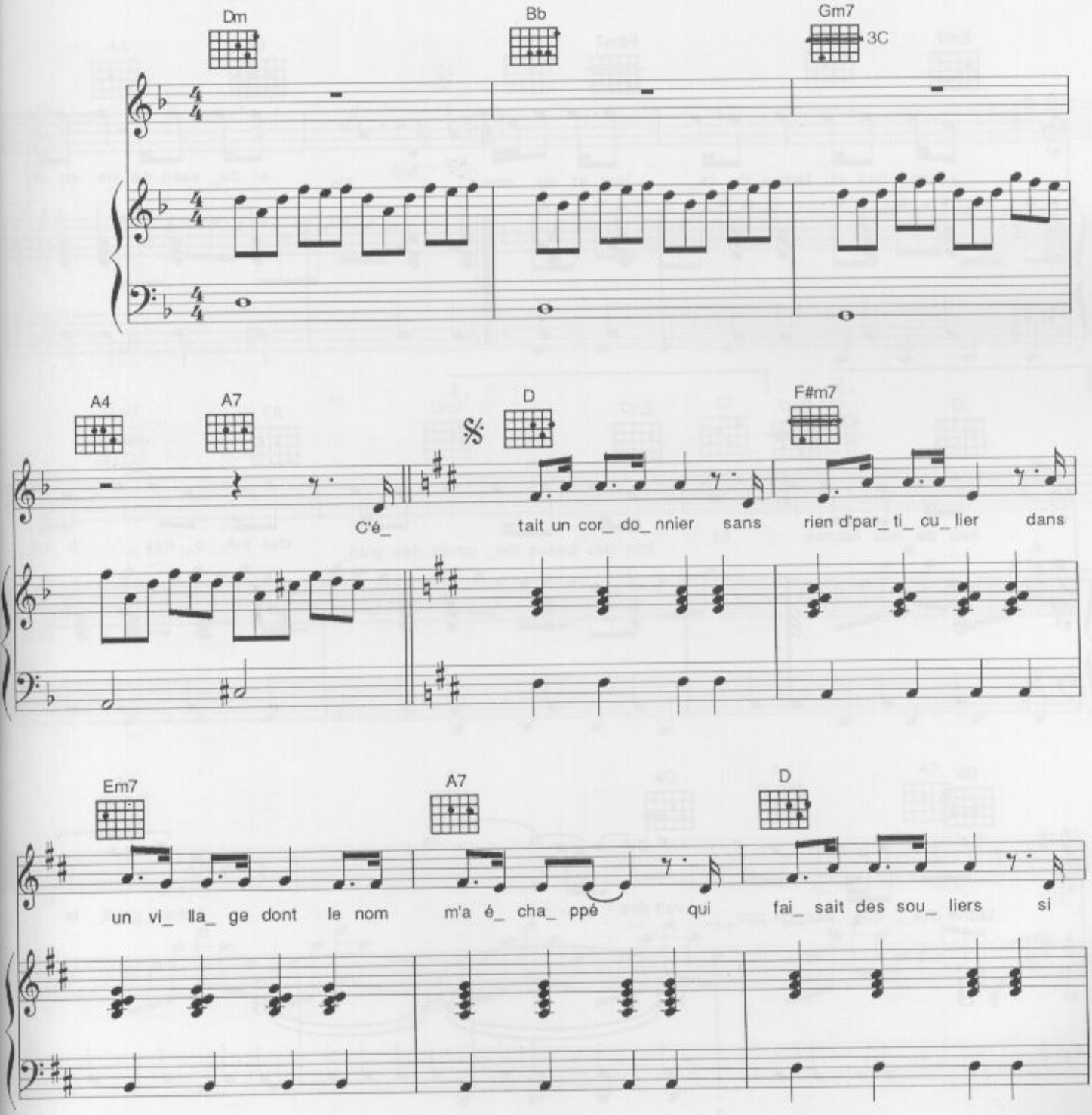
C'était un petit bonhomme, rien qu'un tout petit bonhomme
Malhabile et rêveur, un peu loupé en somme
Se croyait inutile, banni des autres hommes
Il pleurait sur son saxophone

Il y mit tant de temps, de larmes et de douleur
Les rêves de sa vie, les prisons de son coeur
Et loin des beaux discours, des grandes théories
Inspiré jour après jour de son souffle et de ses cris
Il changeait la vie

Il changeait la vie

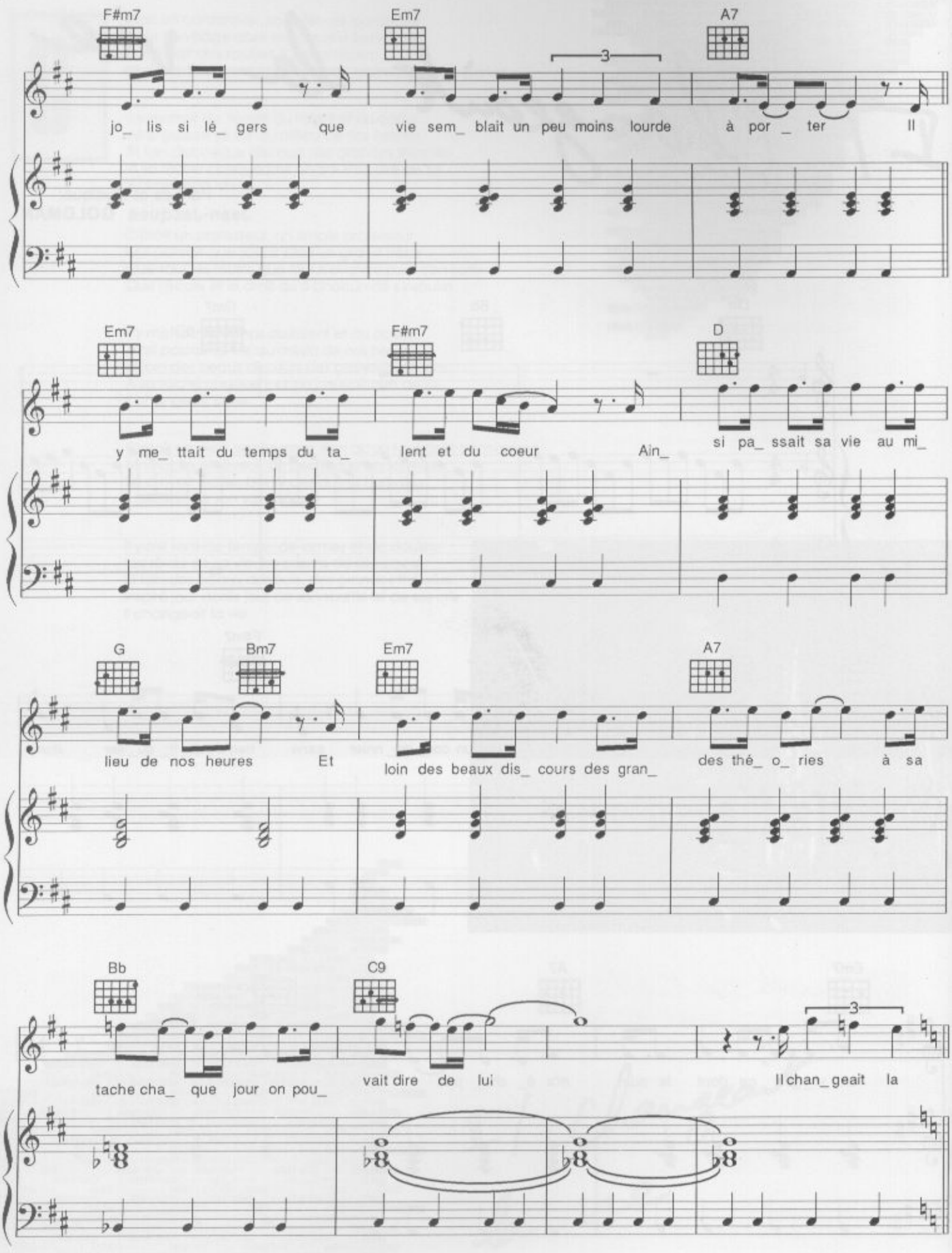
Il changeait la vie

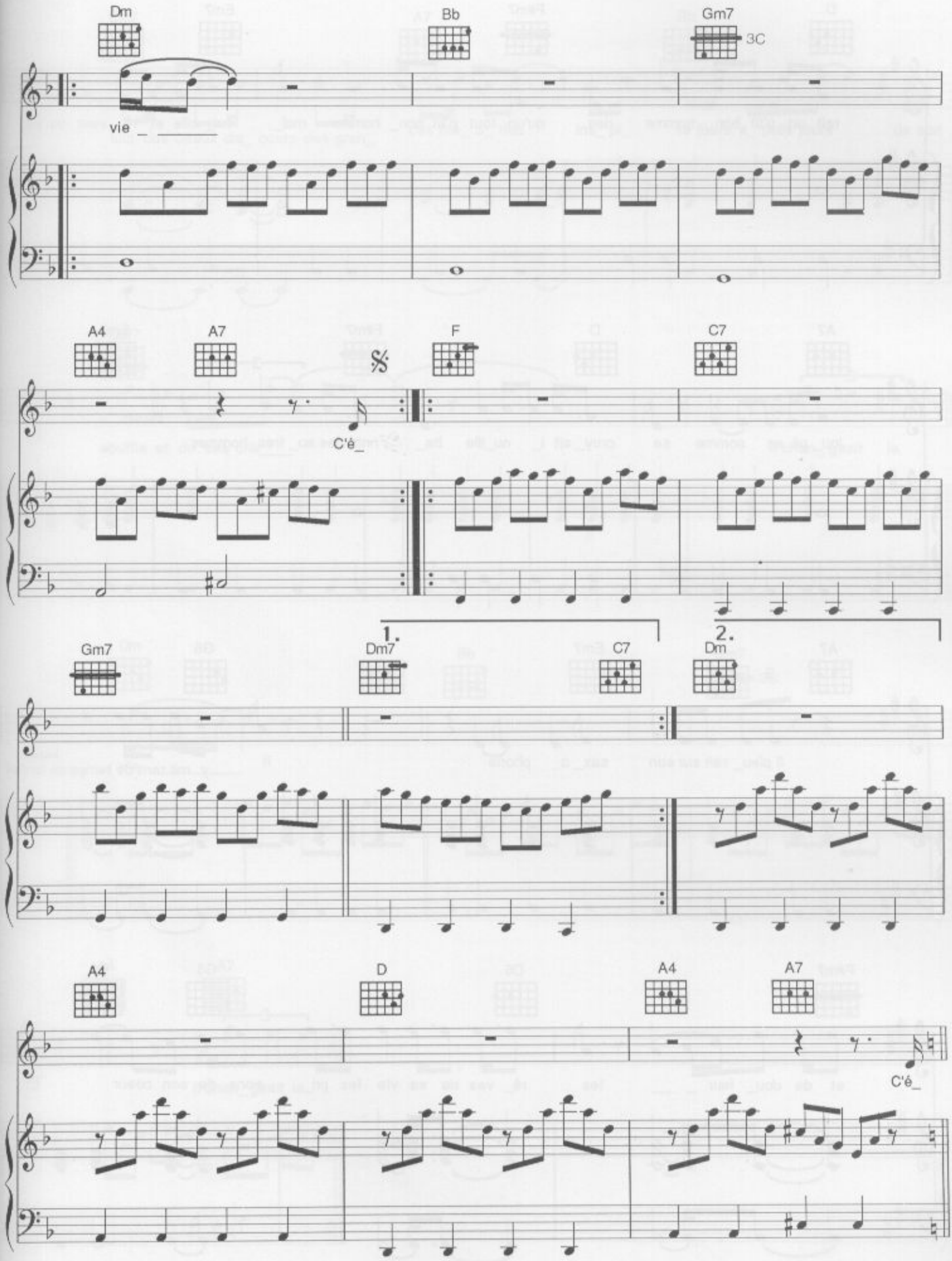
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

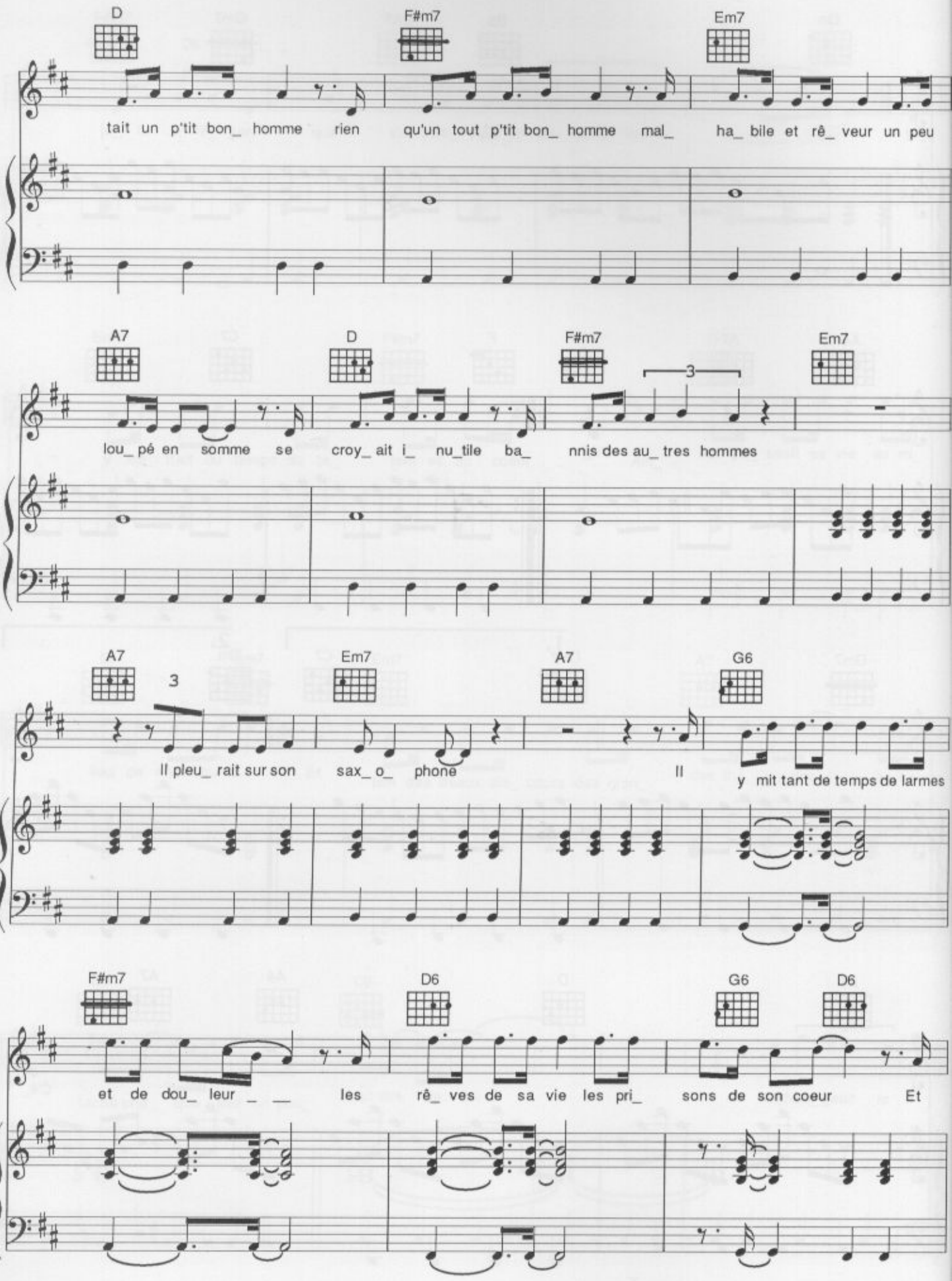


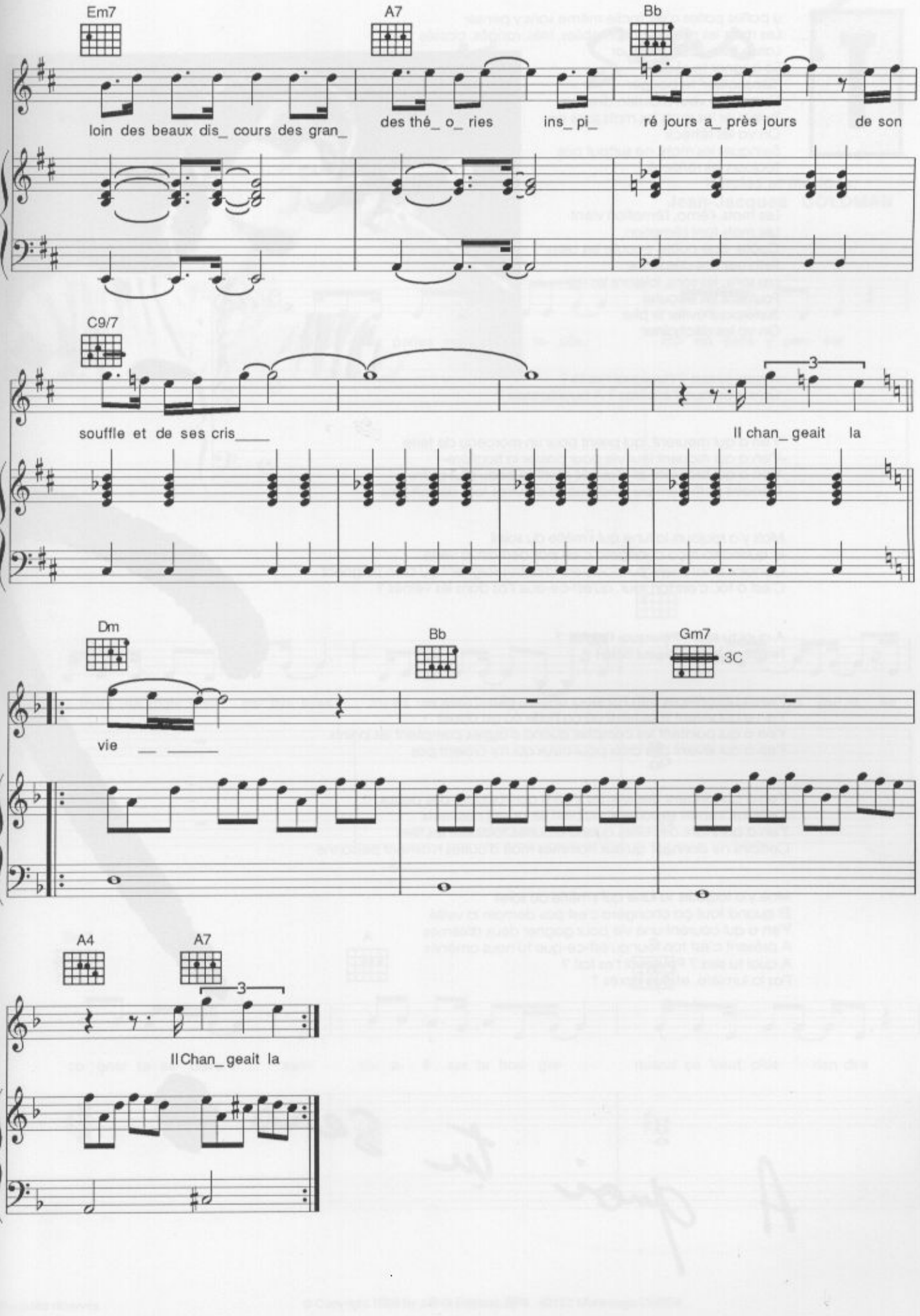
Tous droits réservés

© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX


F#m7
Em7
A7
3
jo_ lis si lé_ gers que vie sem_ blait un peu moins lourde à por _ ter Il
Em7
F#m7
D
y me_ ttait du temps du ta_ lent et du coeur Ain_ si pa_ ssait sa vie au mi_
G
Bm7
Em7
A7
lieu de nos heures Et loin des beaux dis_ cours des gran_ des thé_ o_ ries à sa
Bb
C9
3
tache cha_ que jour on pou_ vait dire de lui Il chan_ geait la


Dm
Bb
Gm7
3C
vie _ _____
A4
A7
F
C7
C'é_
1.
2.
Gm7
Dm7
C7
Dm
A4
D
A4
A7
C'é_


D
F#m7
Em7
tait un p'tit bon_ homme rien qu'un tout p'tit bon_ homme mal_ ha_ bile et rê_ veur un peu
A7
D
F#m7
Em7
3
lou_ pé en somme se croy_ ait i_ nu_tile ba_ nnis des au_ tres hommes
A7
3
Em7
A7
G6
Il pleu_ rait sur son sax_ o_ phone Il y mit tant de temps de larmes
F#m7
D6
G6
D6
et de dou_ leur _ _ les rê_ ves de sa vie les pri_ sons de son coeur Et


Em7
A7
Bb
loin des beaux dis_ cours des gran_
des thé_ o_ ries
ins_ pi_
ré jours a_ près jours
de son
C9/7
souffle et de ses cris____
3
Il chan_ geait la
Dm
Bb
Gm7
3C
vie
A4
A7
3
Il Chan_ geait la

Décolorés les messages du ciel
Les évidences déteintes au soleil
Fané le rouge sang des enfers

Organisés les chemins bien fléchés
Largués les idoles et grands timoniers
Les slogans qu'on hurle à plein poumon
Sans l'ombre l'ombre d'une hésitation
Télévisées les plus belles histoires
Ternis les gentils, troublants les méchants
Les diables ne sont plus vraiment noirs
Ni les blancs absolument innocents

Oublié, oublié
Délavées, nos sages années, programmées
Entre gris clair et gris foncé

Scénarisées les histoires d'amour
Tous les "jamais, les "juré", les "toujours"
Longue et semée d'embûches est la route
Du sacré sondage et du taux d'écoute
Psychiatrisée l'amitié des romans
Celle des serments, des frères de sang
Les belles haines qui brûlaient le coeur
Contrôlées à travers un pacemaker

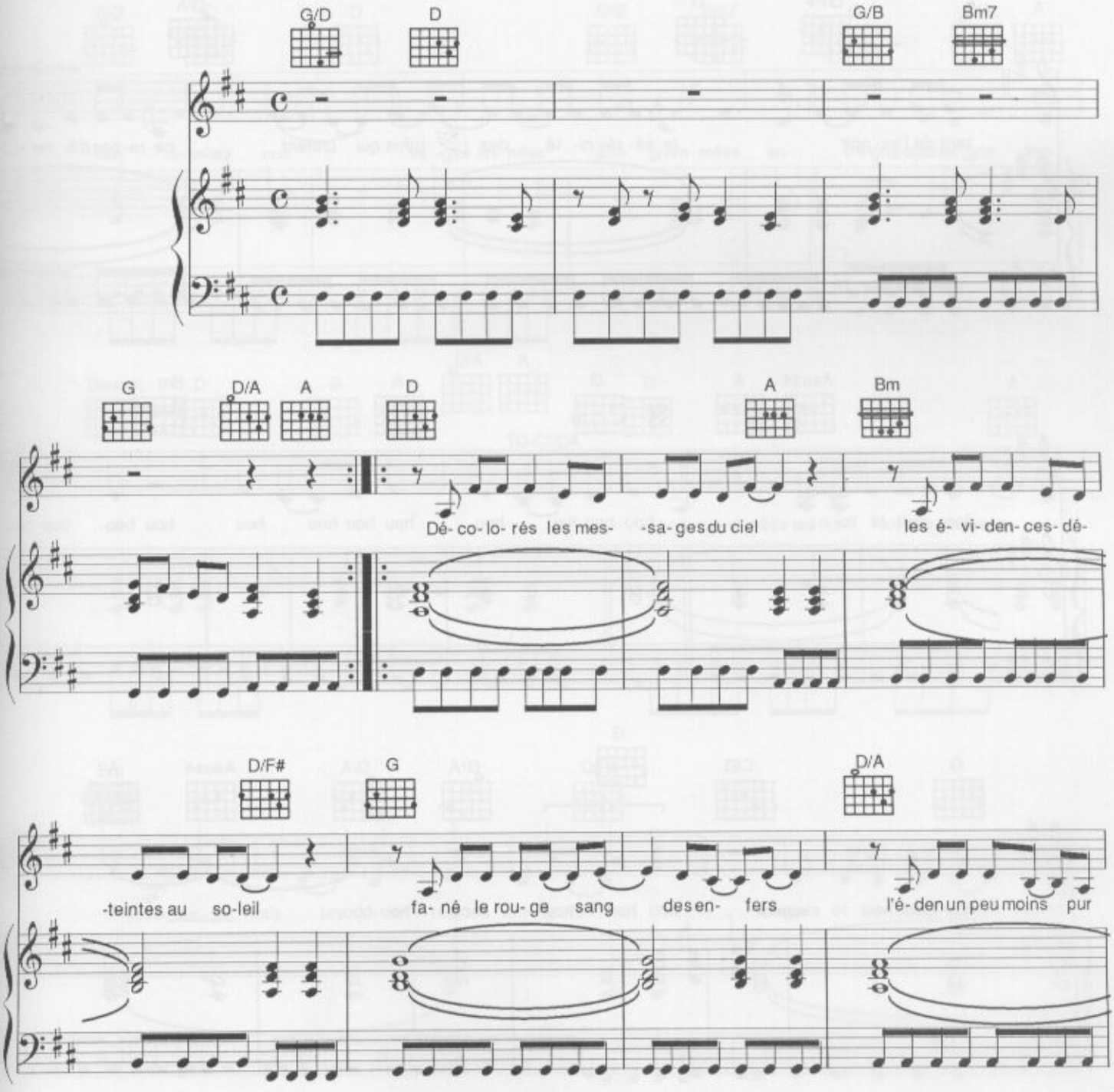
Oublié, oublié
Délavées, nos sages années, programmées
Entre gris clair et gris foncé

L'Eden un peu moins pur un peu moins clair
Souillé, taché le blanc des étendards
Brûlé le vert entêtant de l'espoir
La sérénité des gens qui croient
Ce repos d'âme que donnait la foi

Entre gris clair et gris foncé

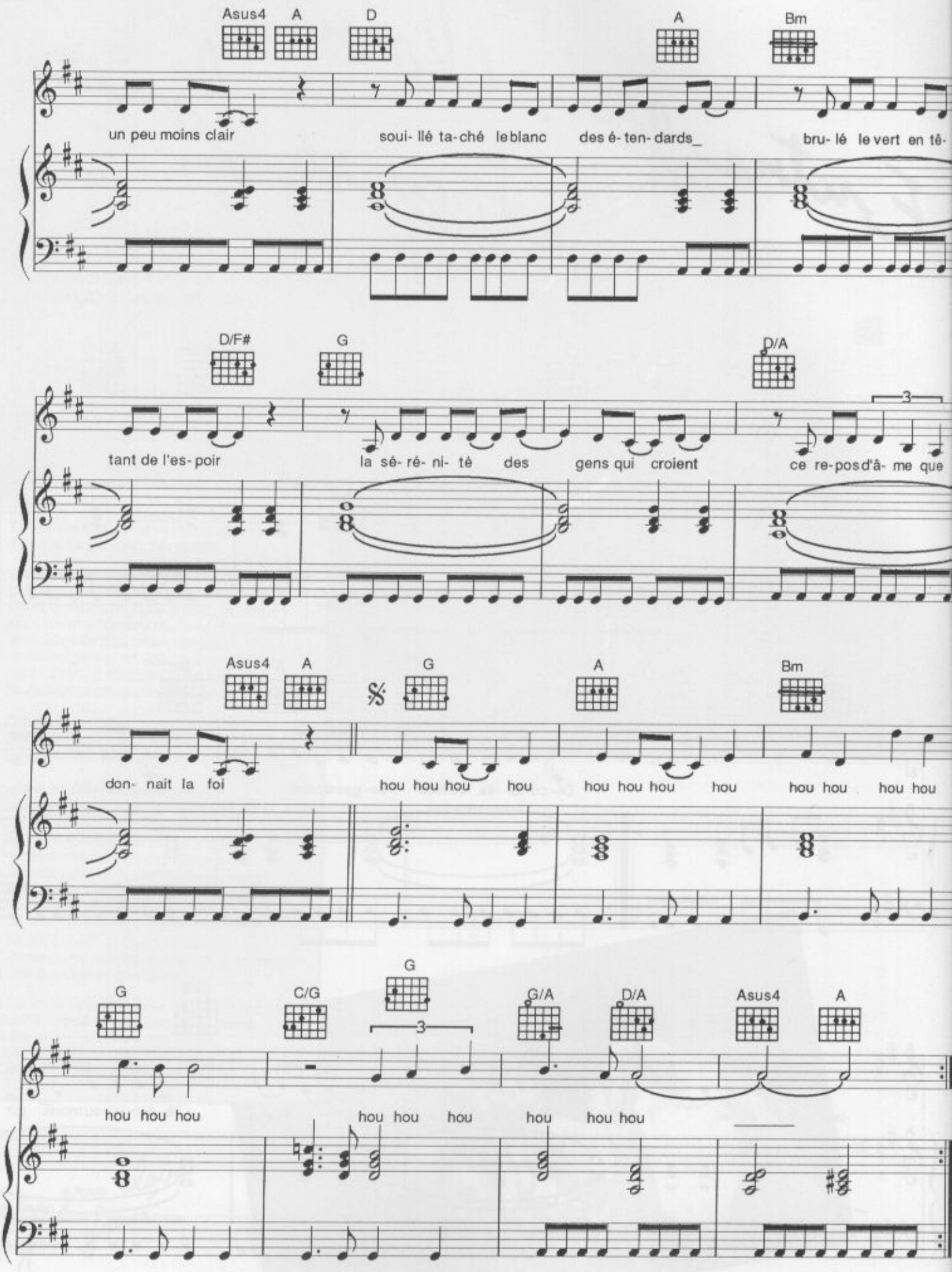
Entre gris clair et gris foncé

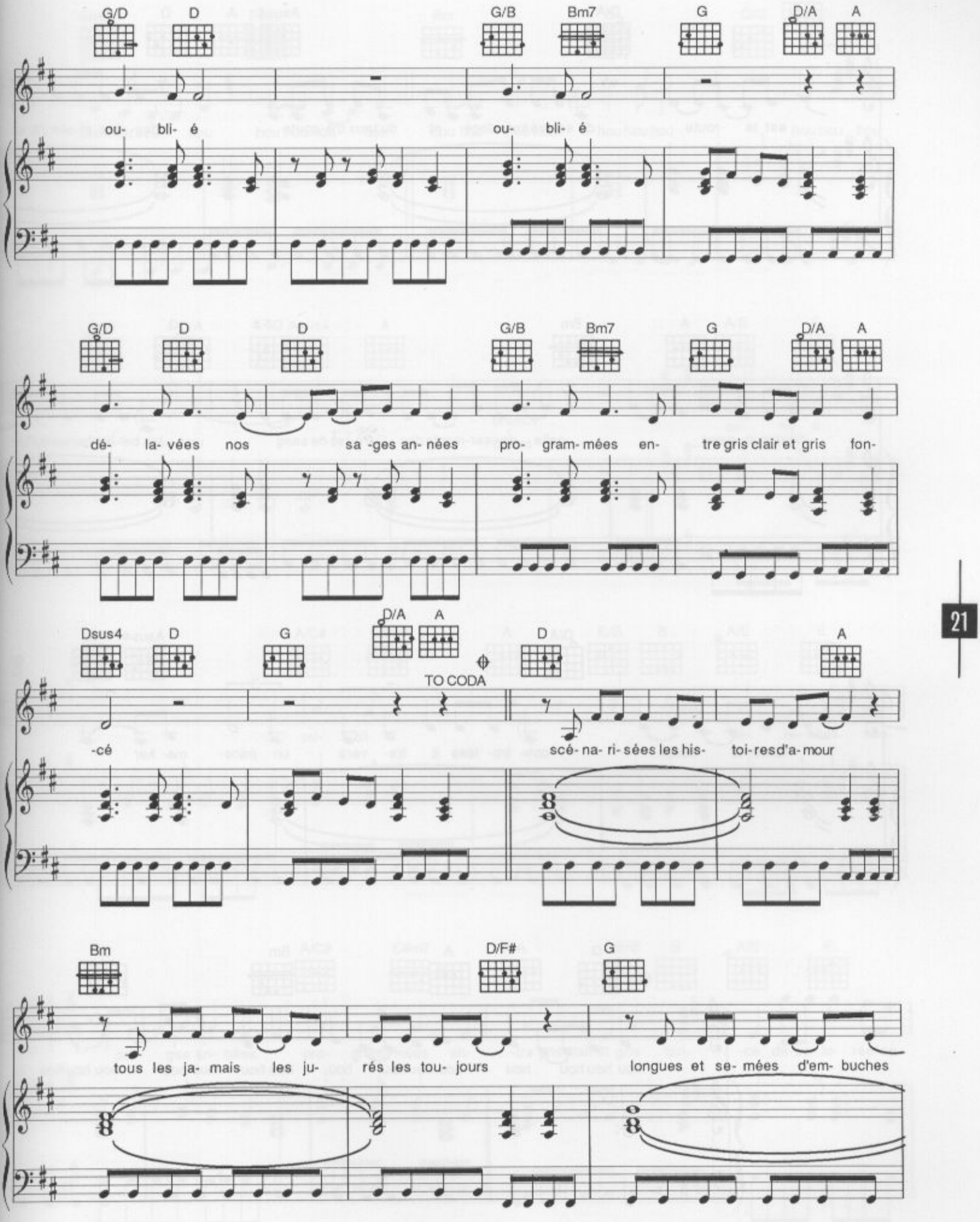
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

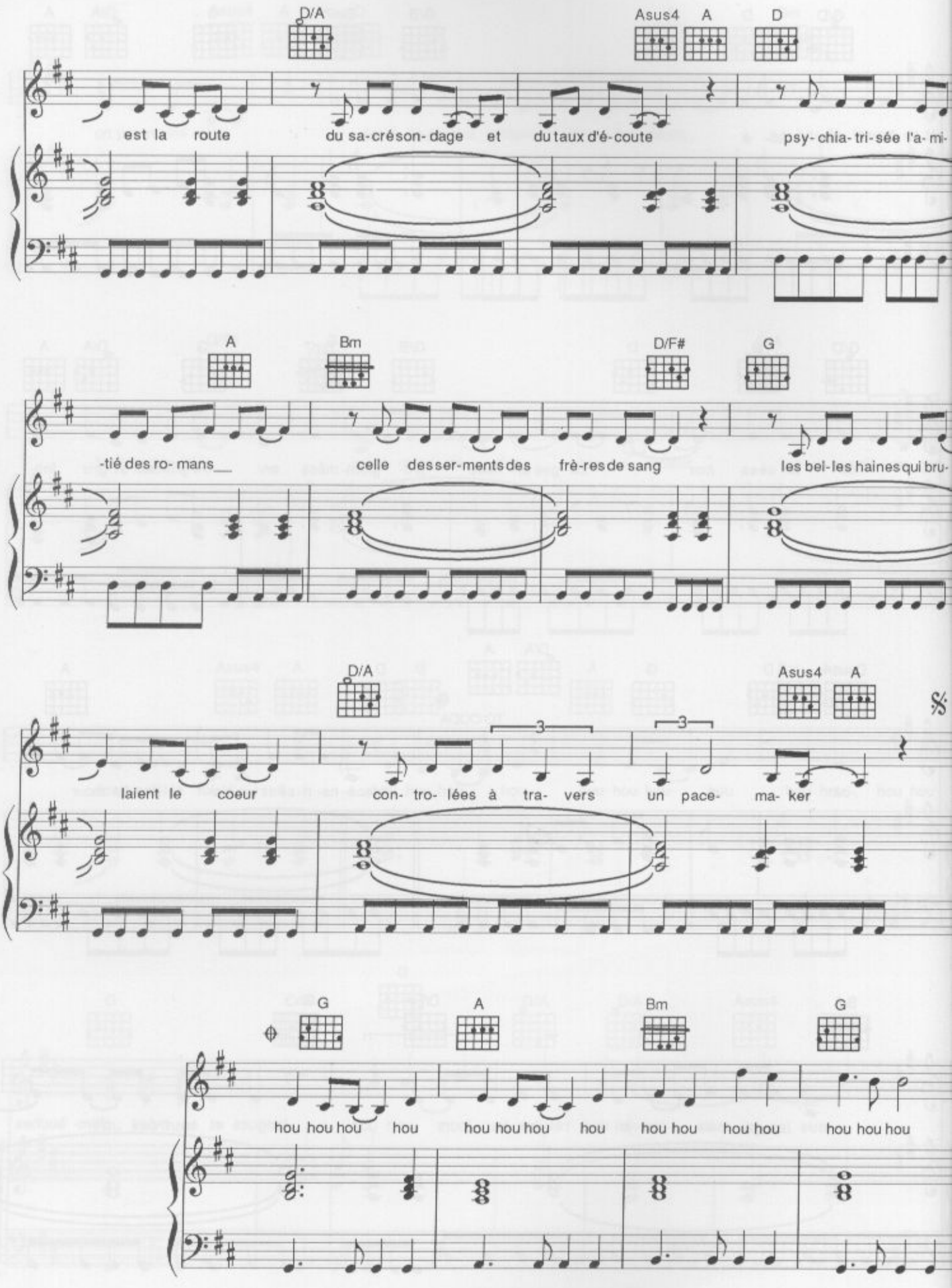


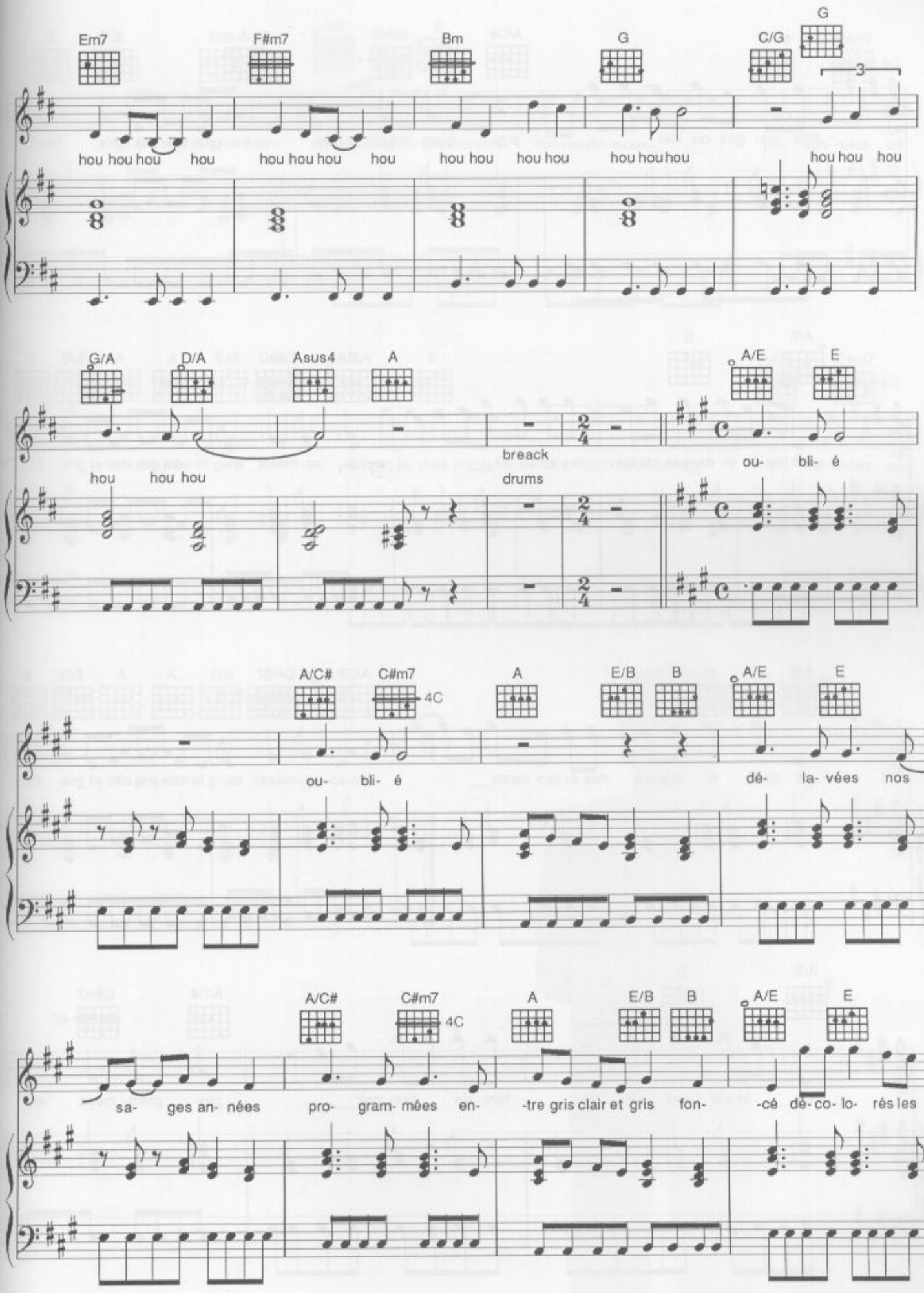
Tous droits réservés
pour tous pays.

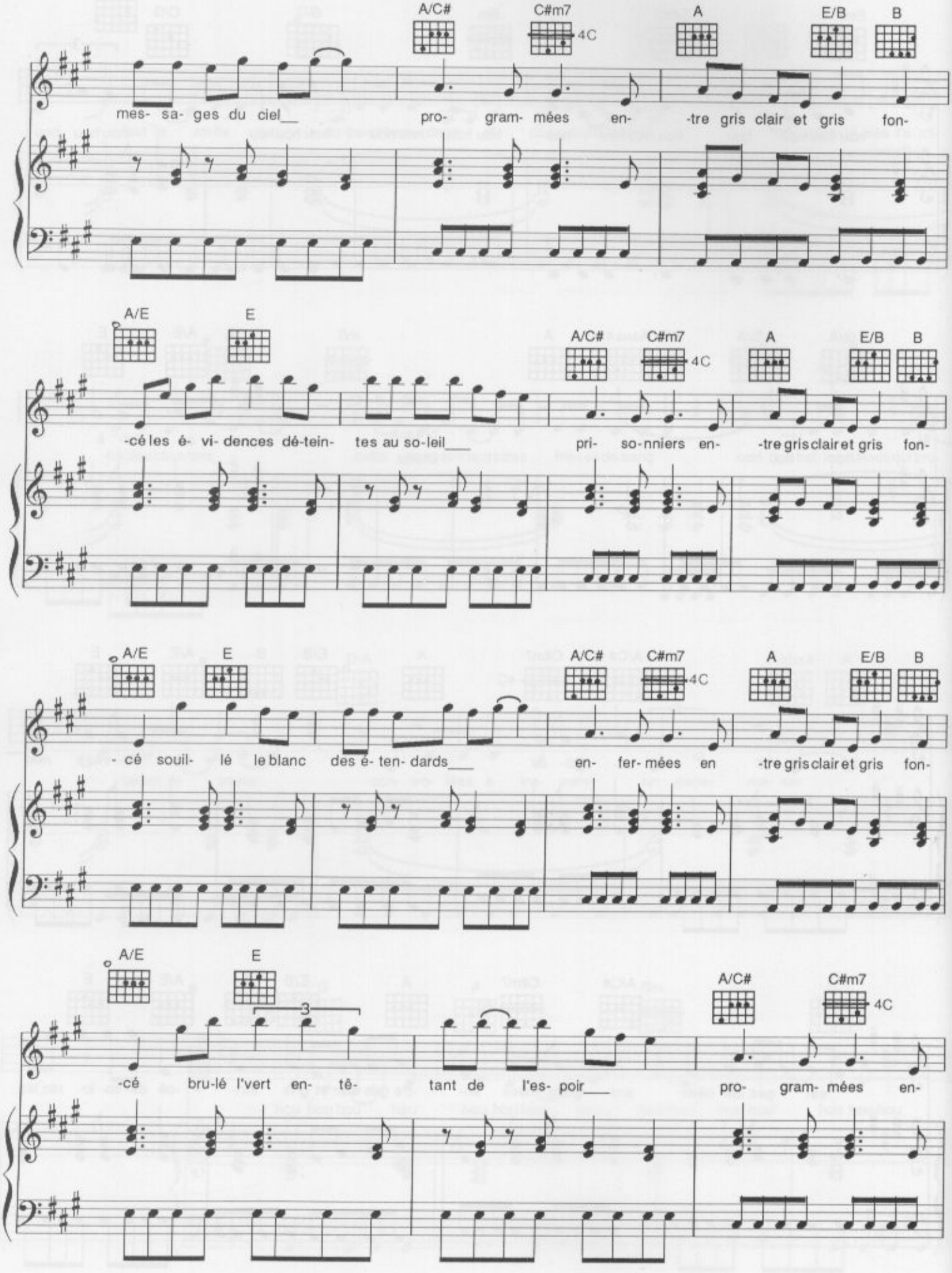
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX

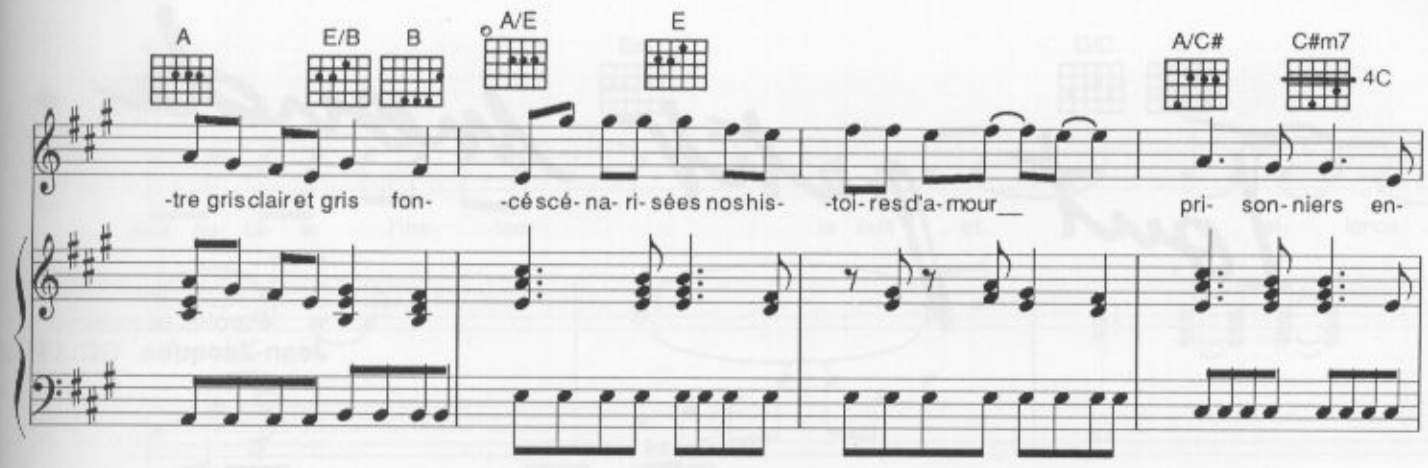

Asus4 A D A Bm
un peu moins clair soui- llé ta-ché le blanc des é- ten- dards_ bru- lé le vert en tê-
D/F# G D/A
tant de l'es- poir la sé- ré- ni- té des gens qui croient ce re-pos d'â- me que
3
Asus4 A G A Bm
don- nait la foi hou hou hou hou hou hou hou hou hou hou hou hou
G C/G G G/A D/A Asus4 A
3
hou hou hou hou hou hou hou hou hou

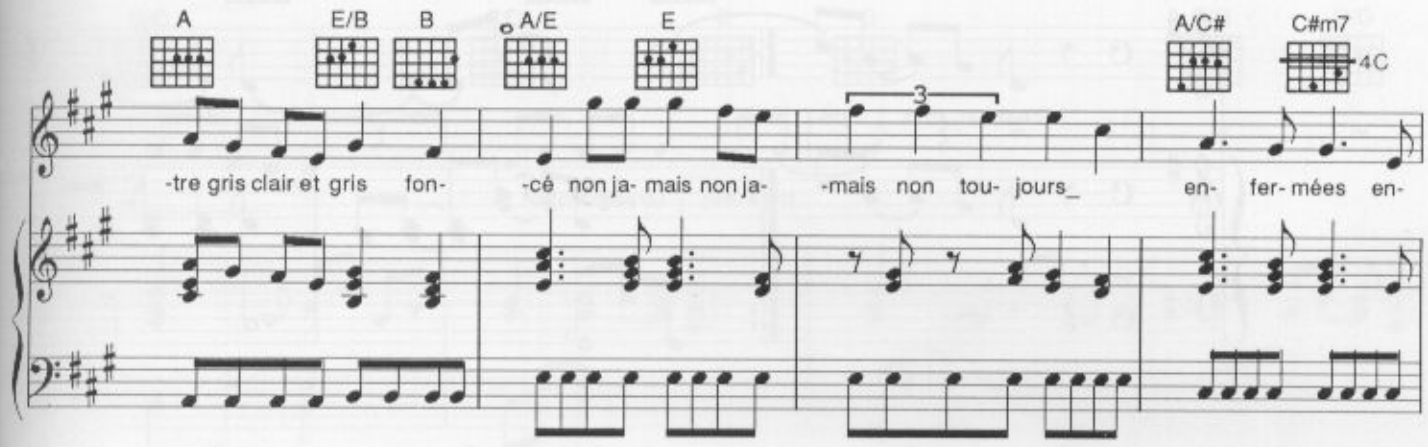

G/D D G/B Bm7 G D/A A
ou- bli- é ou- bli- é
G/D D D G/B Bm7 G D/A A
dé- la- vées nos sa -ges an- nées pro- gram- mées en- tre gris clair et gris fon-
Dsus4 D G D/A A D A
TO CODA
-cé scé- na- ri- sées les his- toi- res d'a- mour
Bm D/F# G
tous les ja- mais les ju- rés les tou- jours longues et se- mées d'em- buches

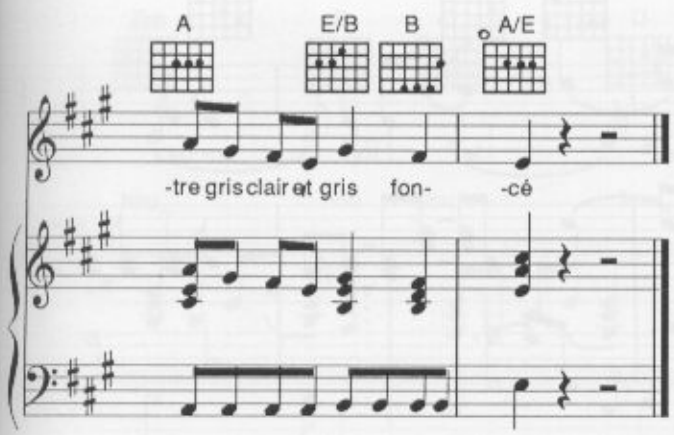

D/A
Asus4
A
D
est la route du sa-créson-dage et du taux d'é-coute psy-chia-tri-sée l'a-mi-
A
Bm
D/F#
G
-tié des ro-mans celle desser-mentsdes frè-resde sang les bel-les hainesqui bru-
D/A
Asus4
A
laient le coeur con-tro-lées à tra-vers un pace-ma-ker
3
3
G
A
Bm
G
hou hou hou hou hou hou hou hou hou hou hou hou hou hou hou


Em7
F#m7
Bm
G
C/G
G
3
hou hou hou hou
hou hou hou hou
hou hou hou hou
hou hou hou
hou hou hou
G/A
D/A
Asus4
A
A/E
E
breack
drums
hou hou hou
ou- bli- é
A/C#
C#m7
4C
A
E/B
B
A/E
E
ou- bli- é
dé- la- vées nos
A/C#
C#m7
4C
A
E/B
B
A/E
E
sa- ges an- nées pro- gram- mées en- -tre gris clair et gris fon- -cé dé- co- lo- rés les


A/C#
C#m7
4C
A
E/B
B
mes- sa- ges du ciel__
pro- gram- mées en-
-tre gris clair et gris fon-
A/E
E
A/C#
C#m7
4C
A
E/B
B
-cé les é- vi- dences dé-tein- tes au so-leil__
pri- so-nniers en-
-tre gris clair et gris fon-
A/E
E
A/C#
C#m7
4C
A
E/B
B
- cé souil- lé le blanc des é- ten- dards__
en- fer- mées en
-tre gris clair et gris fon-
A/E
E
3
A/C#
C#m7
4C
-cé bru-lé l'vert en- tê-
tant de l'es- poir__
pro- gram- mées en-

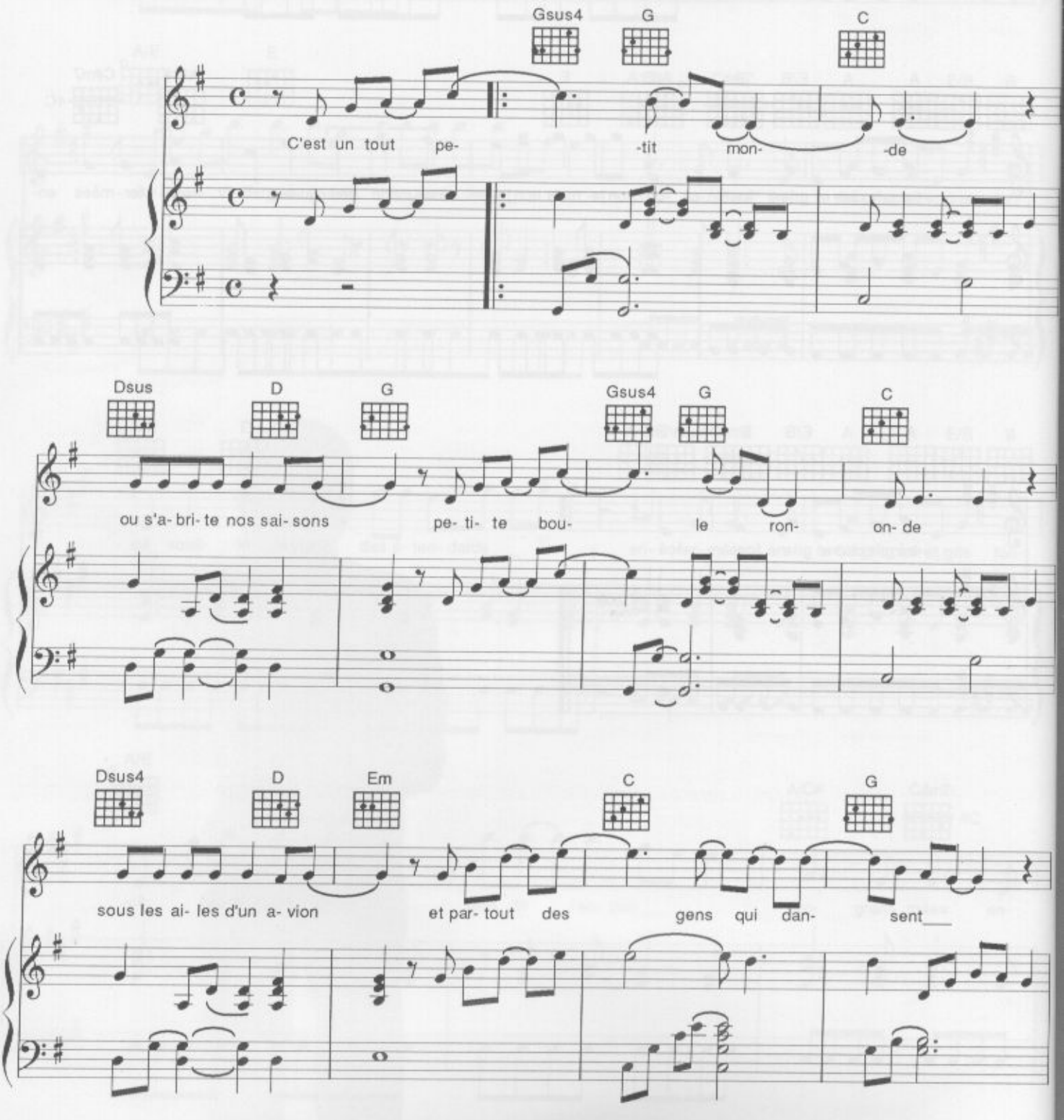

A
E/B
B
A/E
E
A/C#
C#m7
4C
-tre gris clair et gris fon- -cé scé- na- ri- sées nos his- -toi- res d'a- mour__ pri- son- niers en-


A
E/B
B
A/E
E
A/C#
C#m7
4C
3
-tre gris clair et gris fon- -cé non ja- mais non ja- -mais non tou- jours_ en- fer- mées en-


A
E/B
B
A/E
-tre gris clair et gris fon- -cé

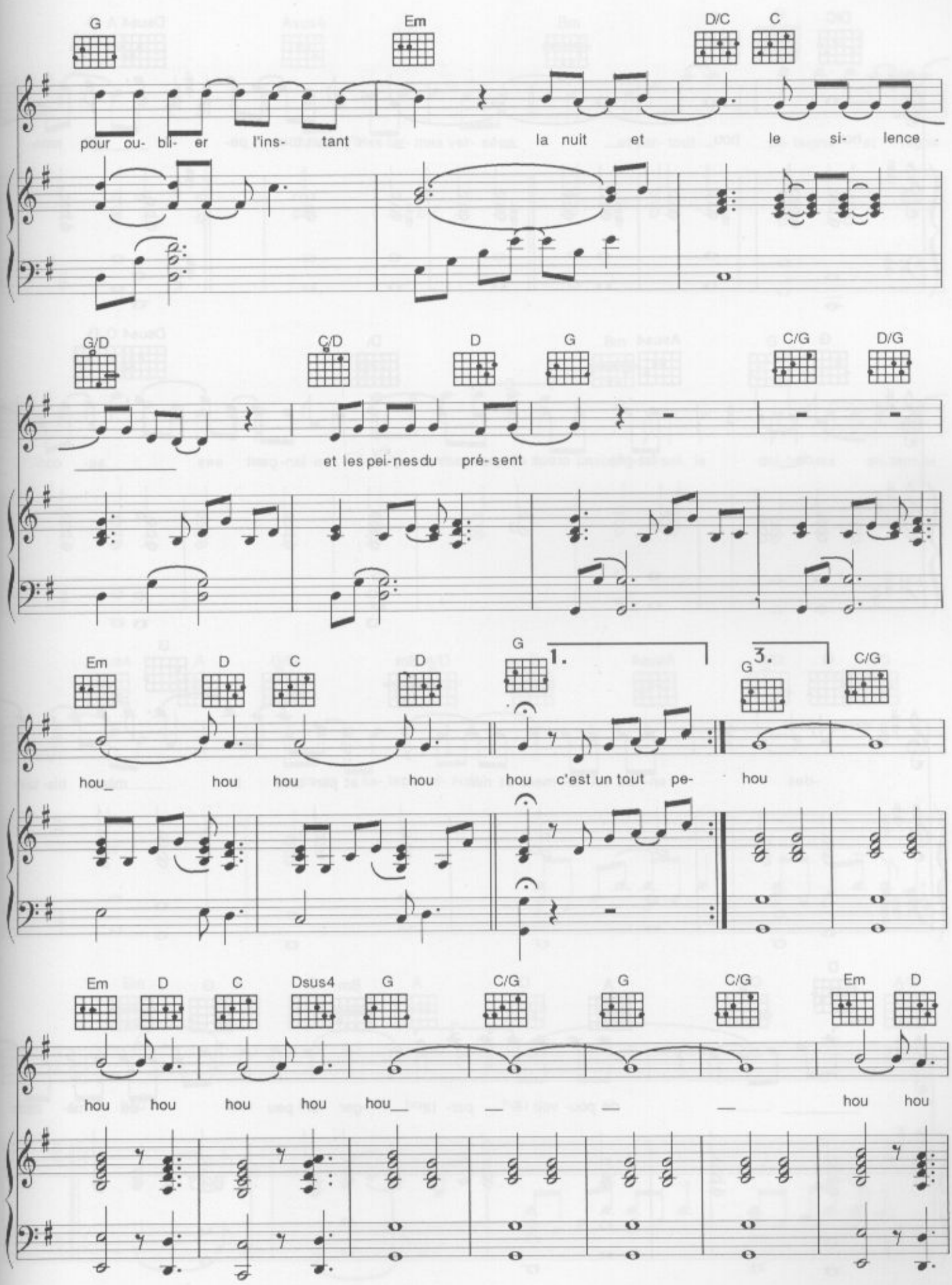
Tout petit monde...

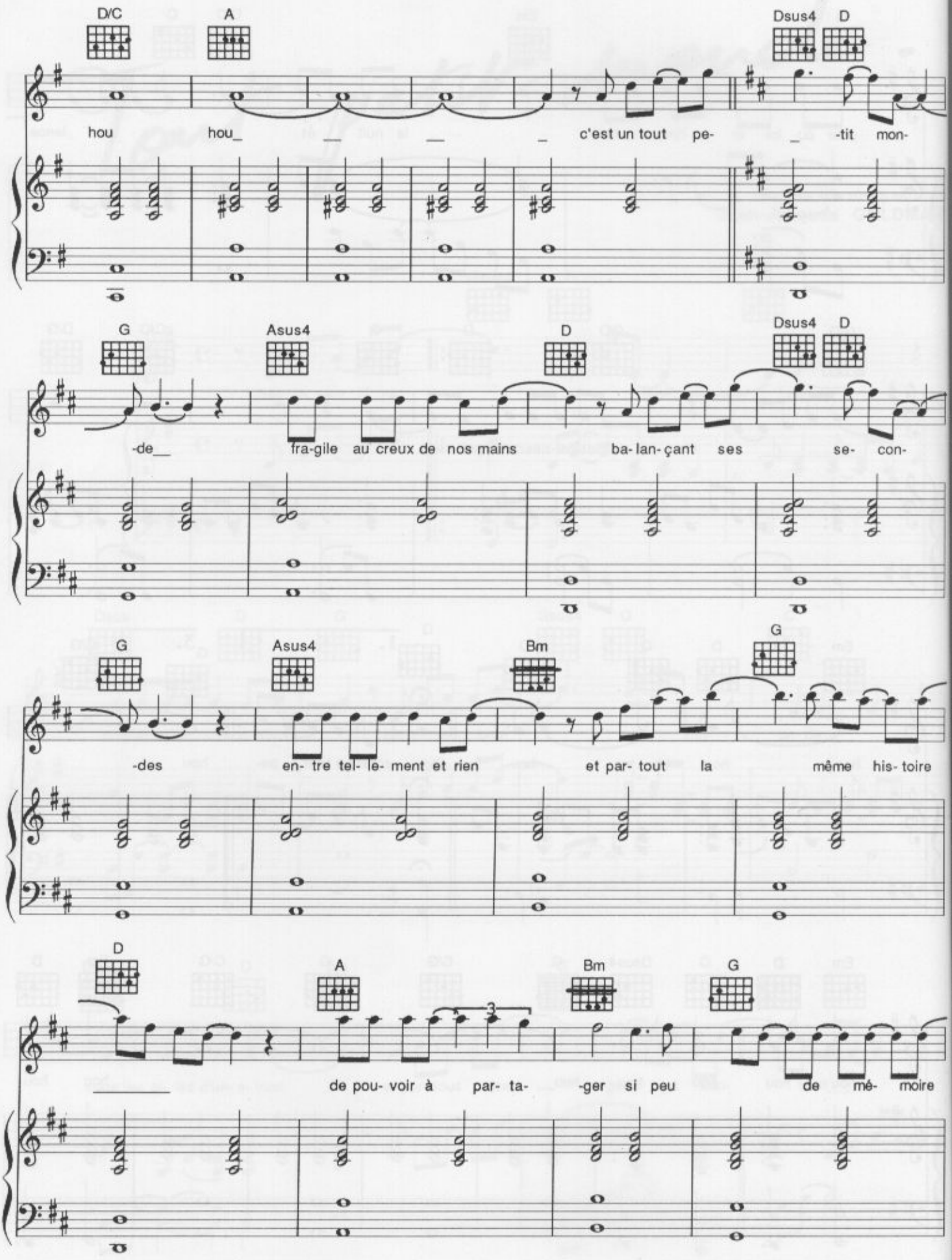
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

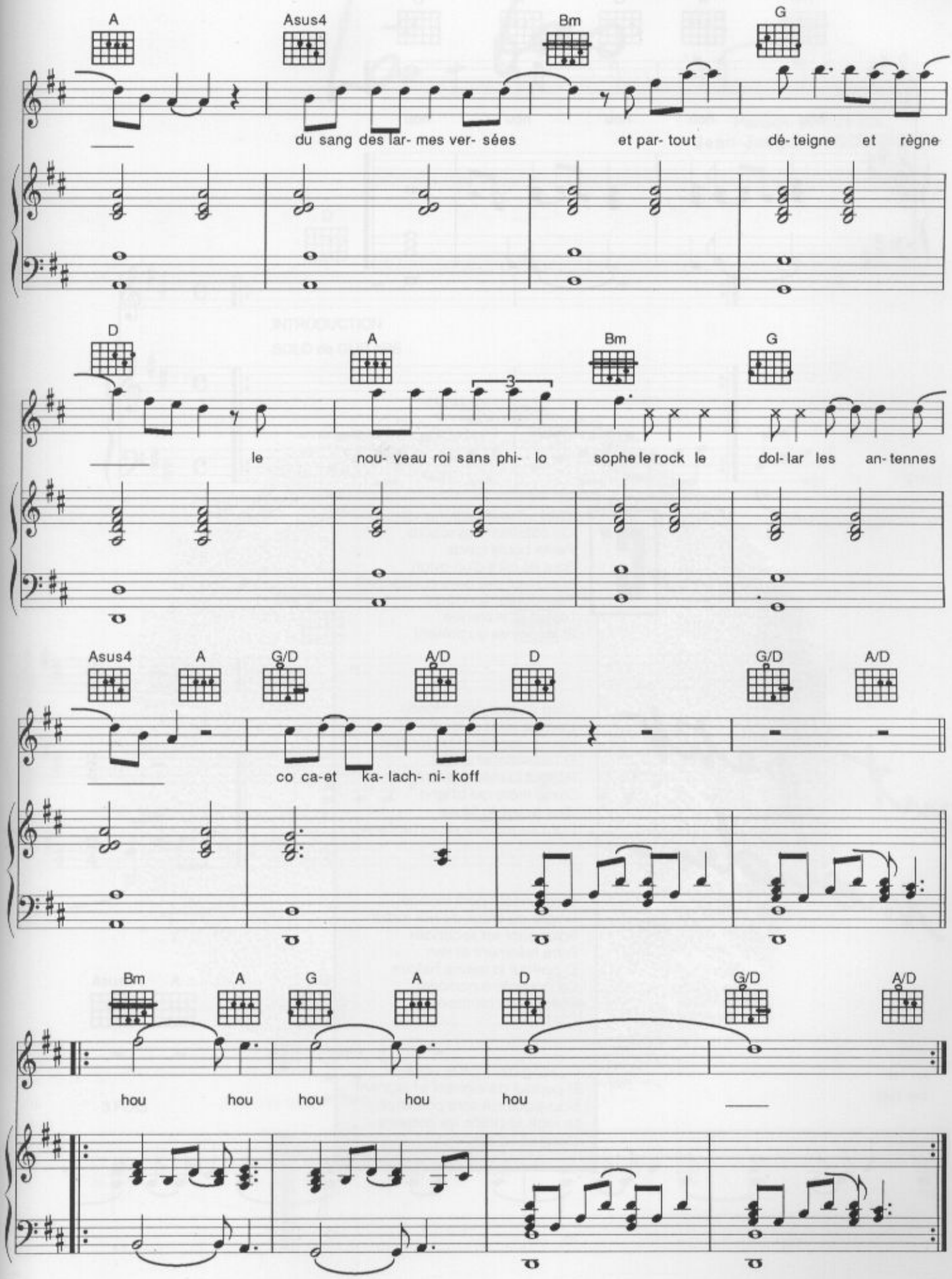


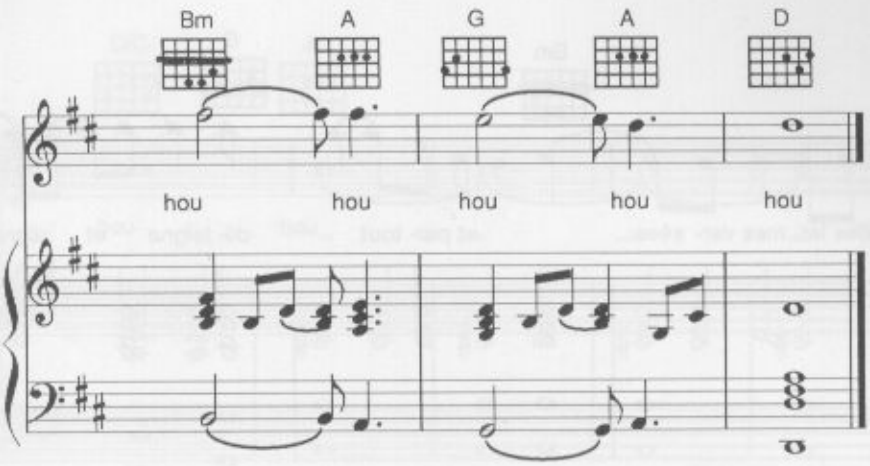
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX

Tous droits réservés pour tous pays.


G
Em
D/C
C
pour ou- bli- er l'ins- tant la nuit et le si- lence
G/D
C/D
D
G
C/G
D/G
et les pei-nes du pré-sent
Em
D
C
D
G
1.
3.
G
C/G
hou_ hou hou hou hou c'est un tout pe- hou
Em
D
C
Dsus4
G
C/G
G
C/G
Em
D
hou hou hou hou hou__ __ __ __ hou hou


D/C
A
Dsus4
D
hou hou_ _ _ _ c'est un tout pe- _ -tit mon-
G
Asus4
D
Dsus4
D
-de_ fra-gile au creux de nos mains ba-lan-çant ses se- con-
G
Asus4
Bm
G
-des en- tre tel- le- ment et rien et par- tout la même his- toire
D
A
Bm
G
3
de pou- voir à par- ta- -ger si peu de mé- moire


A
Asus4
Bm
G
du sang des lar- mes ver- sées
et par- tout
dé- teigne et règne
D
A
Bm
G
3
le
nou- veau roi sans phi- lo
sophe le rock le
dol- lar les an- tennes
Asus4
A
G/D
A/D
D
G/D
A/D
co ca-et
ka- lach- ni- koff
Bm
A
G
A
D
G/D
A/D
hou
hou
hou
hou
hou



Tout petit monde

C'est un tout petit monde
Où s'abritent nos saisons
Petite boule ronde
Sous les ailes d'un avion
Et partout des gens qui dansent
Pour oublier un instant
La nuit et le silence
Et les peines du présent

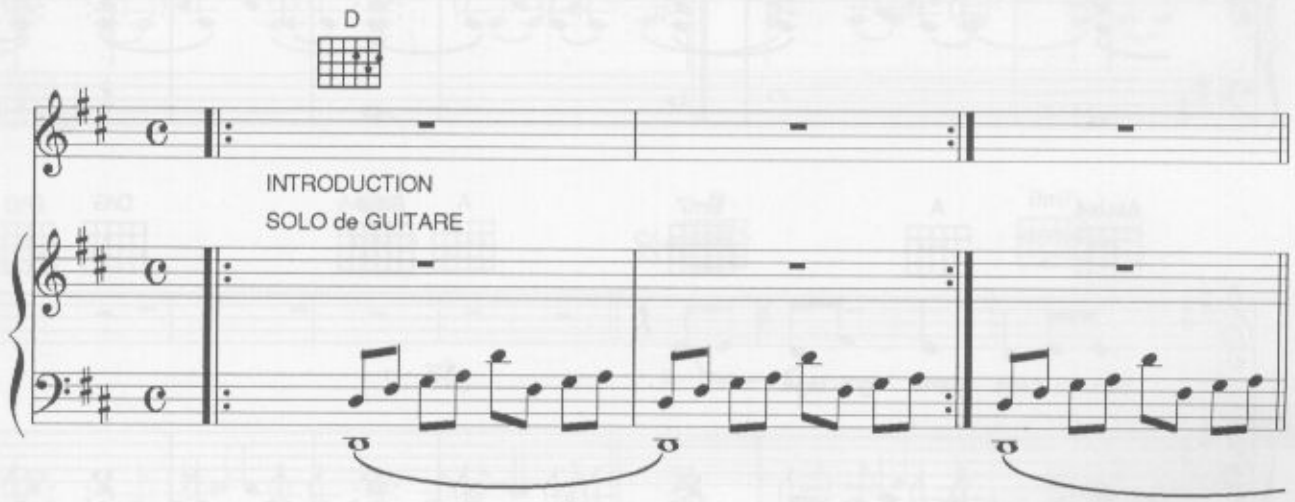
C'est un tout petit monde
L'eau le soleil et le sel
Les naissances et les tombes
Et l'essentiel et le ciel
Partout la même prière
D'une mère qui attend
Que baisse la fièvre
Dans les mêmes yeux d'enfants

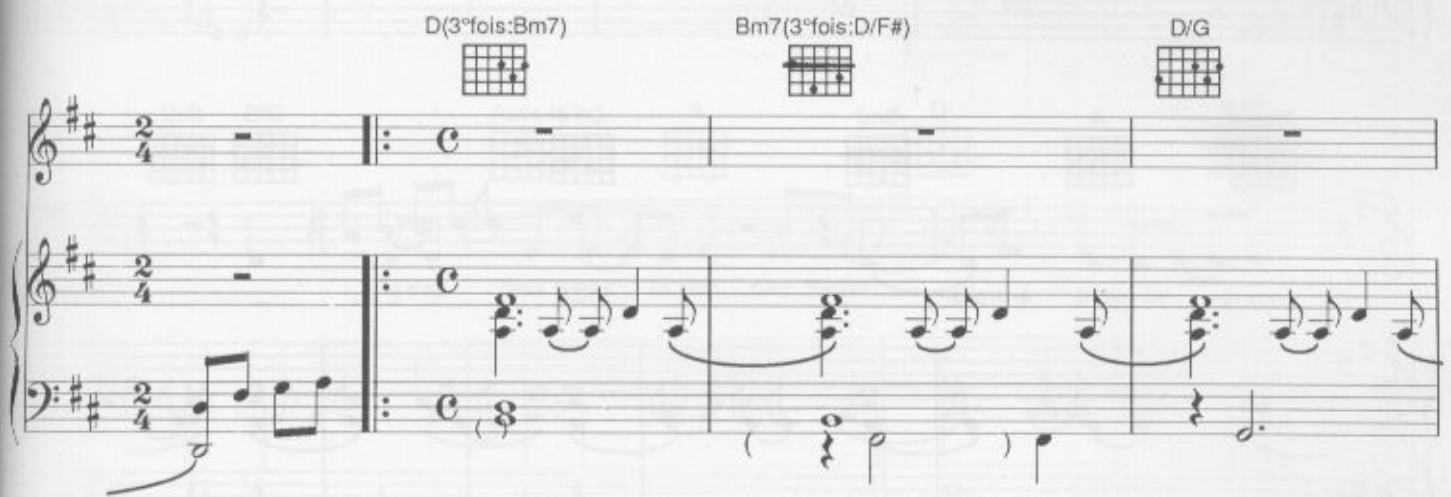
C'est un tout petit monde
Fragile au creux de nos mains
Balançant ses secondes
Entre tellement et rien
Et partout la même histoire
De pouvoirs à partager
Et si peu de mémoire

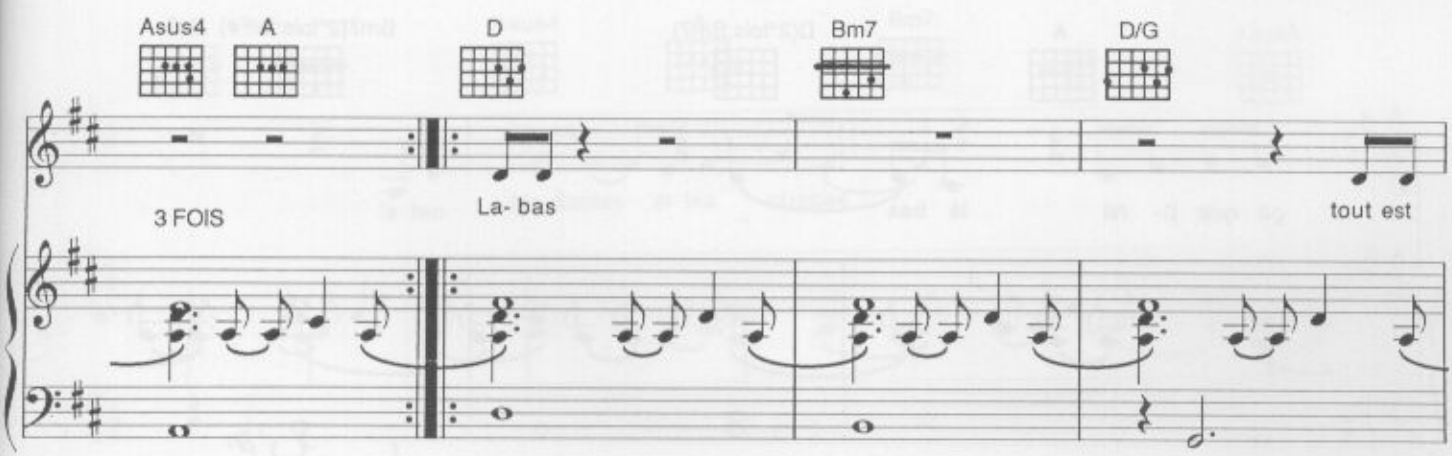
Du sang des larmes versées
Et partout déteignent et règnent
Nouveaux rois sans philosophe
Le rock, le dollar, les antennes
Coca et kalachnikov

La-bas

Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

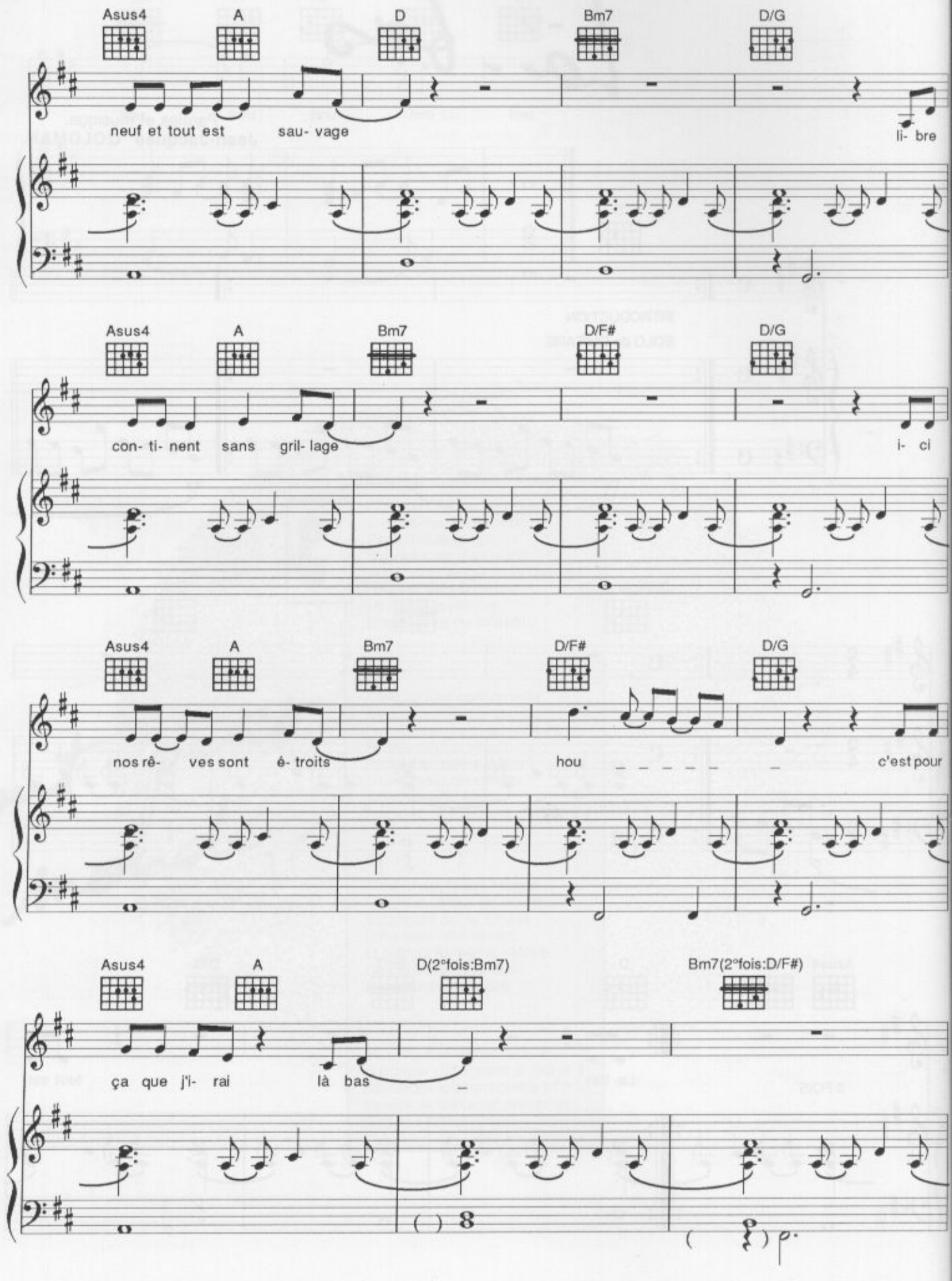


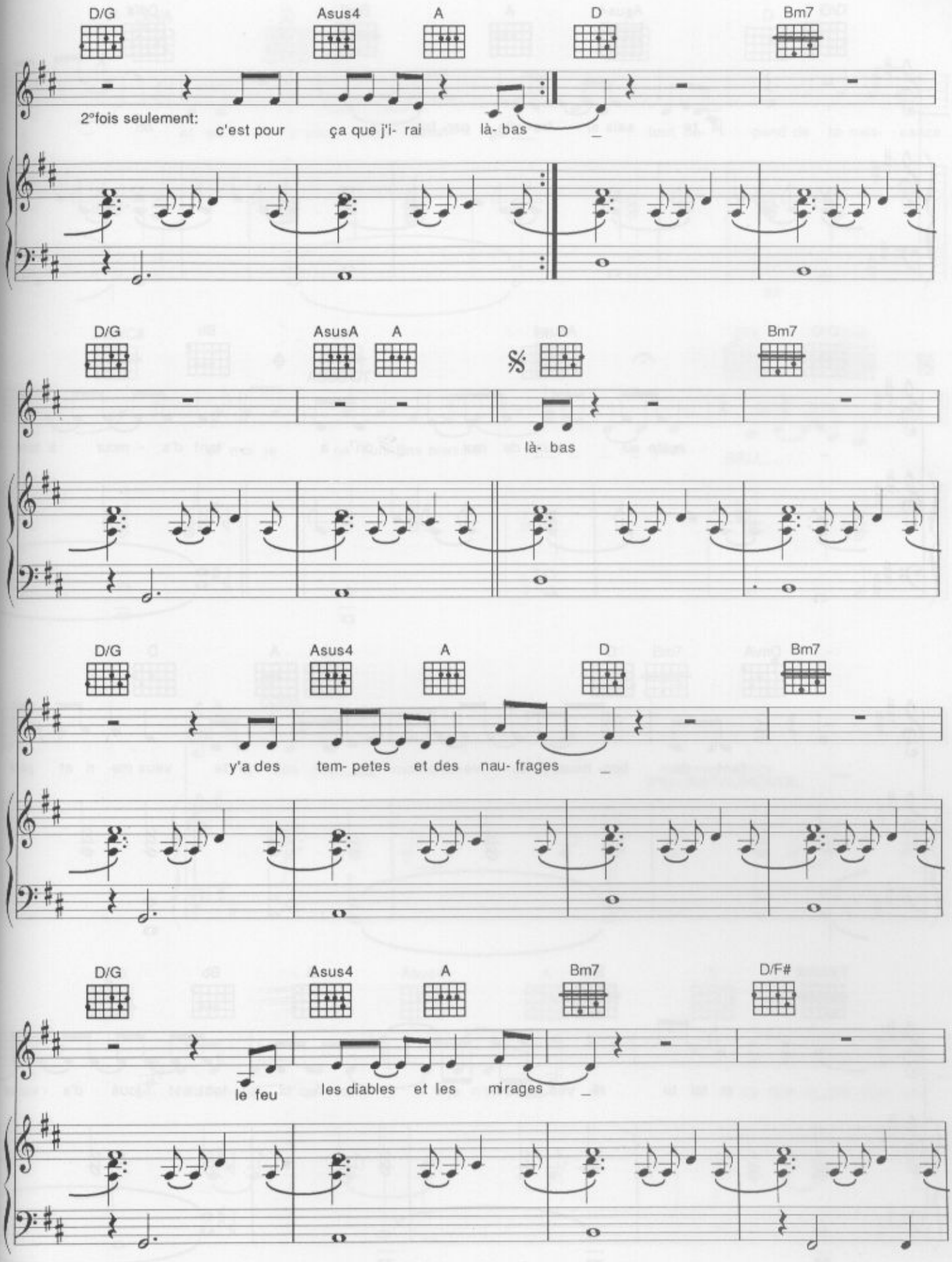


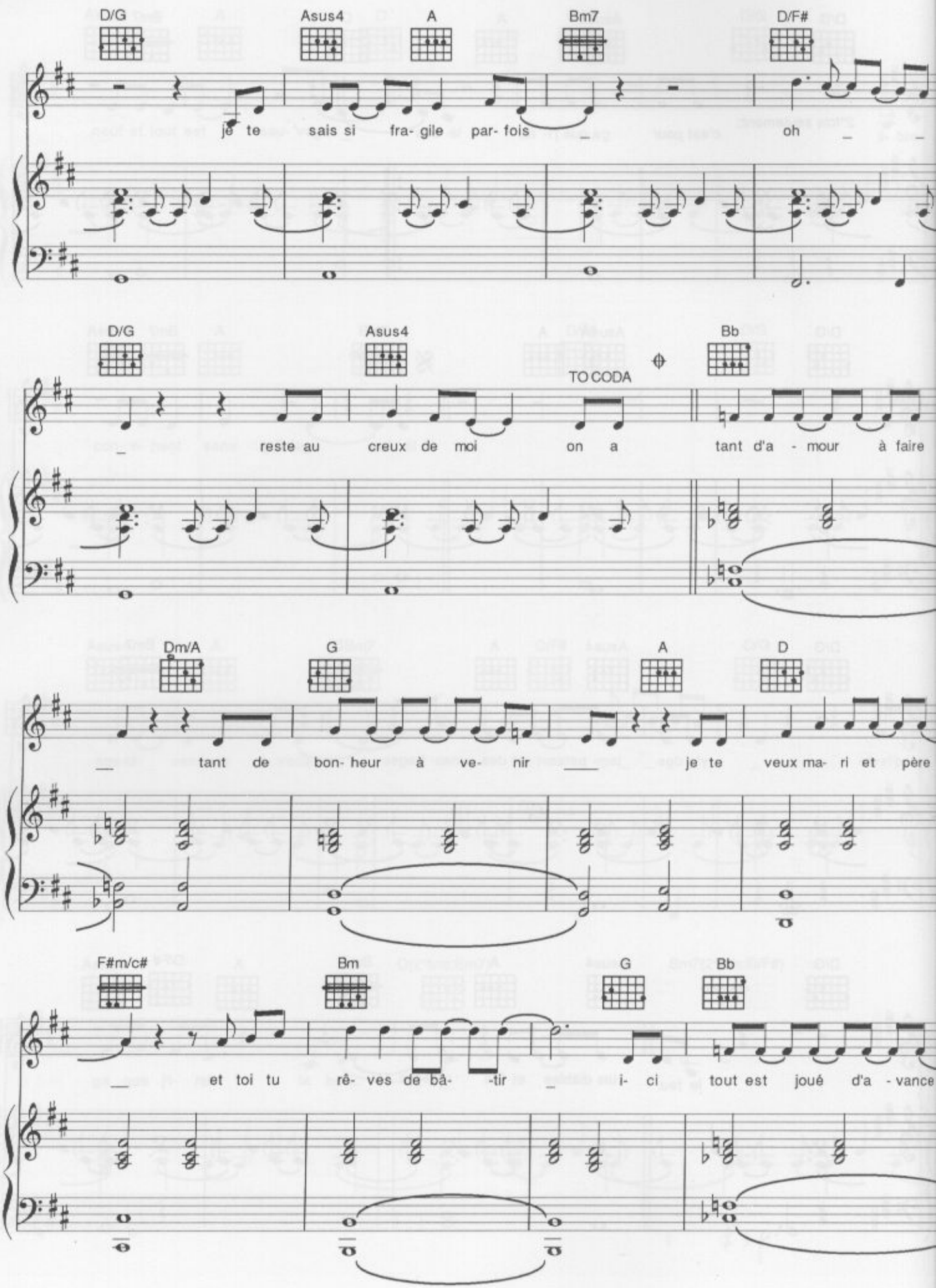


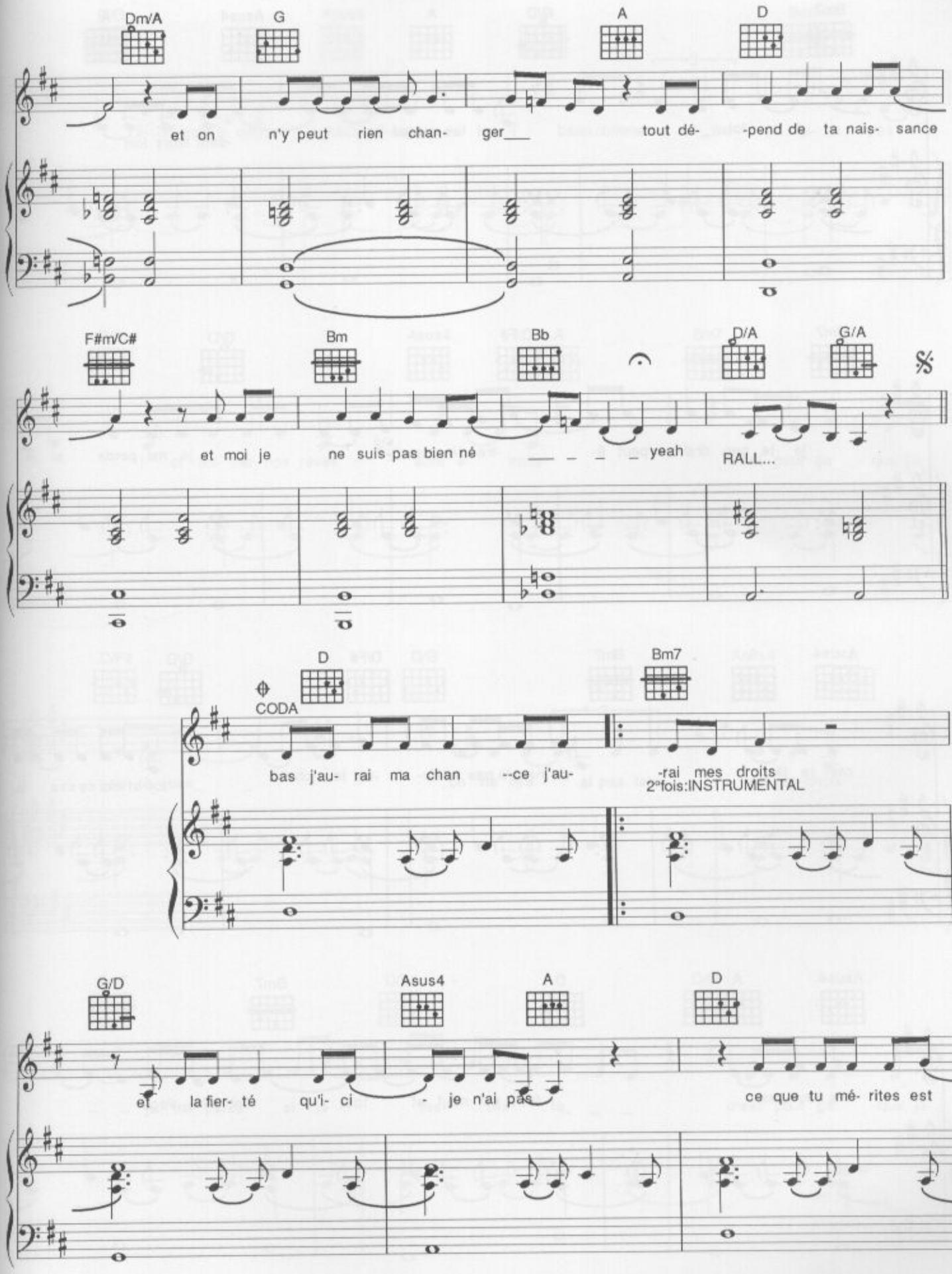
Tous droits réservés
pour tous pays.

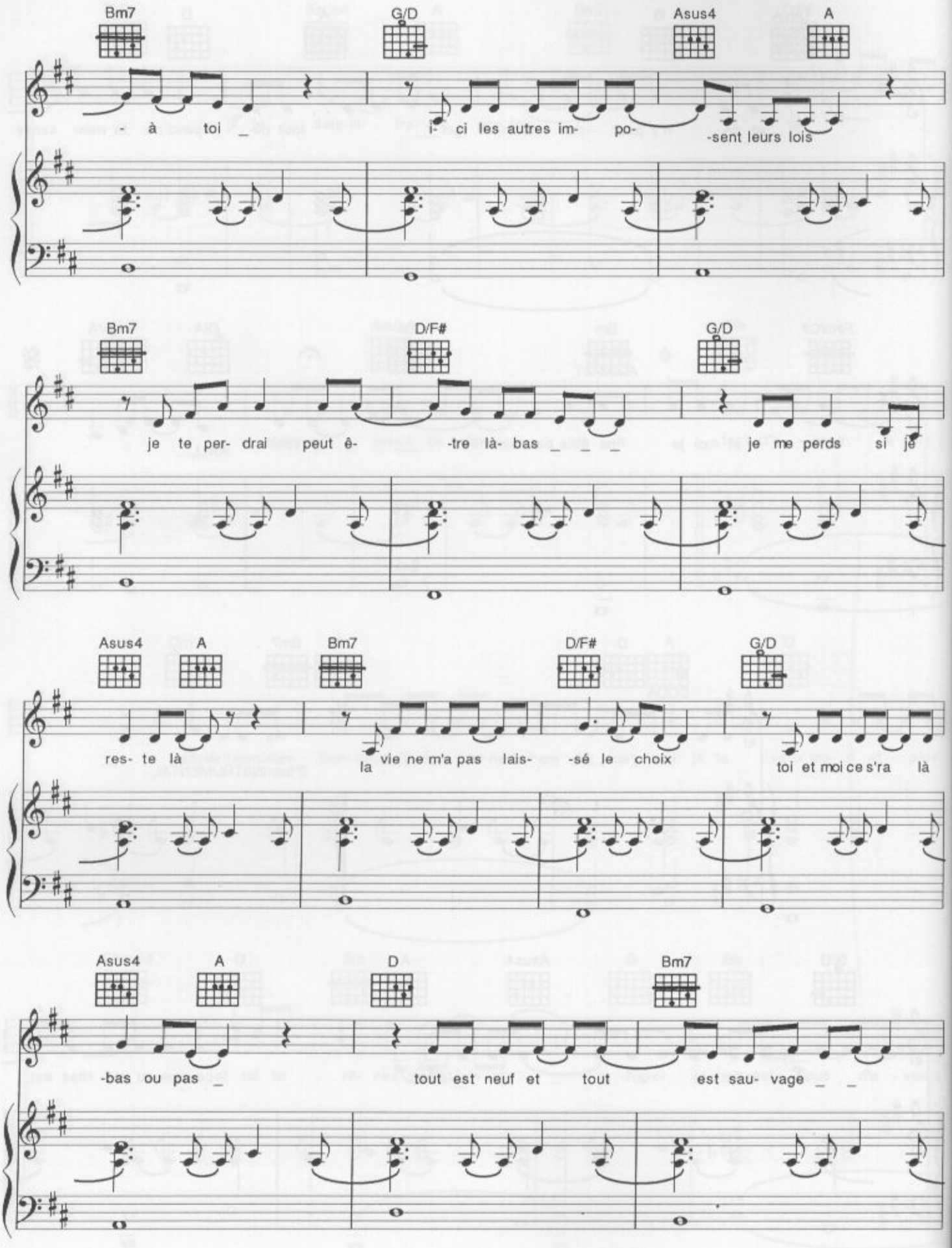
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX

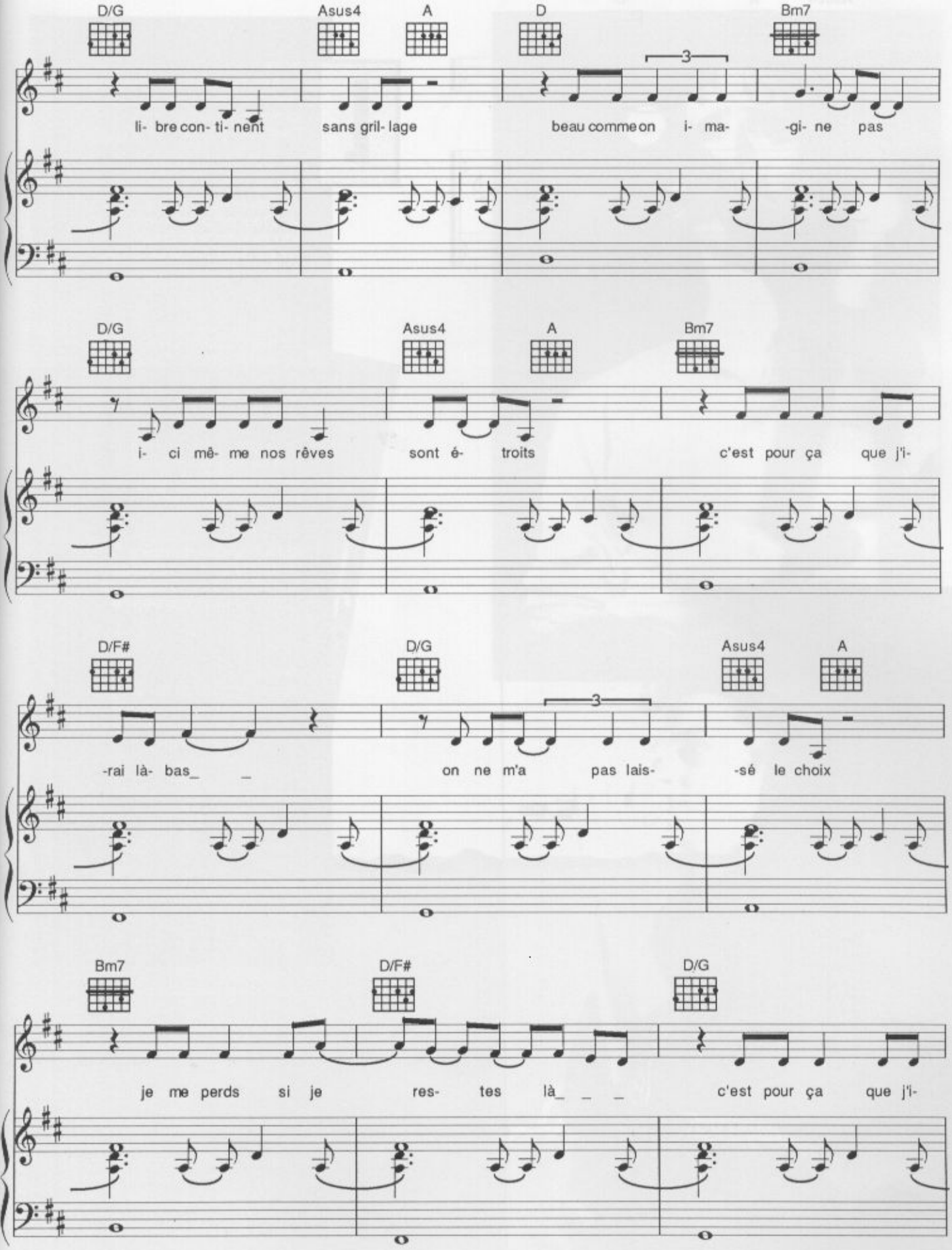

Asus4
A
D
Bm7
D/G
neuf et tout est sau- vage
li- bre
Asus4
A
Bm7
D/F#
D/G
con- ti- nent sans gril- lage
i- ci
Asus4
A
Bm7
D/F#
D/G
nos rê- ves sont é- troits
hou _ _ _ _ _ _
c'est pour
Asus4
A
D(2°fois:Bm7)
Bm7(2°fois:D/F#)
ça que j'i- rai là bas

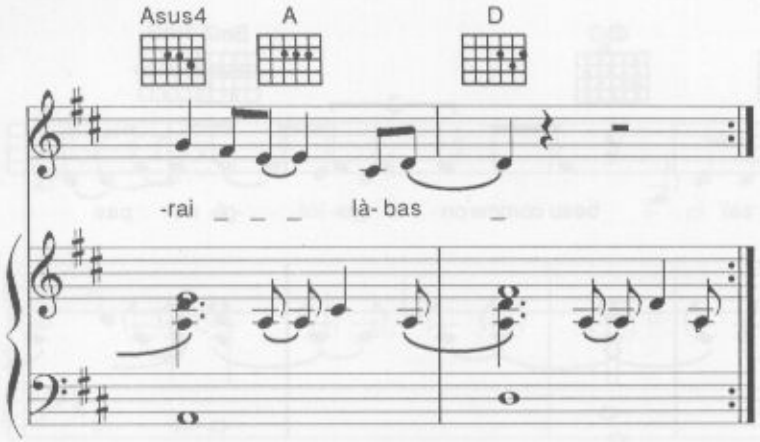

D/G
Asus4
A
D
Bm7
2°fois seulement:
c'est pour
ça que j'i- rai
là- bas
D/G
AsusA
A
D
Bm7
là- bas
D/G
Asus4
A
D
Bm7
y'a des
tem- petes
et des
nau- frages
D/G
Asus4
A
Bm7
D/F#
le feu
les diables
et les
mirages


D/G
Asus4
A
Bm7
D/F#
je te sais si fra- gile par- fois
oh
D/G
Asus4
TO CODA
Bb
reste au creux de moi on a tant d'a - mour à faire
Dm/A
G
A
D
tant de bon- heur à ve- nir
je te veux ma- ri et père
F#m/c#
Bm
G
Bb
et toi tu rê- ves de bâ- -tir
i- ci tout est joué d'a - vance


Dm/A
G
A
D
et on n'y peut rien chan- ger___ tout dé- -pend de ta nais- sance
F#m/C#
Bm
Bb
D/A
G/A
et moi je ne suis pas bien né ___ _ _ _ yeah
RALL...
CODA
D
Bm7
bas j'au- rai ma chan --ce j'au- -rai mes droits
2ᵉfois:INSTRUMENTAL
G/D
Asus4
A
D
et la fier- té qu'i- ci - je n'ai pas ce que tu mé- rites est


Bm7
G/D
Asus4
A
- à toi _
i- ci les autres im- po-
-sent leurs lois
Bm7
D/F#
G/D
je te per- drai peut ê-
-tre là- bas _ _ _
je me perds si je
Asus4
A
Bm7
D/F#
G/D
res- te là
la vie ne m'a pas lais-
-sé le choix
toi et moi ce s'ra là
Asus4
A
D
Bm7
-bas ou pas _
tout est neuf et tout
est sau- vage _ _


D/G
Asus4
A
D
Bm7
3
li- bre con- ti- nent
sans gril- lage
beau comme on i- ma-
-gi- ne pas
D/G
Asus4
A
Bm7
i- ci mê- me nos rêves
sont é-
troits
c'est pour ça
que j'i-
D/F#
D/G
Asus4
A
3
-rai là- bas_ _
on ne m'a
pas lais-
-sé le choix
Bm7
D/F#
D/G
je me perds si je
res-
tes là_ _ _
c'est pour ça
que j'i-



L

à-bas
Tout est neuf et tout est sauvage
Libre continent sans grillage
Ici nos rêves sont étroits
C'est pour ça que j'irai là-bas

Là-bas
Faut du coeur et faut du courage
Mais tout est possible à mon âge
Si tu as la force et la foi
L'or est à portée de tes doigts
C'est pour ça que j'irai là-bas

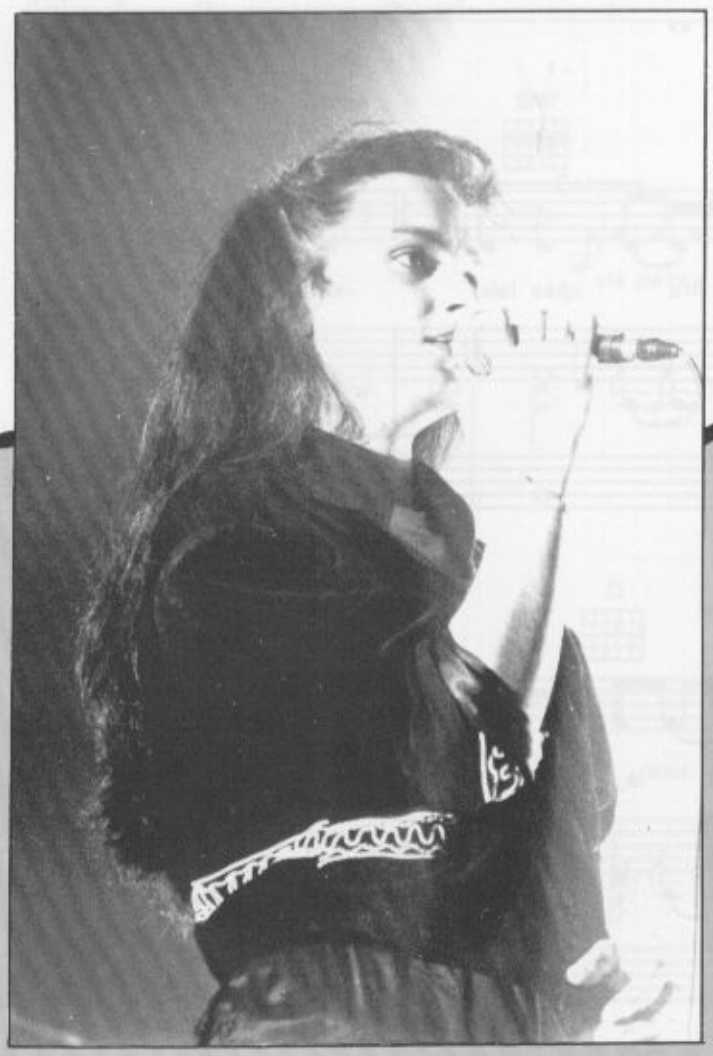
N'y va pas
Y'a des tempêtes et des naufrages
Le feu, les diables et les mirages
Je te sais si fragile parfois
Reste au creux de moi

On a tant d'amour à faire
Tant de bonheur à venir
Je te veux mari et père
Et toi tu rêves de partir

Ici tout est joué d'avance
Et l'on n'y peut rien changer
Tout dépend de ta naissance
Et moi je ne suis pas bien né

Là-bas
Loin de nos vies de nos villages
J'oublierai ta voix ton visage
Et j'ai beau te serrer dans mes bras
Tu m'échappes déjà

Là-bas
J'aurai ma chance, j'aurai mes droits
N'y va pas
Et la fierté qu'ici je n'ai pas
Là-bas
Tout ce que tu mérites est à toi
N'y va pas
Ici les autres imposent leur loi
Là-bas



Là-bas

Je te perdrai peut-être là-bas
N'y va pas
Mais je me perds si je reste là
Là-bas
La vie ne m'a pas laissé le choix
N'y va pas
Toi et moi ce sera là-bas ou pas
Là-bas
Beau comme on n'imagine pas
N'y va pas
Ici même nos rêves sont étroits
Là-bas
C'est pour ça que j'irai là-bas
N'y va pas
On ne m'a pas laissé le choix
Là-bas
Je me perds si je reste là
N'y va pas
C'est pour ça que j'irai là-bas

J'ai une tendresse particulière
Pour ces filles qui n'ont pas d'manières
Les hospitalières, les dociles
Vous les appelez les filles faciles
Celles qui marchandent pas leurs corps
Ni pour des mots ni pour de l'or
Pour qui faut pas tout un débat
Ni pour leur haut ni pour leur bas
Pour quelques notes de guitare
Elles dormiront un peu plus tard
Elles disent que les matins, c'est bien
Elles disent qu'à deux c'est encore mieux
Les inespérées des timides
Celles qui comprennent sans qu'on leur dise
Pour qui ne suffit qu'un regard
Pour que tout s'allume en un soir

Petite chanson d'reconnaissance
Pour ces stars d'mon adolescence
Je n'en ai oublié aucune
Chère et précieuse une à une

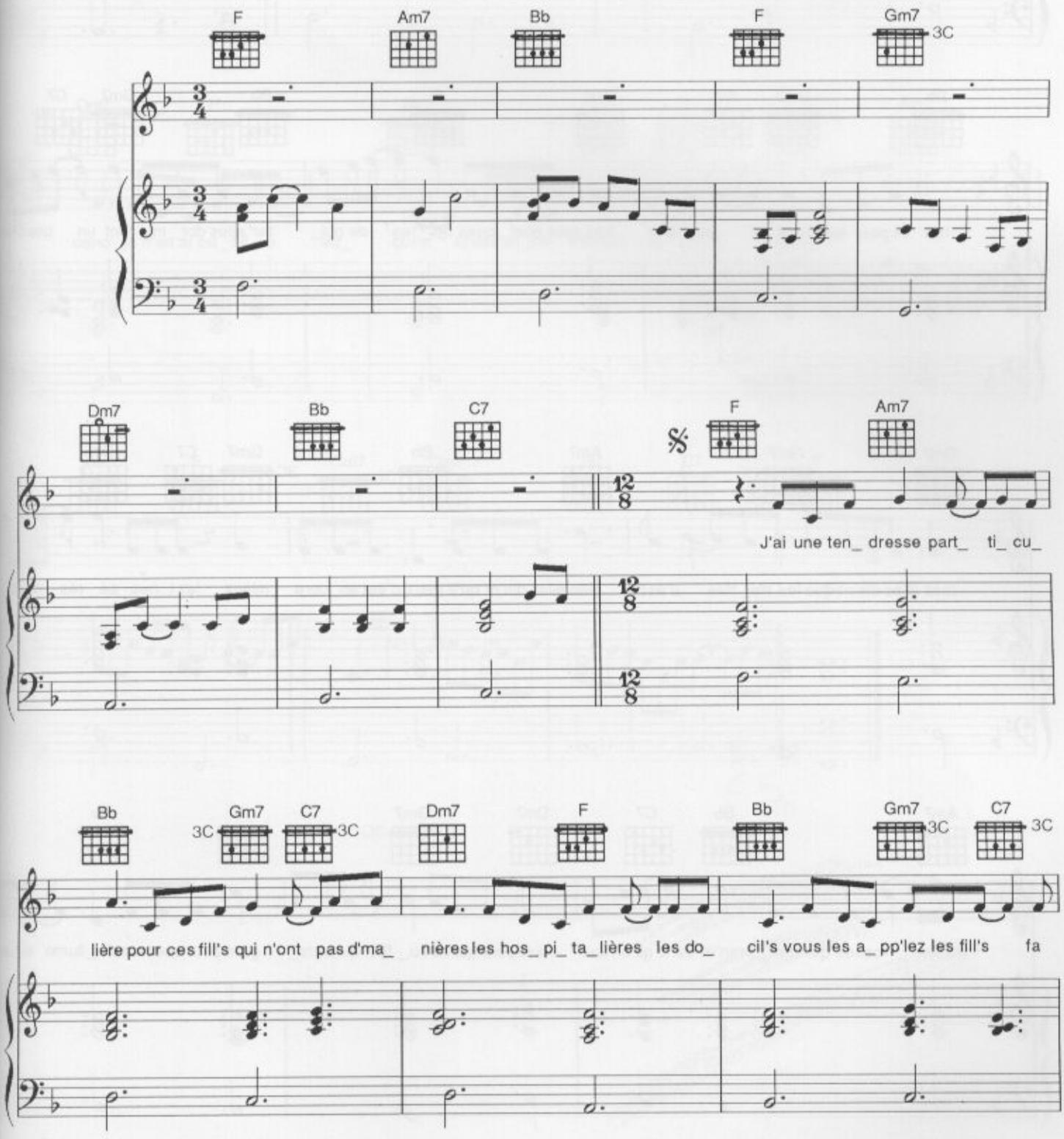
Celles qui m'on trouvé consommable
Avant que j'sois dans les hits parades
Dans les bals ou les MJC
Comme au plus haut des Colysées
Celles qui n'échangent pas leur plaisir
Pour ce qu'on pense ou c'qu'on va dire
Qui disent OK pour les enfers
Contre un peu d'paradis sur terre
Des p'tits moments piqués en fraude
Comme un automne aux pays chauds
Plein du goût des baisers volés
Toujours un p'tit peu plus sucrés
Sans qu'on en parle ou qu'on y pense
Sans après promis ni juré
Ca n'a pas la moindre importance
Quand c'est l'amour qu'on aime aimer

Ce soir je veux leur rendre hommage
Ce sera la seconde fois
Qu'elles sachent qu'il m'est dommage
De ne le faire que par la voix

Filles faciles

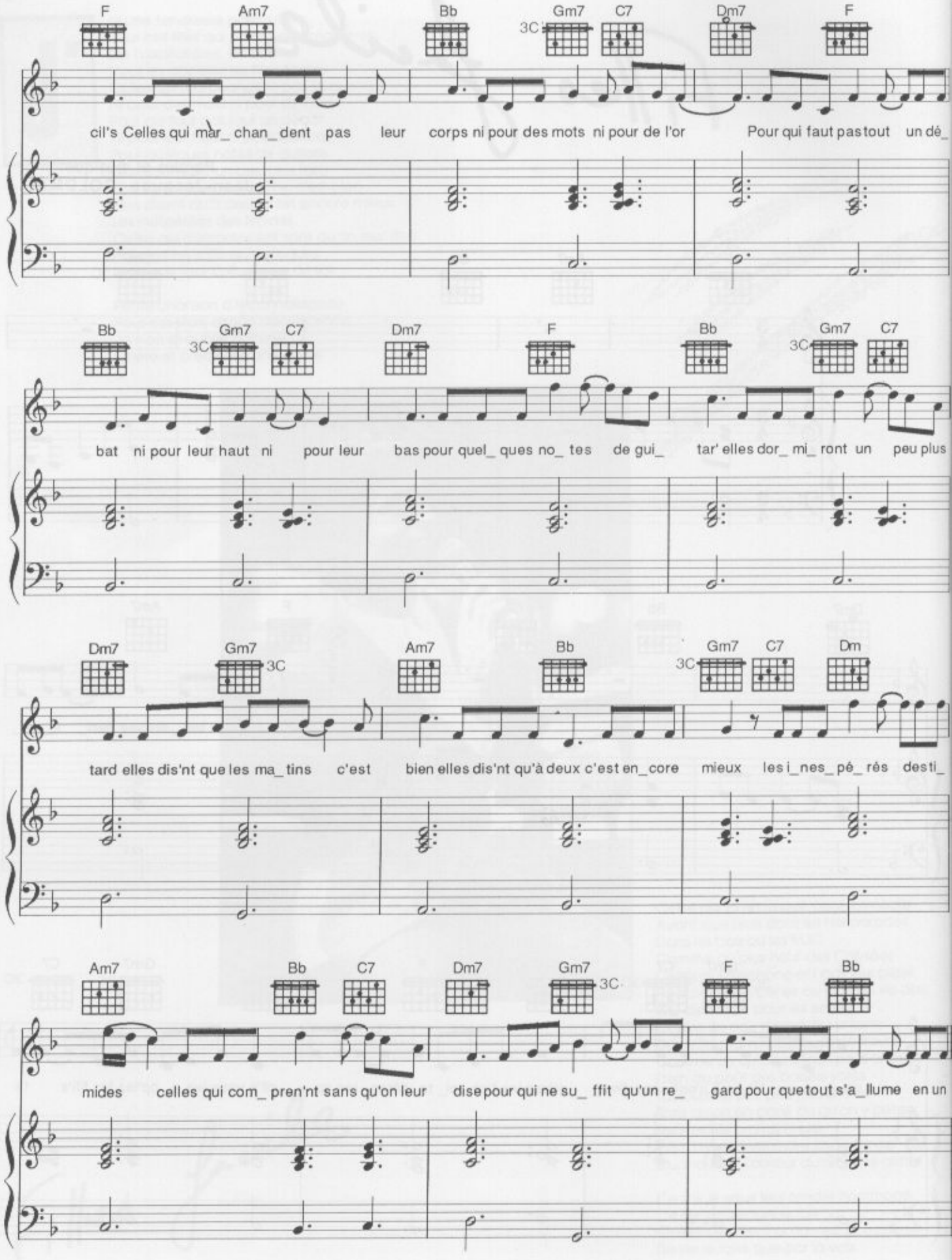
Filles faciles

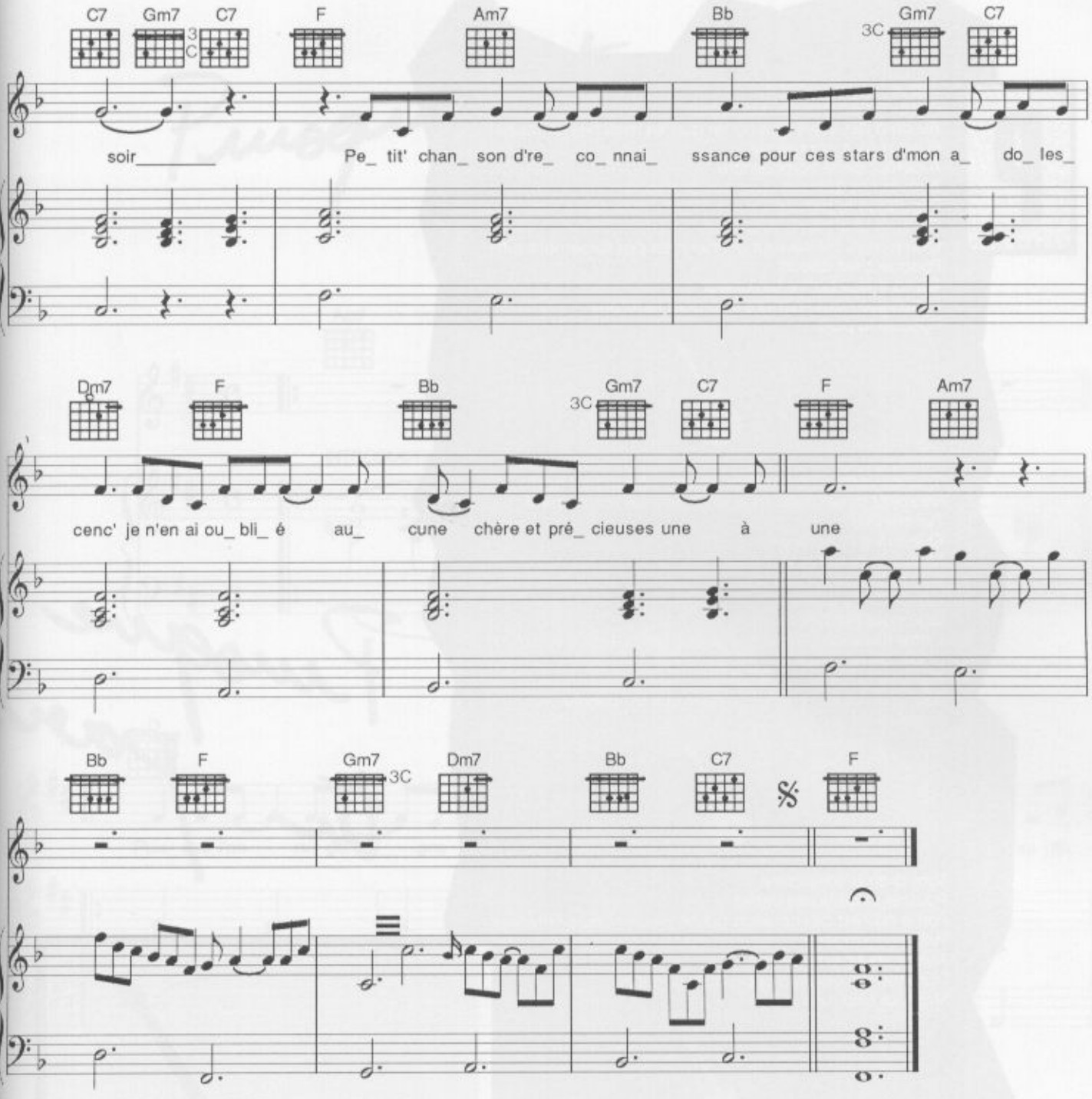
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN



Tous droits réservés
pour tous pays.

© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX


F Am7 Bb 3C Gm7 C7 Dm7 F
cil's Celles qui mar_ chan_ dent pas leur corps ni pour des mots ni pour de l'or Pour qui faut pas tout un dé_
Bb 3C Gm7 C7 Dm7 F Bb 3C Gm7 C7
bat ni pour leur haut ni pour leur bas pour quel_ ques no_ tes de gui_ tar' elles dor_ mi_ ront un peu plus
Dm7 Gm7 3C Am7 Bb 3C Gm7 C7 Dm
tard elles dis'nt que les ma_ tins c'est bien elles dis'nt qu'à deux c'est en_core mieux les i_nes_ pé_ rés desti_
Am7 Bb C7 Dm7 Gm7 3C F Bb
mides celles qui com_ pren'nt sans qu'on leur dise pour qui ne su_ ffit qu'un re_ gard pour que tout s'a_llume en un


C7 Gm7 C7 F Am7 Bb Gm7 C7
3C
soir Pe_ tit' chan_ son d're_ co_ nnai_ ssance pour ces stars d'mon a_ do_ les_
Dm7 F Bb Gm7 C7 F Am7
3C
cenc' je n'en ai ou_ bli_ é au_ cune chère et pré_ cieuses une à une
Bb F Gm7 Dm7 Bb C7 F
3C

Puisque tu pars

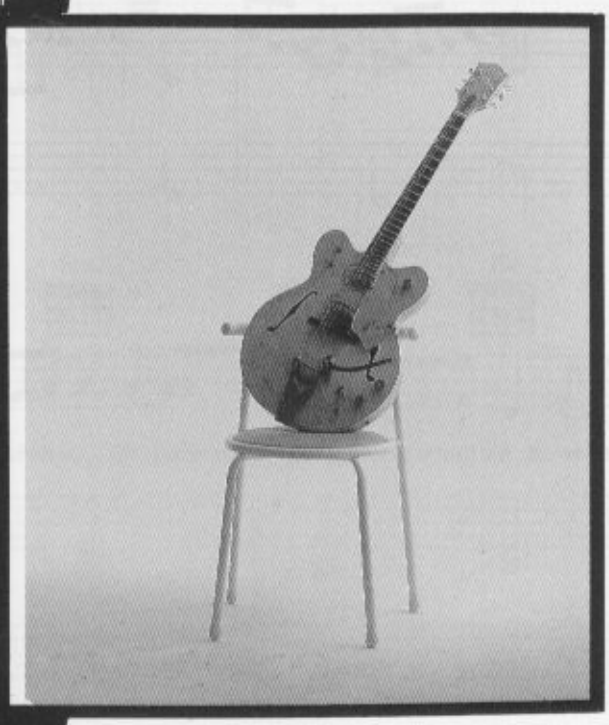
Puisque l'ombre gagne
Puisqu'il n'est pas de montagne
Au-delà des vents plus haute que les marches de l'oubli
Puisqu'il faut apprendre
A défaut de le comprendre
A rêver nos désirs et vivre des ainsi soit-il
Et puisque tu penses
Comme une intime évidence
Que parfois même tout donner n'est pas forcément suffir
Puisque c'est ailleurs
Qu'ira mieux battre ton coeur
Et puisque nous t'aimons trop pour te retenir
Puisque tu pars

Que les vents te mènent où d'autres âmes plus belles
Sauront t'aimer mieux que nous puisque l'on ne peut
T'aimer plus
Que la vie t'apprenne
Mais que tu restes le même
Si tu te trahissais nous t'aurions tout à fait perdu
Garde cette chance
Que nous t'envions en silence
Cette force de penser que le plus beau reste à venir
Et loin de nos villes
Comme octobre l'est d'avril
Sache qu'ici reste de toi comme une empreinte
Indélébile

Sans drame, sans larme
Pauvres et dérisoires armes
Parce qu'il est des couleurs qui ne pleurent qu'à l'intérieur
Puisque ta maison
Aujourd'hui c'est l'horizon
Dans ton exil essaie d'apprendre à revenir
Mais pas trop tard

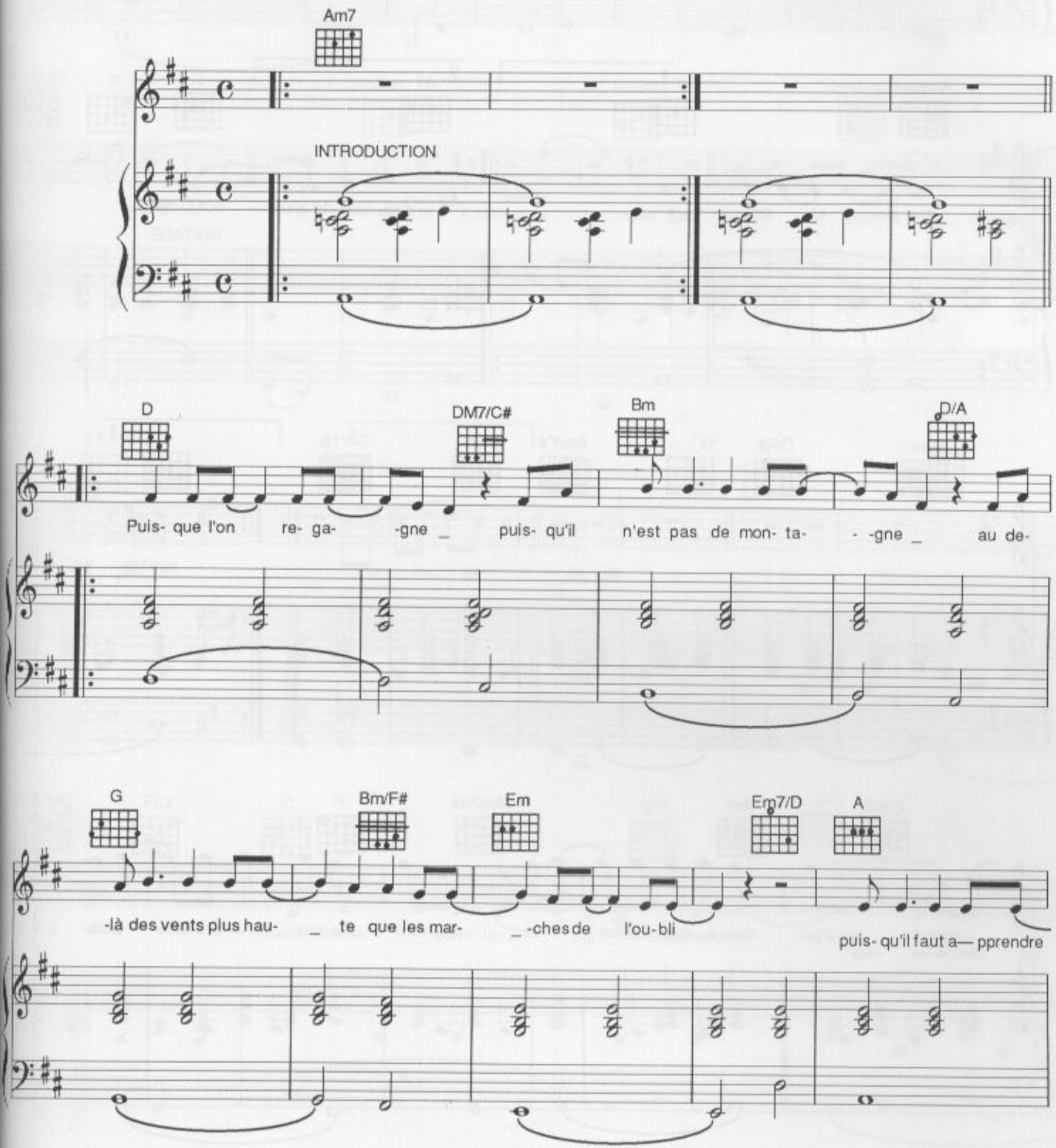
Dans ton histoire
Garde en mémoire
Notre au revoir
Puisque tu pars

J'aurais pu fermer, oublier toutes ces portes
Tout quitter sur un simple geste mais tu ne l'as pas fait
J'aurais pu donner tant d'amour et tant de force
Mais tout ce que je pouvais ça n'était pas encore assez
Pas assez, pas assez, pas assez



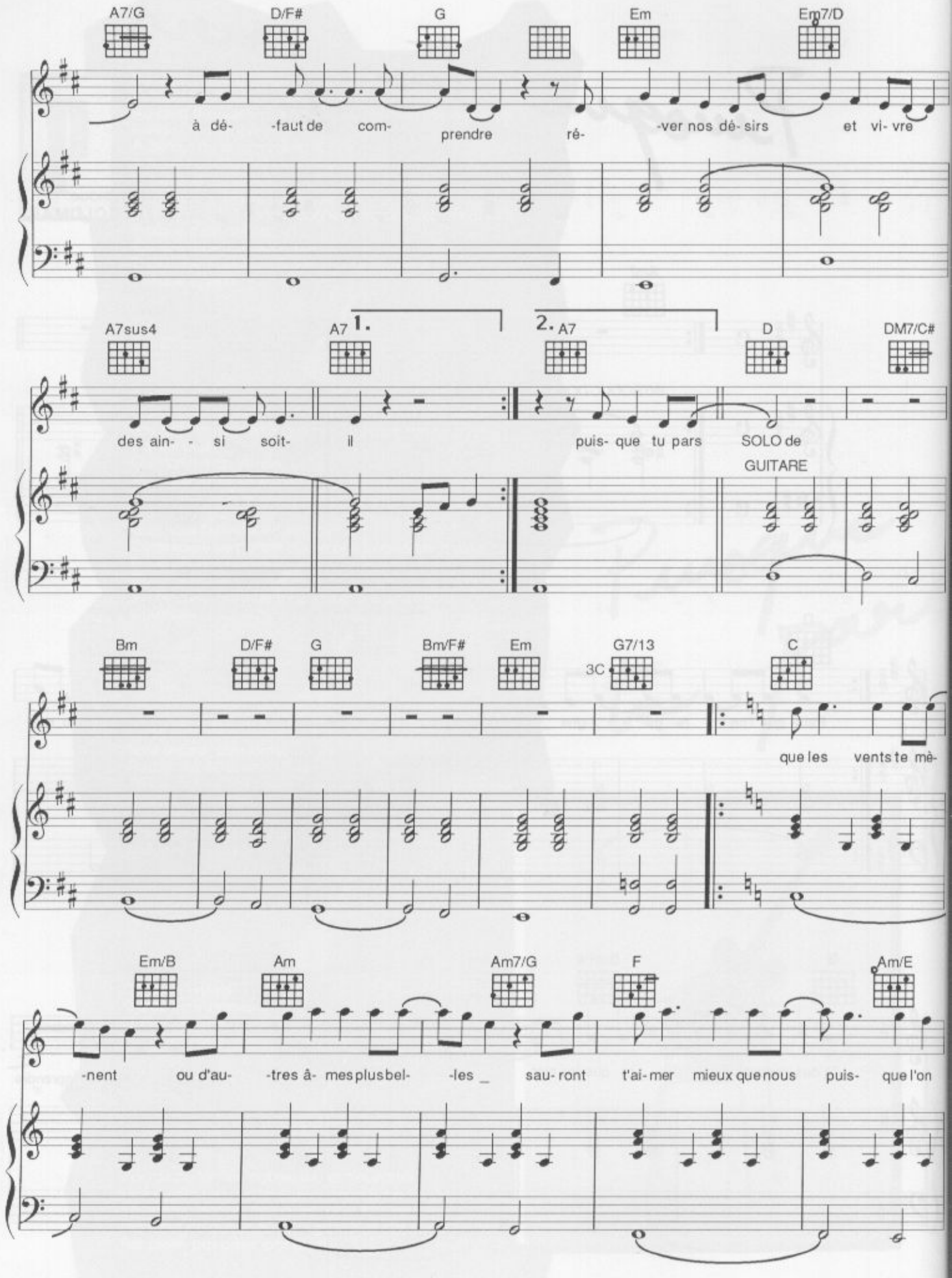
Puisque tu pars

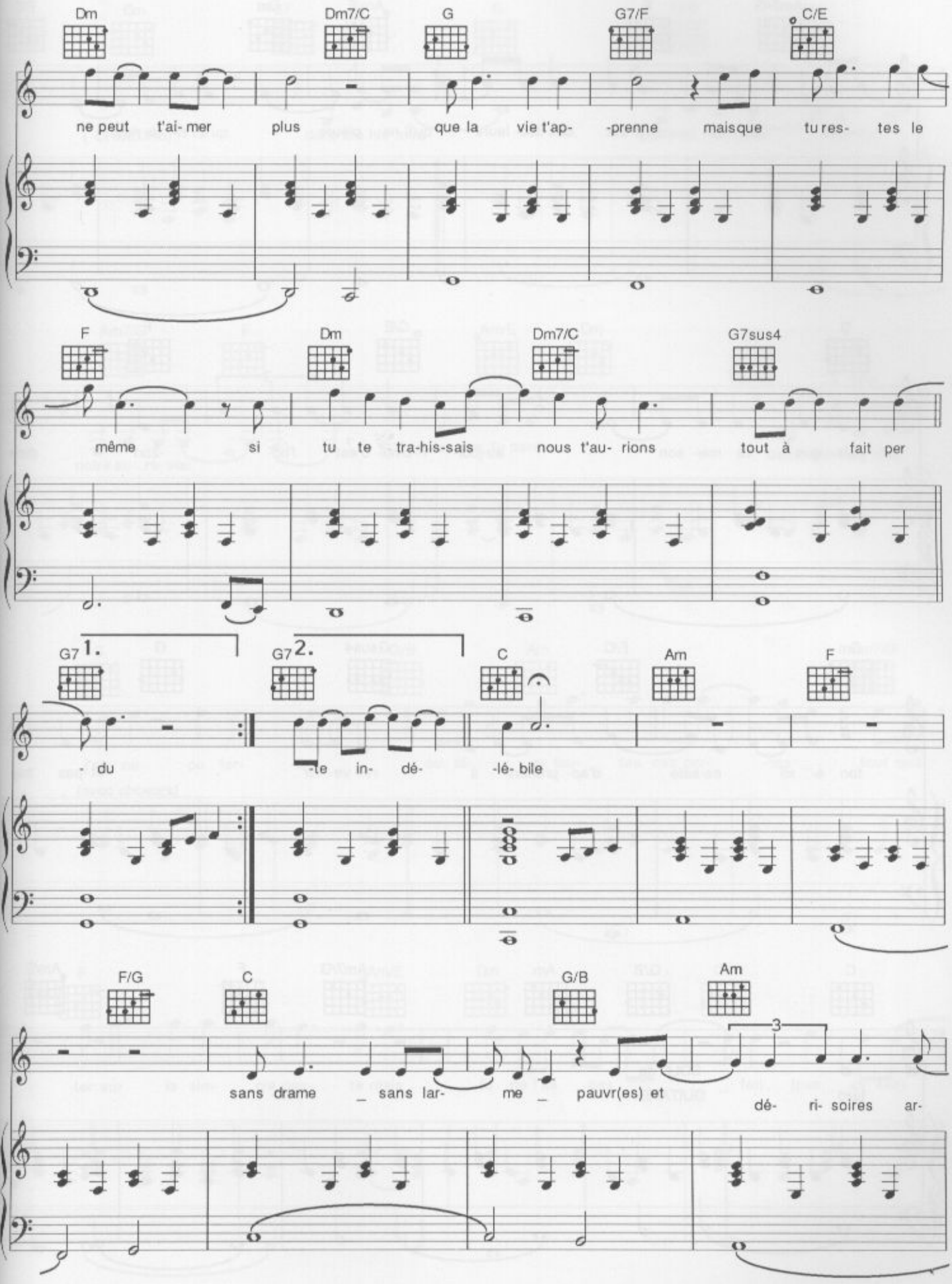
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

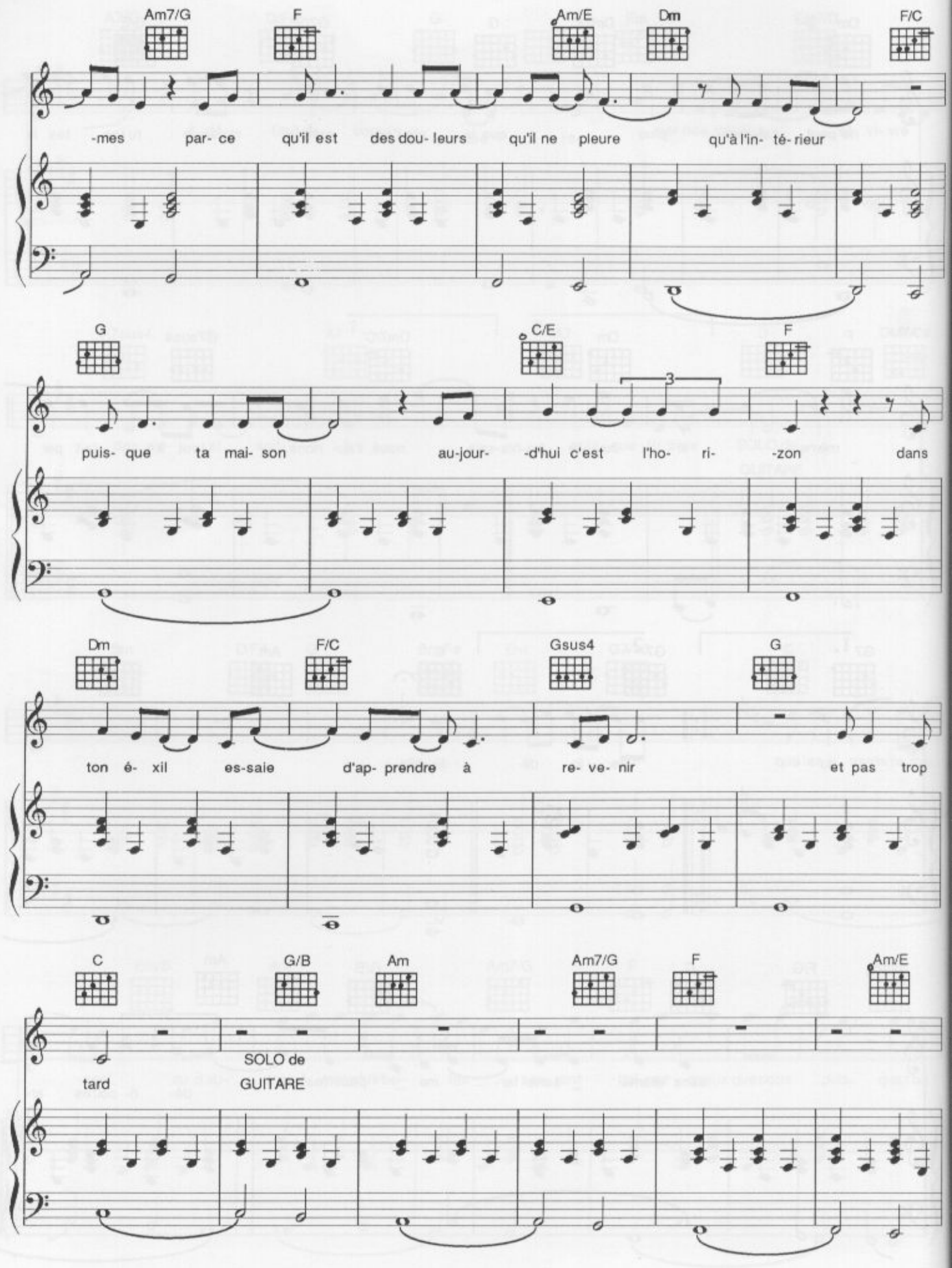


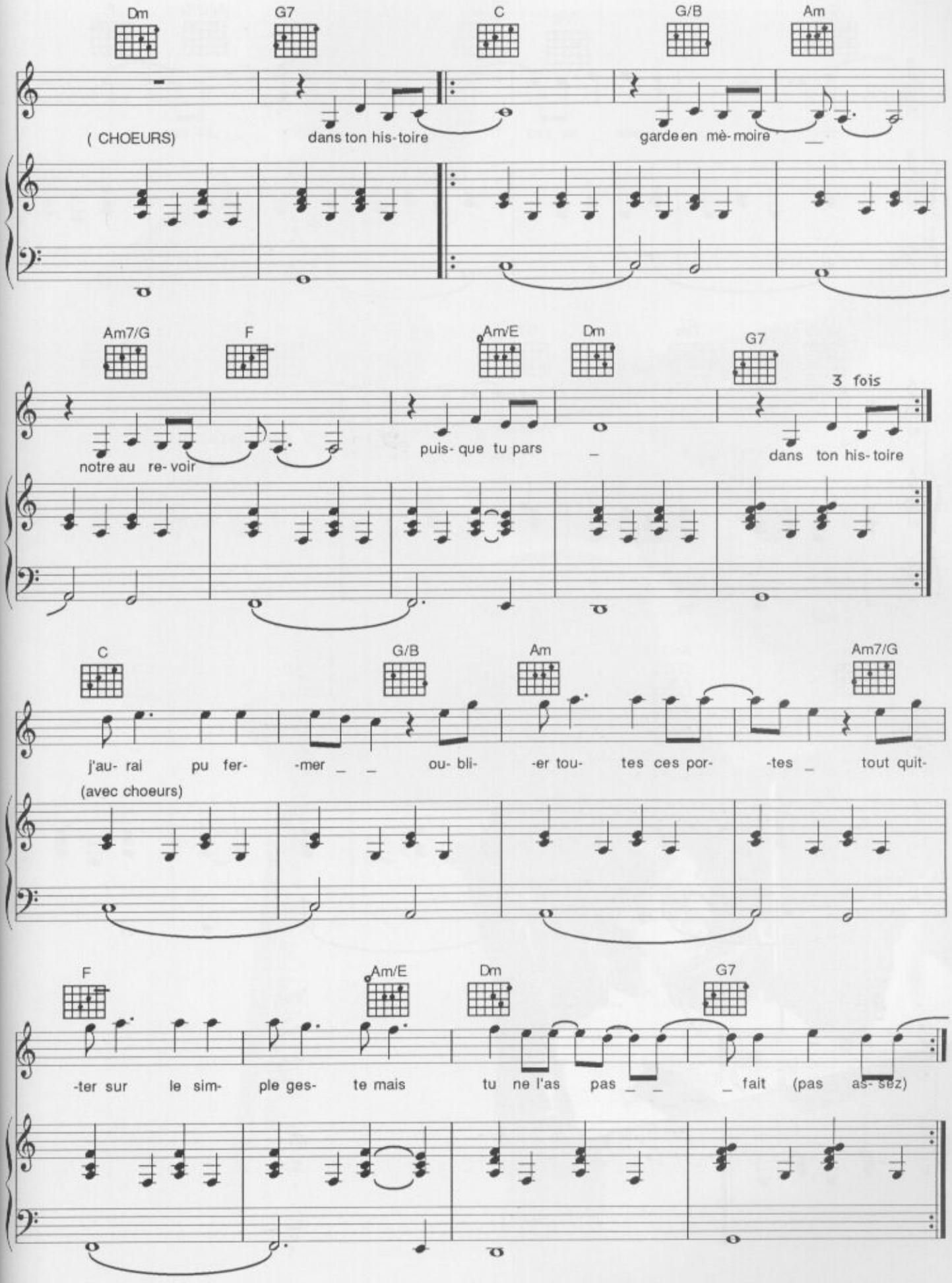
Tous droits réservés pour tous pays.

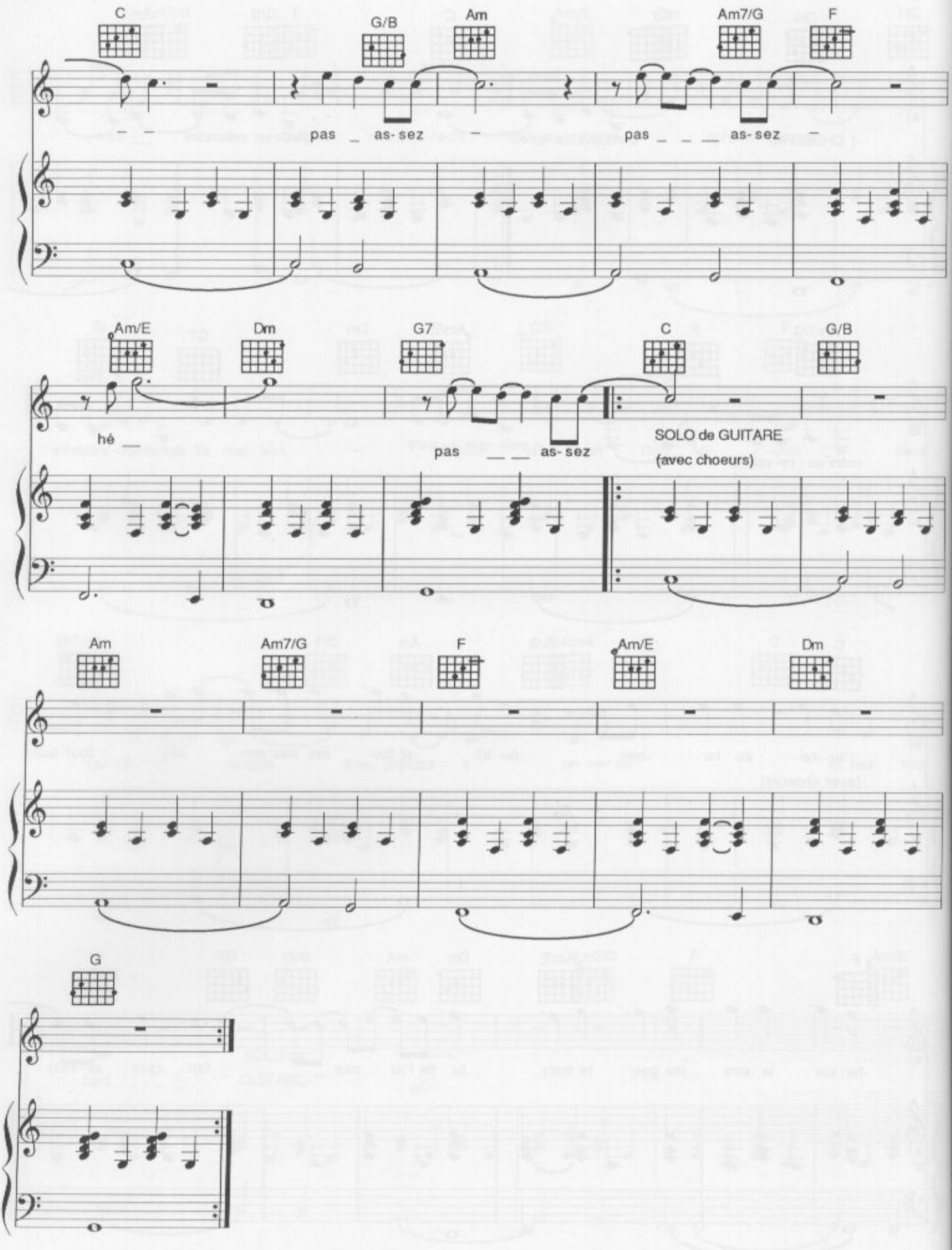
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX

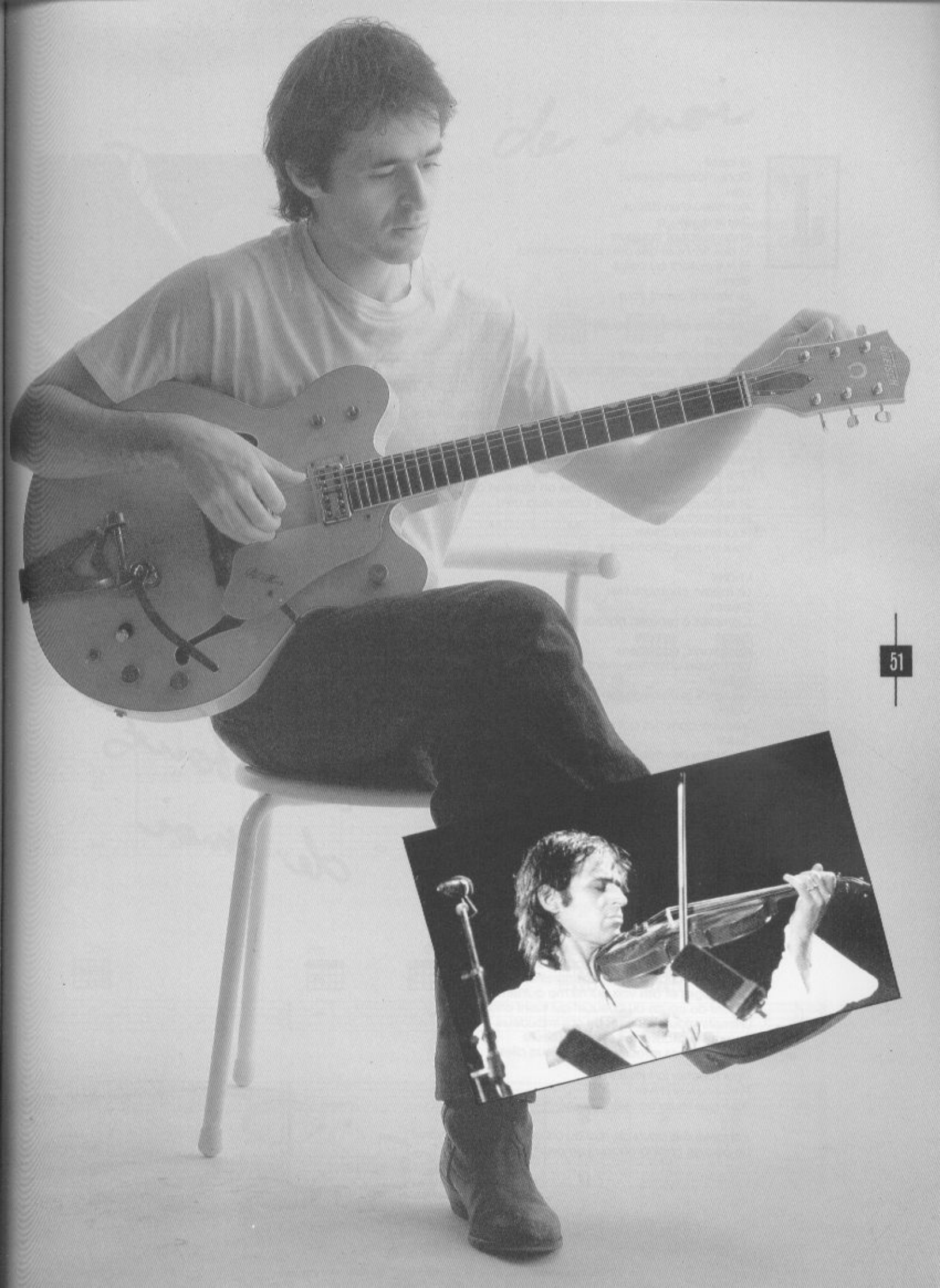

A7/G
D/F#
G
Em
Em7/D
à dé- -faut de com- prendre ré- -ver nos dé- sirs et vi- vre
A7sus4
A7
1.
2. A7
D
DM7/C#
des ain- - si soit- il
puis- que tu pars
SOLO de GUITARE
Bm
D/F#
G
Bm/F#
Em
G7/13
3C
C
que les vents te mè-
Em/B
Am
Am7/G
F
Am/E
-nent ou d'au- -tres â- mes plus bel- -les sau- ront t'ai- mer mieux que nous puis- que l'on


Dm
Dm7/C
G
G7/F
C/E
ne peut t'ai- mer plus que la vie t'ap- -prenne maisque tu res- tes le
F
Dm
Dm7/C
G7sus4
même si tu te tra-his-sais nous t'au- rions tout à fait per
G7 1.
G7 2.
C
Am
F
- du -te in- dé- -lé- bile
F/G
C
G/B
Am
3
sans drame _ sans lar- me _ pauvr(es) et dé- ri- soires ar-


Am7/G
F
Am/E
Dm
F/C
-mes par- ce qu'il est des dou- leurs qu'il ne pleure qu'à l'in- té- rieur
G
C/E
F
3
puis- que ta mai- son au-jour- -d'hui c'est l'ho- ri- -zon dans
Dm
F/C
Gsus4
G
ton é- xil es-saie d'ap- prendre à re- ve- nir et pas trop
C
G/B
Am
Am7/G
F
Am/E
tard
SOLO de
GUITARE


Dm
G7
C
G/B
Am
(CHOEURS)
dans ton his-toire
garde en mè-moire
Am7/G
F
Am/E
Dm
G7
3 fois
notre au re-voir
puis-que tu pars
dans ton his-toire
C
G/B
Am
Am7/G
j'au- rai pu fer- -mer ou- bli- -er tou- tes ces por- -tes tout quit-
(avec choeurs)
F
Am/E
Dm
G7
-ter sur le sim- ple ges- te mais tu ne l'as pas fait (pas as- sez)


C
G/B
Am
Am7/G
F
pas _ as-sez
pas _ _ __ as-sez
Am/E
Dm
G7
C
G/B
hé __
pas __ __ as-sez
SOLO de GUITARE
(avec choeurs)
Am
Am7/G
F
Am/E
Dm
G



J'ai laissé
Dans mon rétroviseur
Loin
Au milieu d'un décor
Des images
Impressions et couleurs
Et des flashs et des cris qui s'emmêlent
Et me collent au corps
Blanc
Le silence avant vous
Noire
La scène avant les coups
Longue
L'attente de vous voir
Et nos bras, nos regards au moment
De se dire bonsoir

J'ai laissé des bouts de moi au creux de chaque endroit
Un peu de chair à chaque empreinte de mes pas
Des visages et des voix qui ne me quittent pas
Autant de coups au coeur et qui tuent chaque fois
Une ville que la nuit rend imaginaire
Une route qu'on prend comme on reprend de l'air
Et les papillons retournent brûler leurs ailes
Pour toucher la lumière
Pour énerver l'hiver
Pour un peu d'éphémère

L'hôtel
La même chambre hier
Gestes
Comptes à rebours, horaire
Tests
Rassurants, quotidiens
Les choses aussi retiennent leur souffle et puis le moment vient
Brûlent
Les lights et vos regards
Volent
Vos voix dans nos guitares
Belles
Les mains des musiciens
Et vos yeux que n'éteindra jamais un sommeil artificiel

J'ai laissé des bouts de moi au creux de chaque endroit
Un peu de chair à chaque empreinte de mes pas
Des visages et des voix qui ne me quittent pas
Autant de coups au coeur et qui tuent chaque fois
Une ville que la nuit rend imaginaire
Une route qu'on prend comme on reprend de l'air
Et les papillons retournent brûler leurs ailes
Pour toucher la lumière
Pour énerver l'hiver
Pour un peu d'éphémère

J'ai laissé des bouts de moi au creux de chaque endroit
Un peu de chair à chaque empreinte de mes pas
Des visages et des voix qui ne me quittent pas
Autant de coups au coeur et qui tuent chaque fois
Un matin pour s'étonner de nos impudeurs
Signatures alibi, mais il est déjà l'heure
Et les papillons retournent brûler leurs ailes

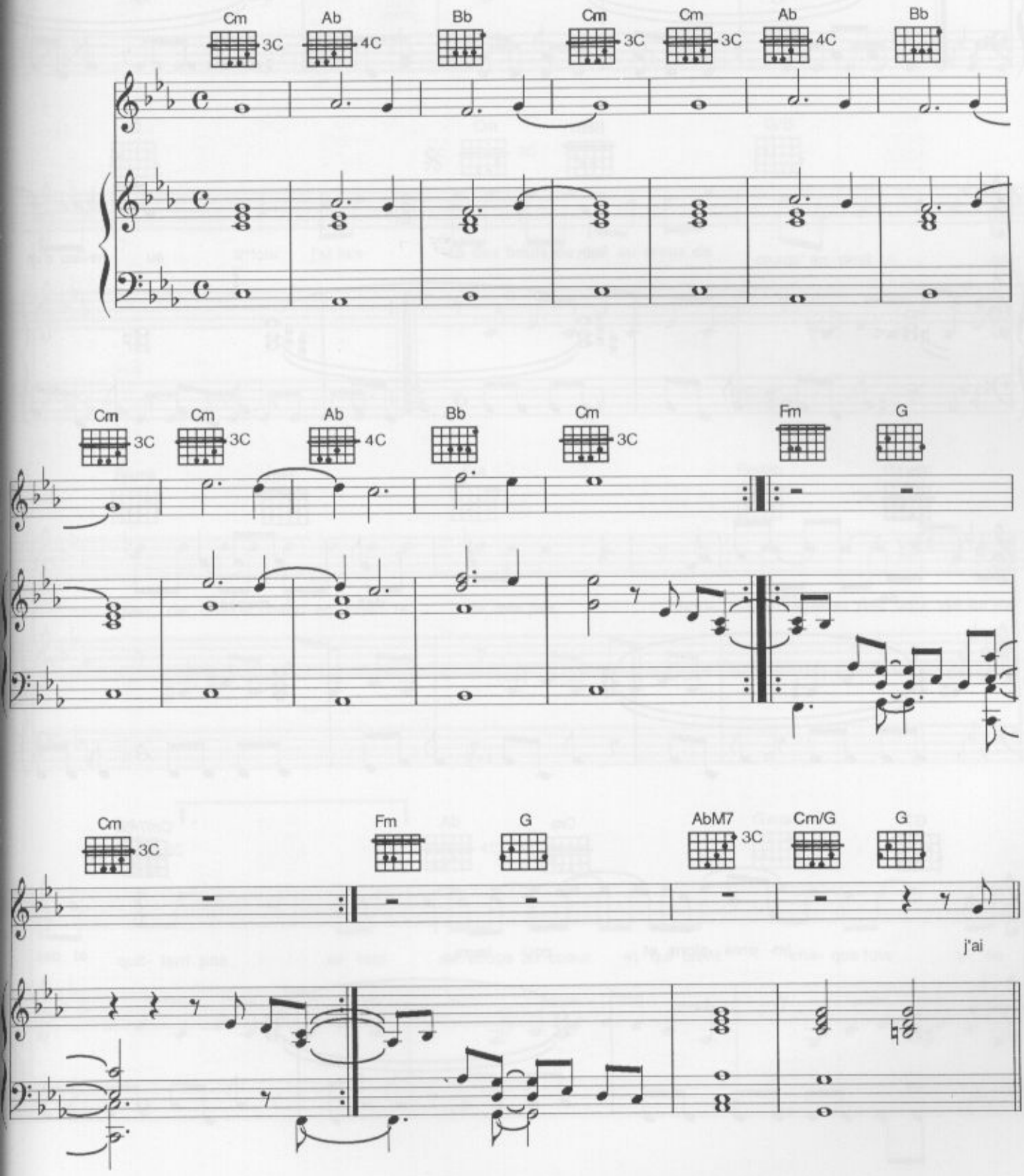
Pour toucher la lumière
Pour énerver l'hiver
Pour que tout s'accélère

J'ai laissé des bouts de moi au creux de chaque endroit
Un peu de chair à chaque empreinte ...

Des bouts de moi

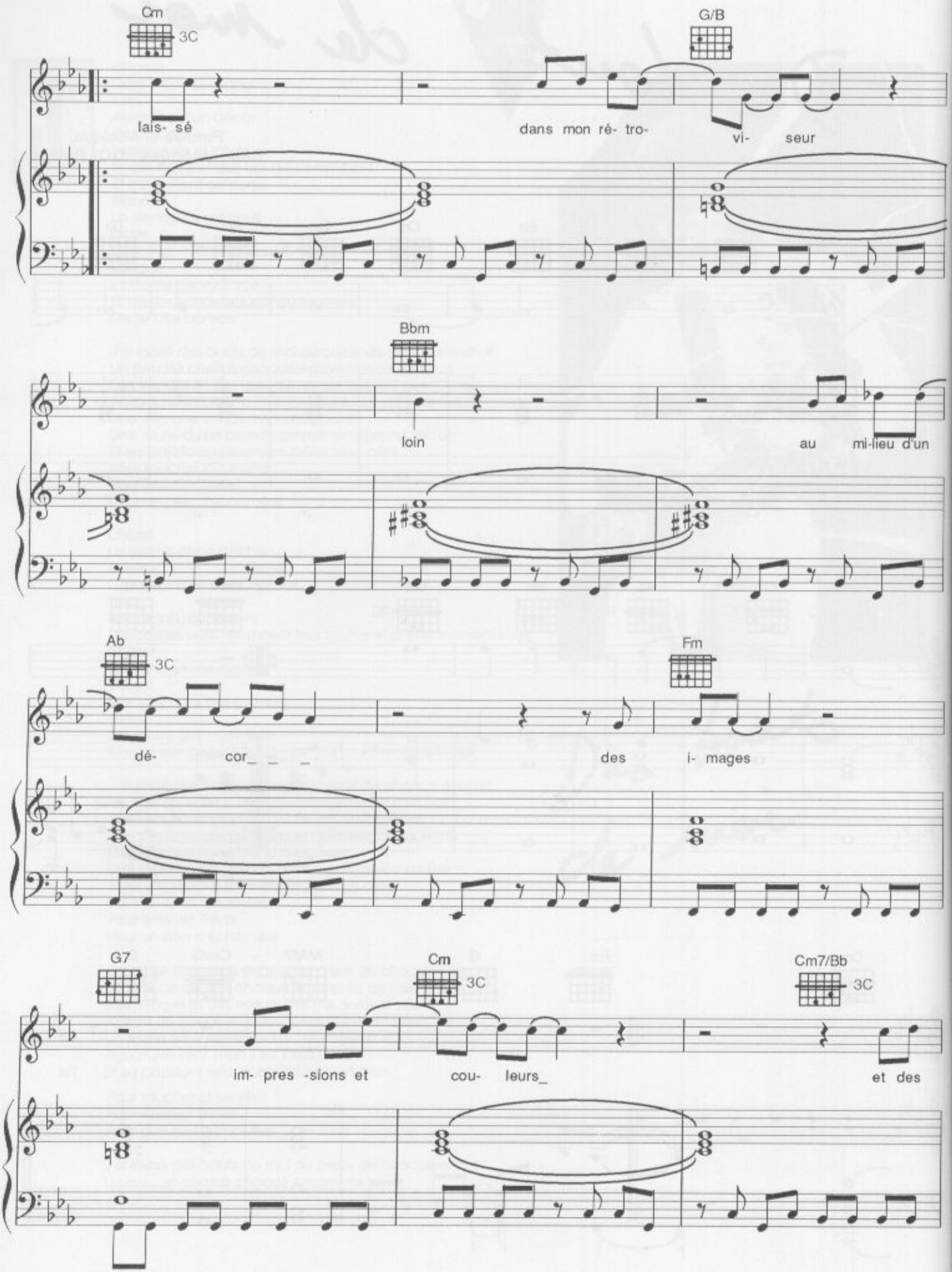
Des bouts de moi

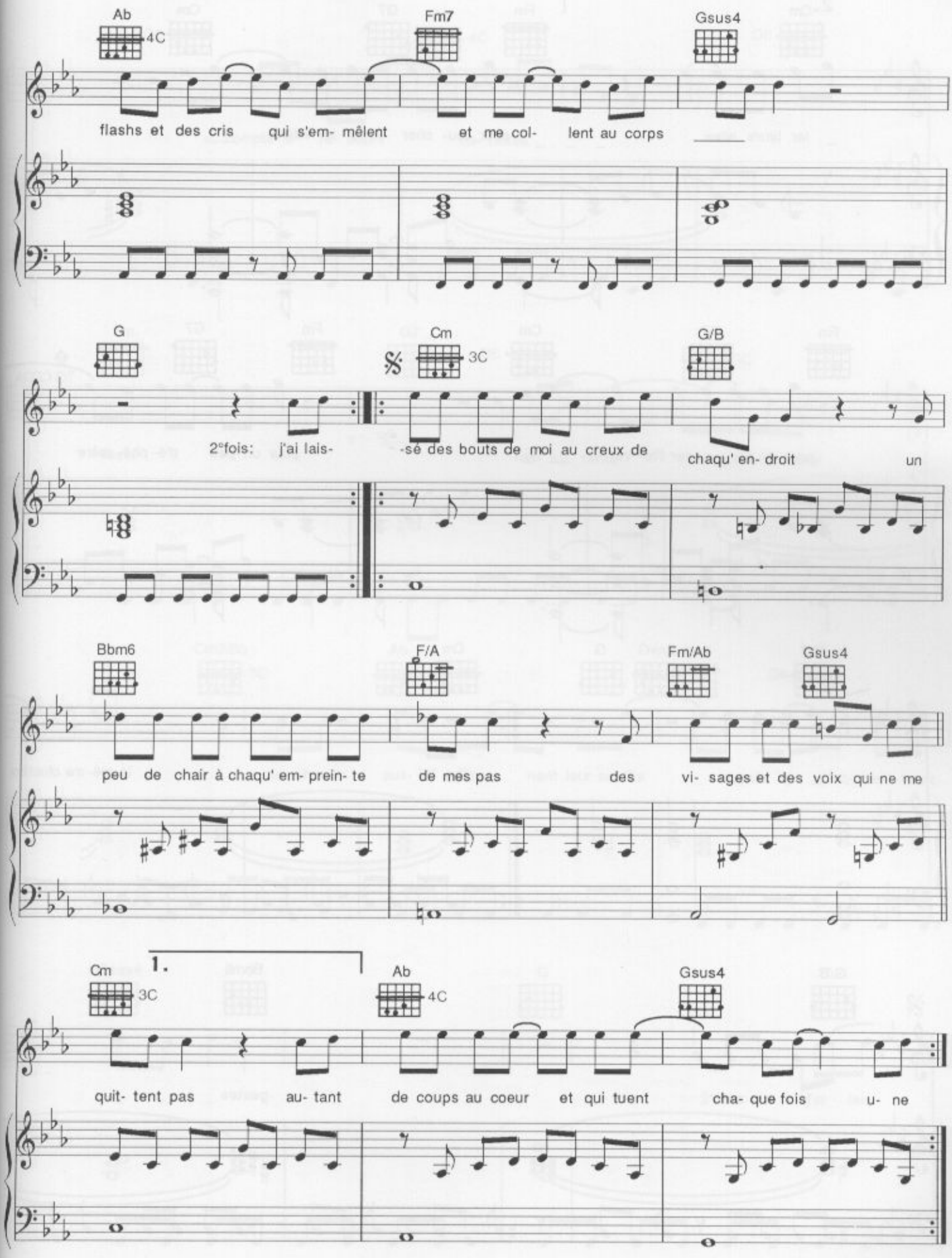
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

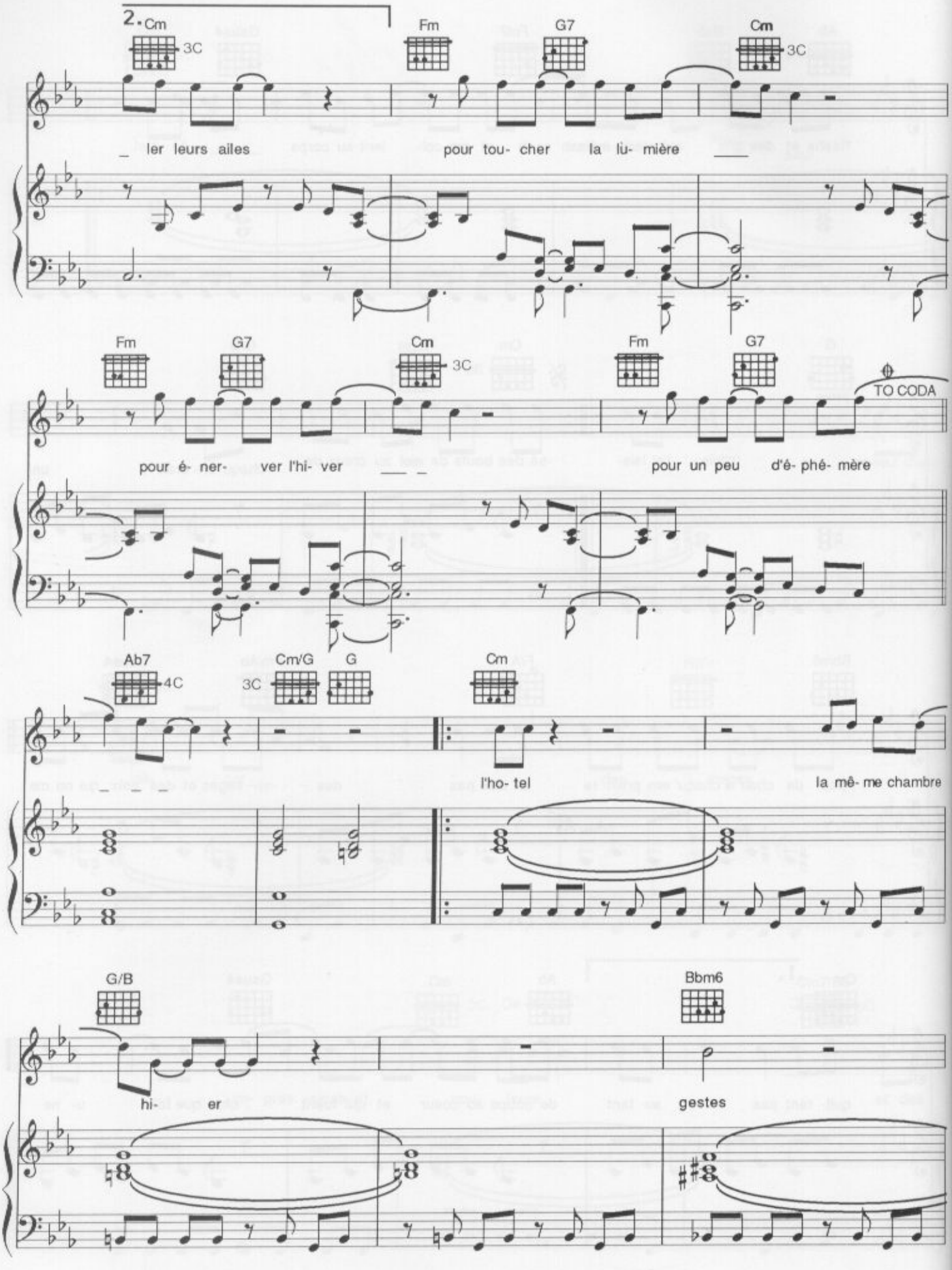


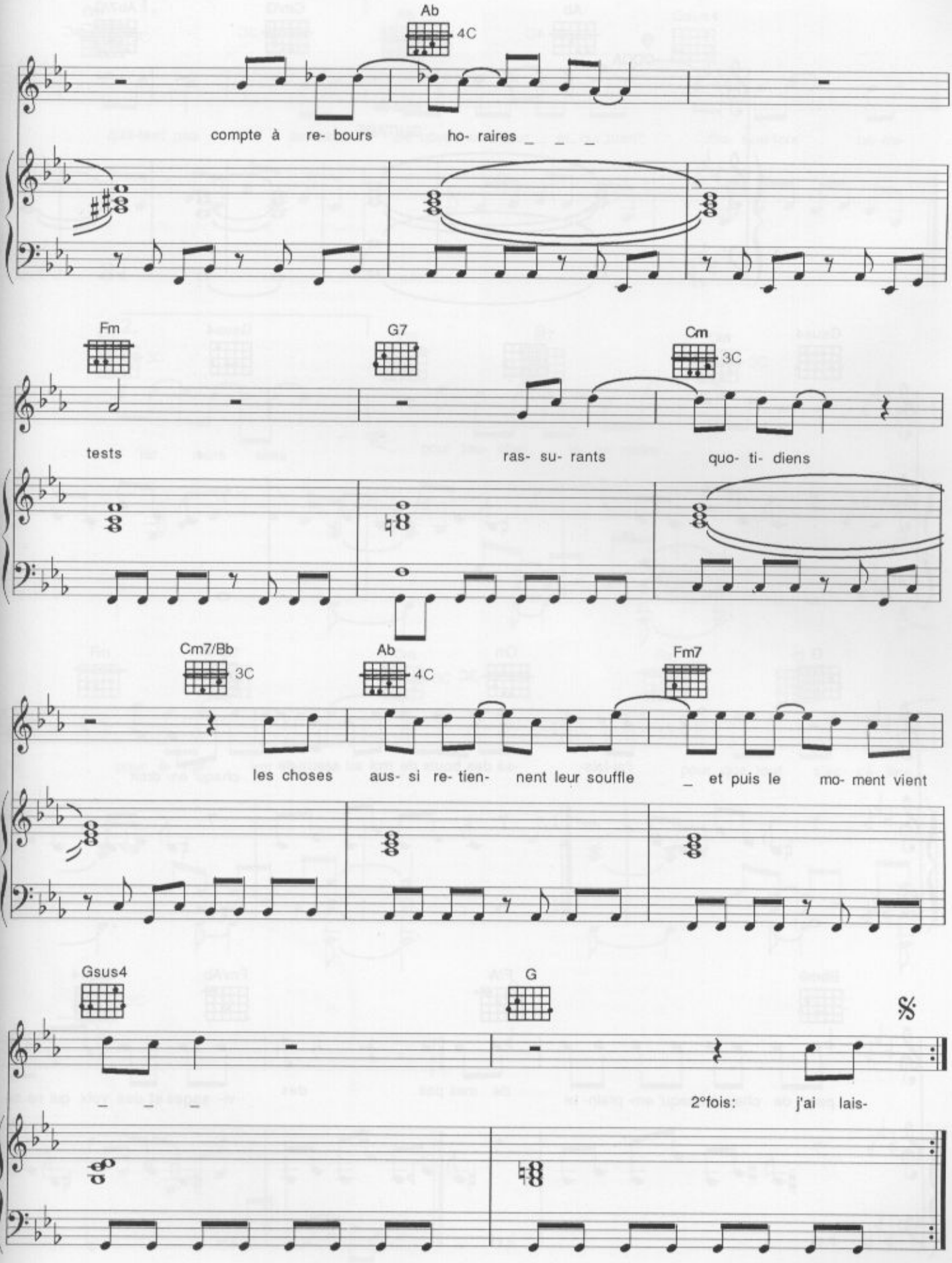
Tous droits réservés
pour tous pays

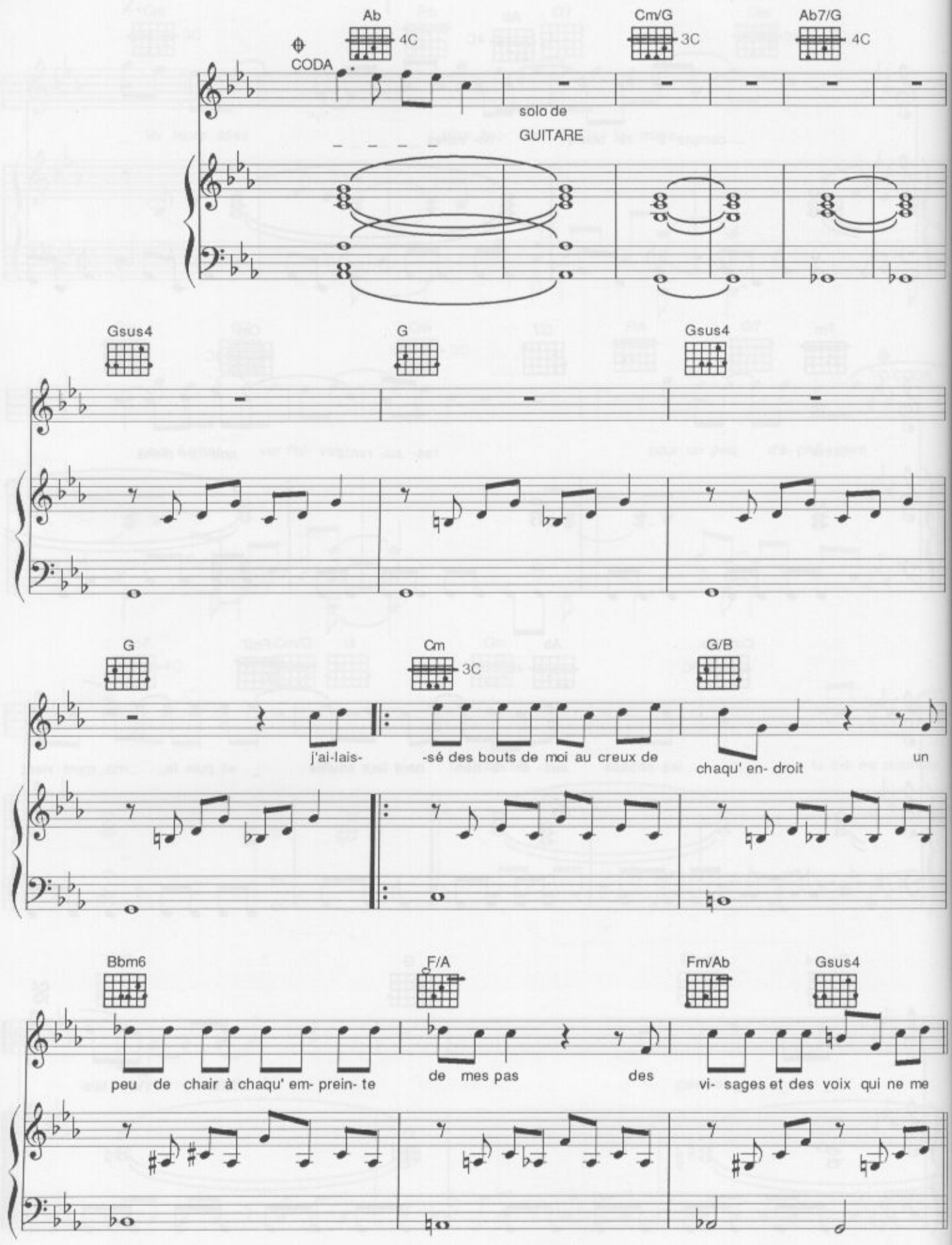
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX

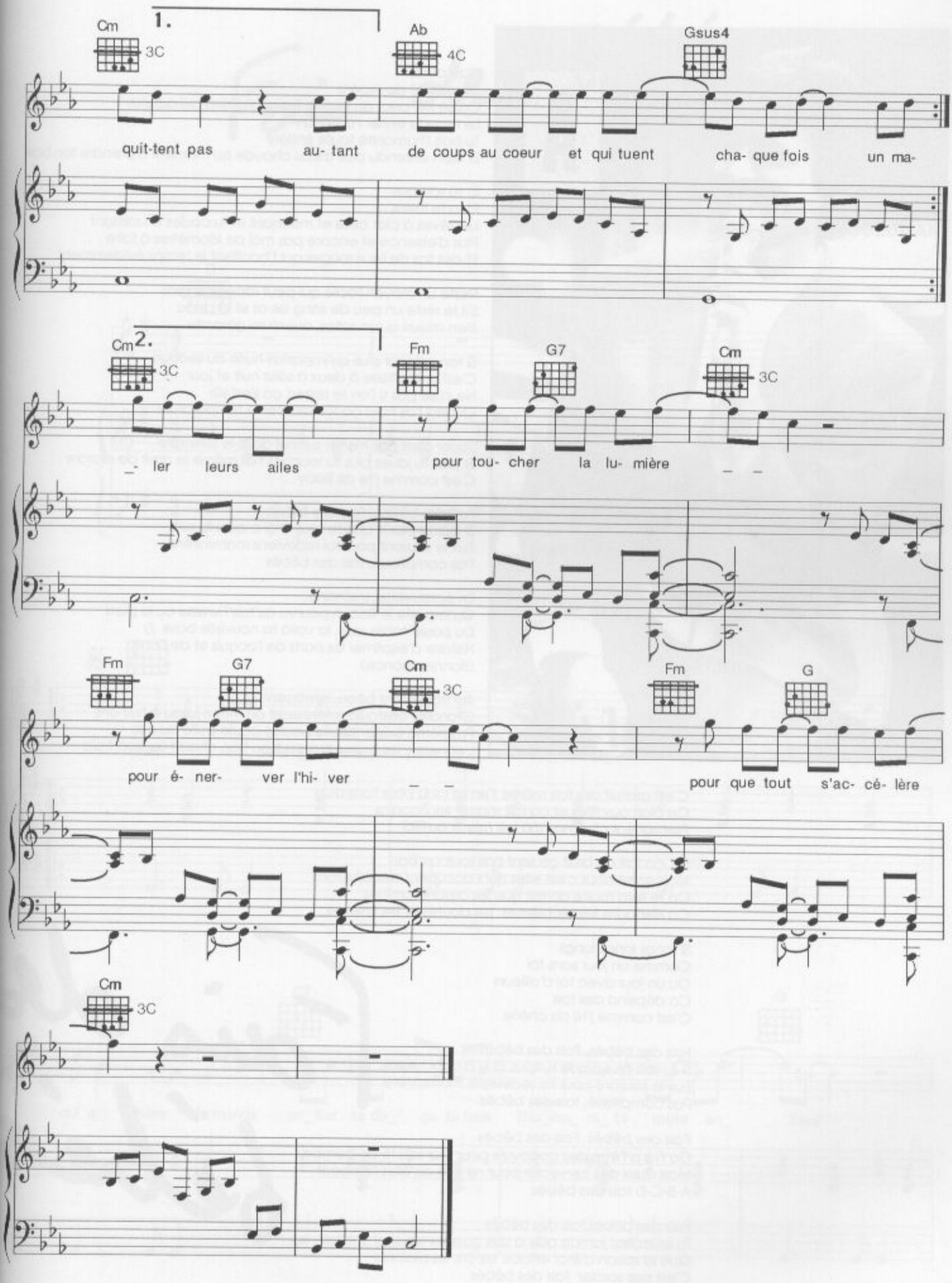

Cm
3C
G/B
lais- sé
dans mon ré- tro-
vi- seur
Bbm
loin
au mi-lieu d'un
Ab
3C
Fm
dé- cor_ _ _
des i- mages
G7
Cm
3C
Cm7/Bb
3C
im- pres -sions et
cou- leurs_
et des


Ab
4C
Fm7
Gsus4
flashs et des cris qui s'em- mêlent et me col- lent au corps
G
Cm
3C
G/B
2°fois: j'ai lais- -sé des bouts de moi au creux de chaqu' en- droit un
Bbm6
F/A
Fm/Ab
Gsus4
peu de chair à chaqu' em- prein- te de mes pas des vi- sages et des voix qui ne me
Cm
3C
1.
Ab
4C
Gsus4
quit- tent pas au- tant de coups au coeur et qui tuent cha- que fois u- ne


2. Cm
3C
Fm
G7
Cm
3C
_ ler leurs ailes
pour tou- cher la lu- mière ___
Fm
G7
Cm
3C
Fm
G7
TO CODA
pour é- ner- ver l'hi- ver ___ _
pour un peu d'é- phé- mère
Ab7
4C
3C
Cm/G
G
Cm
_ _ _
l'ho- tel
la mê- me chambre
G/B
Bbm6
hi- er
gestes


Ab
4C
compte à re- bours ho- raires _ _ _
Fm
G7
Cm
3C
tests
ras- su- rants
quo- ti- diens
Cm7/Bb
3C
Ab
4C
Fm7
les choses aus- si re- tien- nent leur souffle _ et puis le mo- ment vient
Gsus4
G
_ _ _
2°fois: j'ai lais-


Ab
4C
CODA
Cm/G
3C
Ab7/G
4C
solo de
GUITARE
Gsus4
G
Gsus4
G
Cm
3C
G/B
j'ai-lais-
-sé des bouts de moi au creux de
chaqu' en- droit
un
Bbm6
F/A
Fm/Ab
Gsus4
peu de chair à chaqu' em- prein- te
de mes pas
des
vi- sages et des voix qui ne me


1.
Cm
3C
Ab
4C
Gsus4
quit-tent pas au- tant de coups au coeur et qui tuent cha- que fois un ma-
2.
Cm
3C
Fm
G7
Cm
3C
_- ler leurs ailes pour tou- cher la lu- mière
Fm
G7
Cm
3C
Fm
G
pour é- ner- ver l'hi- ver pour que tout s'ac- cé- lère
Cm
3C

cide amer
Sans point de repère
Cassé KO bout du rouleau sans plus rien qui adhère
Le monde entier t'a déçu
Tu hais l'humanité toute entière
Et bien entendu plus d'eau chaude au moment d'prendre ton bain

Et tu sais pas
Et tu te mens
Les rêves à plat bête et méchant et tu coules en ramant
Plus d'essence et encore pas mal de kilomètres à faire
Et des tas de feux rouges qui t'bouffent le temps évidemment

Reste un moyen facile qui peut rapporter gros
S'il te reste un peu de sang les os et la peau
Bien mieux qu'un safari, aventure garantie

Si ton présent plus qu'imparfait hurle au secours
C'est une affaire à deux à saisir nuit et jour
Ne s'use pas si l'on se ressert ça s'est sûr
Quand t'as froid ça fait monter la température

Jouer c'est pas tricher surtout dans le désordre
Et plus tu joues plus tu touches t'as même le droit de mordre
C'est comme j'te dis Baby

Fais des bébés, Fais des bébés
Si tu sais plus c'que tu fous là ni à quoi tu sers
Eux le sauront pour toi redeviens mammifère
Pas compliqué, fais des bébés

En éprouvette, inséminé,
Qu'importe le flacon pourvu qu'tais l'ivresse ou le pied
Du passé table rase, la voilà ta nouvelle base
Histoire d'exprimer les parts de l'acquis et de l'inné
(Bonne chance)

Ils t'trouveront beau, intelligent
Grand et costaud, intéressant au moins jusqu'à huit ans
Problème existentiel, la bouillie coule-t-elle ou pas
L'ennemi : les grumeaux ou bien trop chaud ou trop froid

C'est gratuit des fois même t'en as cinq pour l'prix d'un
Ca plait aux filles et ça fait marrer les copains
Permanent cinéma, 100 fois mieux qu'FR3

OK ça fait du bruit ça sent pas toujours bon
Mais entre nous c'est elles qui s'occupent des biberons
Ca te fera moins dormir que les amphétamines
Ca résoudra tes problèmes, tes doutes et tes spleens

Si longs longs longs
Comme un jour sans toi
Ou un jour avec toi d'ailleurs
Ca dépend des fois
C'est comme j'te dis chérie

Fais des bébés, Fais des bébés
Si tu sais plus c'que tu fous là ni à quoi tu sers
Eux le sauront pour toi redeviens mammifère
Pas compliqué, fais des bébés

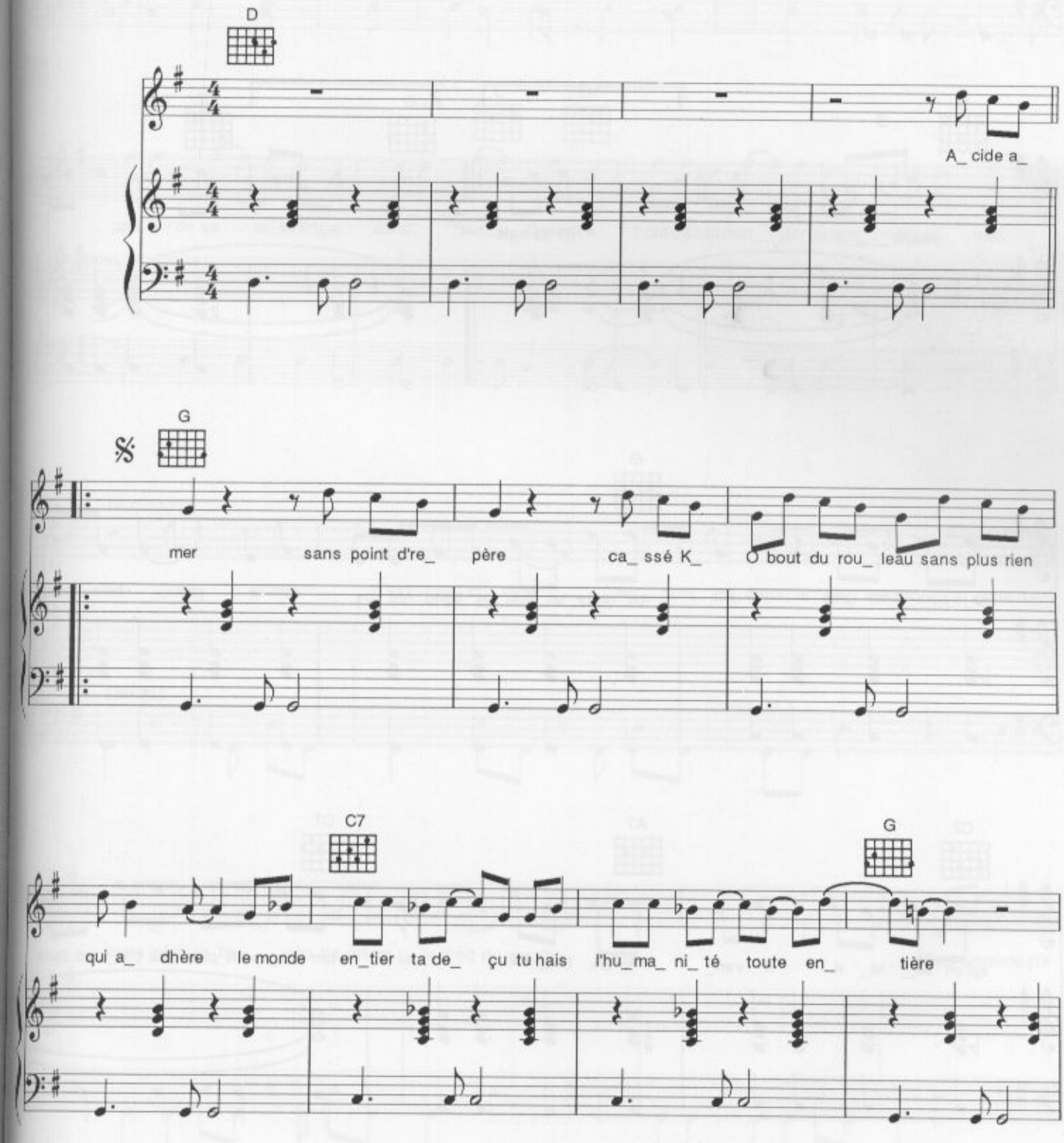
Fais des bébés, Fais des bébés
Ca f'ra p't'être des cadavres pour leur saleté de bombe
Mais aussi des cerveaux pour ne pas qu'elles tombent
A-B-C-D fais des bébés

Fais des bébés,fais des bébés
Tu leur diras jamais qu'y a des guerres qui sont saintes
Que la raison d'état efface les cris les plaintes
C'est pas sorcier fais des bébés

Fais des bébés

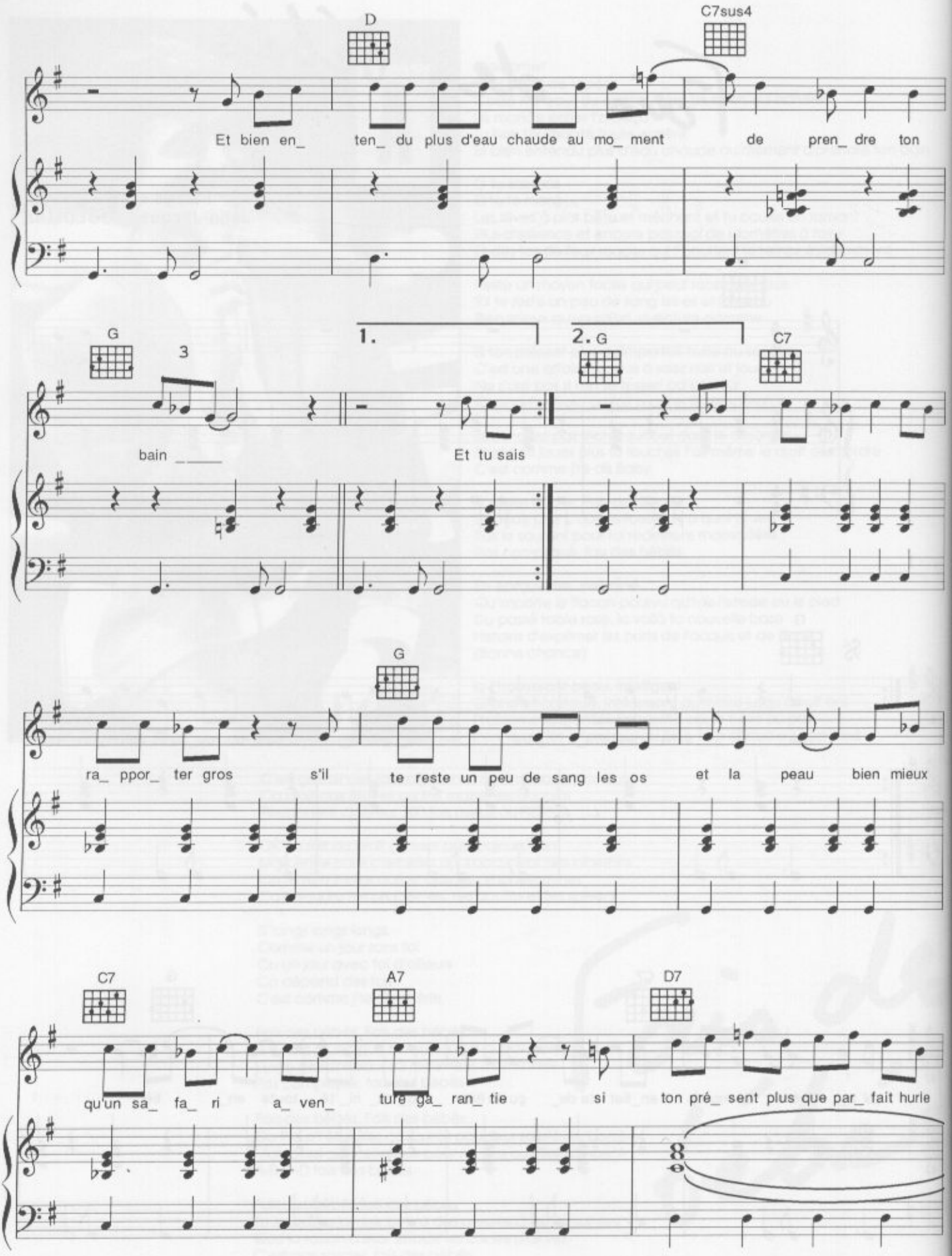
Fais des bébés

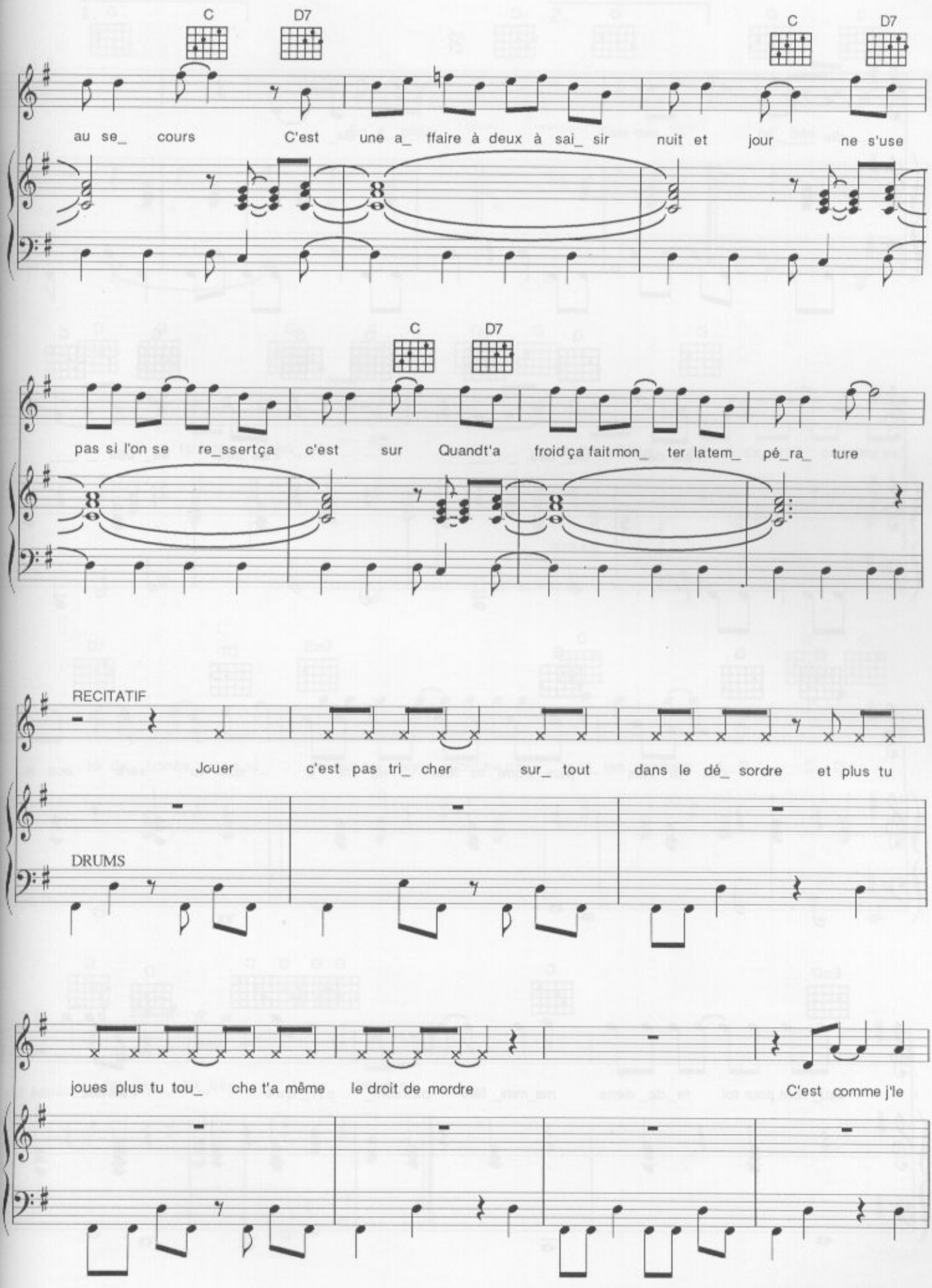
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

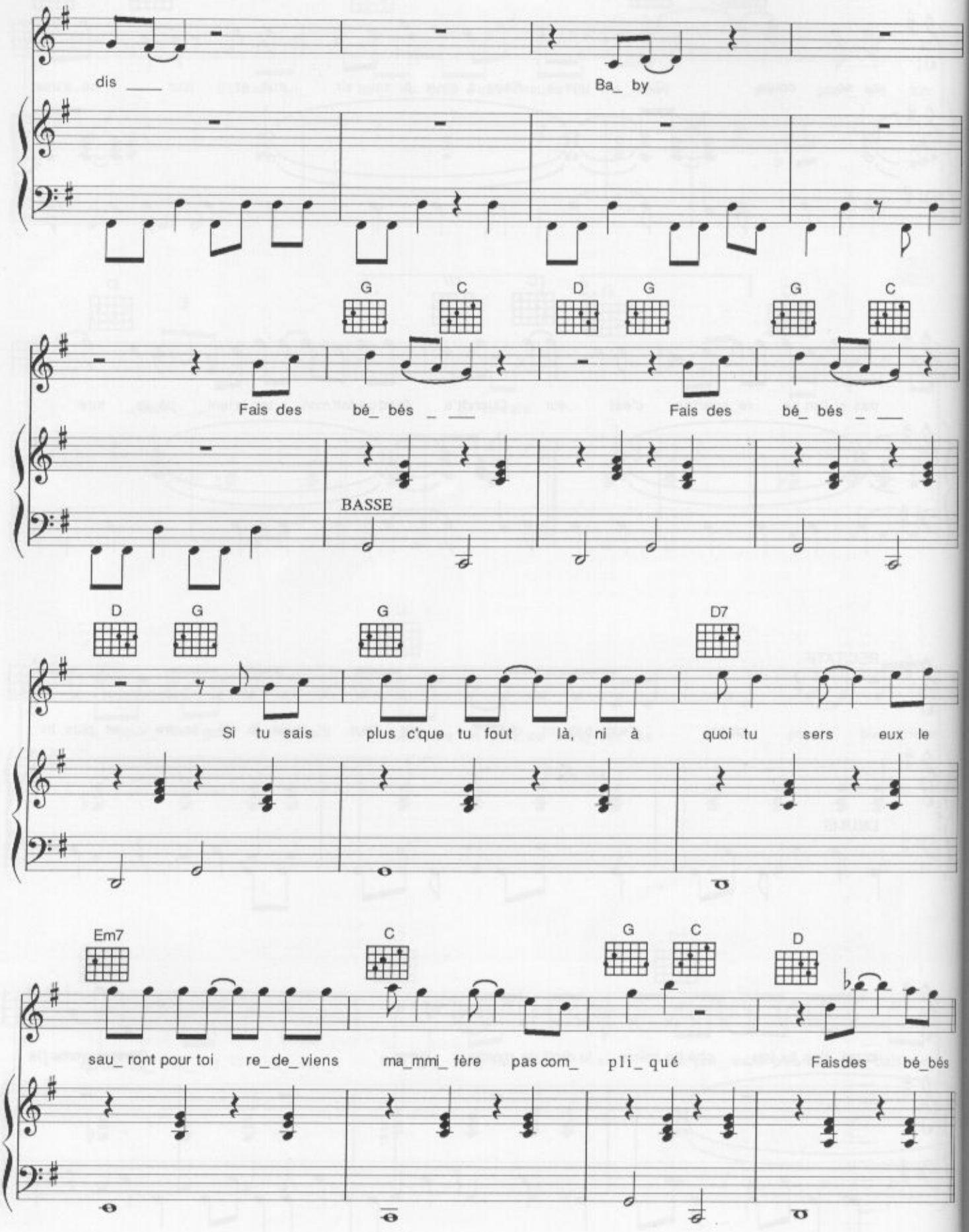


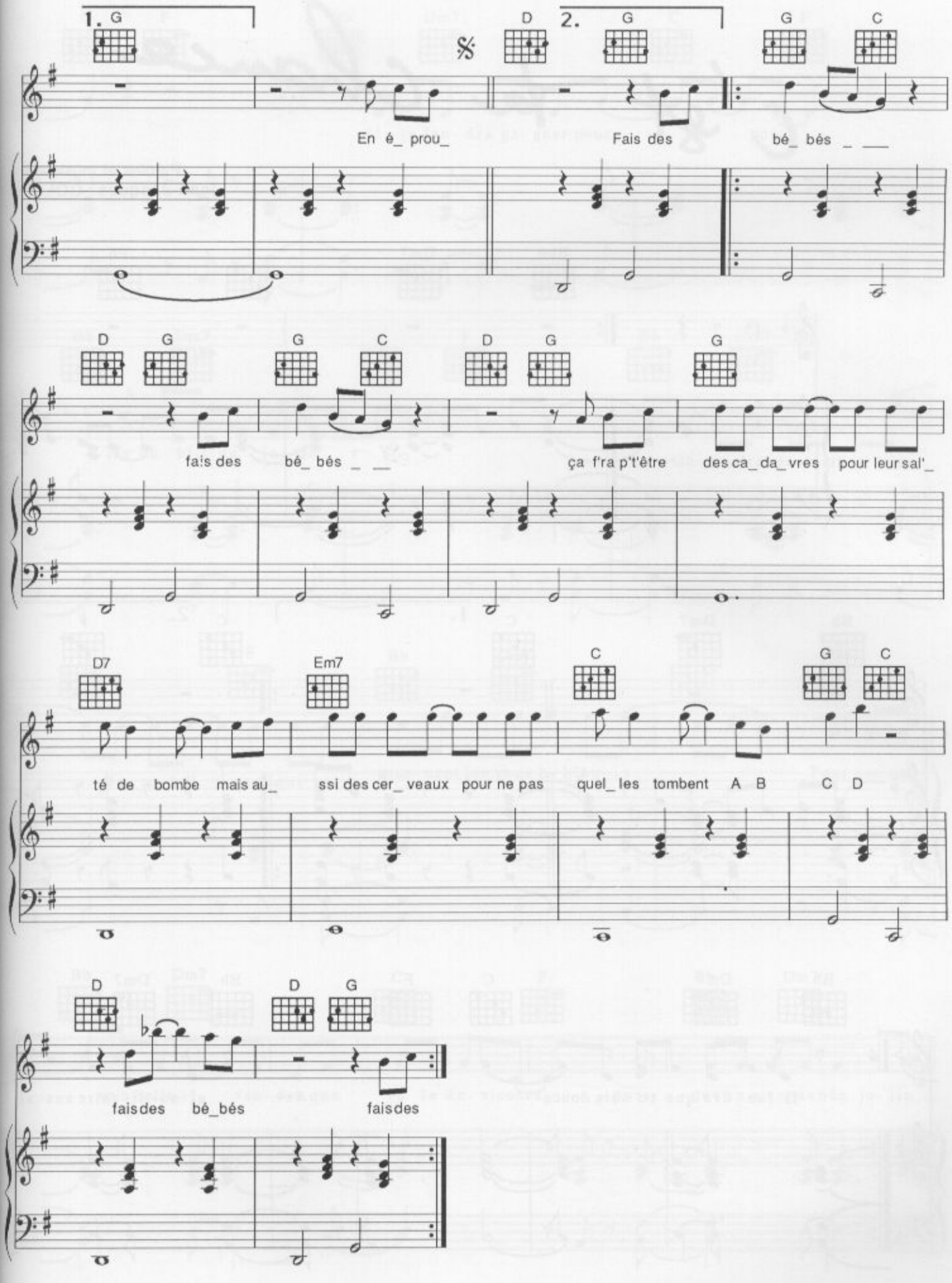
Tous droits réservés pour tous pays.

© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX


D
C7sus4
Et bien en_ ten_ du plus d'eau chaude au mo_ ment de pren_ dre ton
G
3
1.
2. G
C7
bain _____
Et tu sais
G
ra_ ppor_ ter gros s'il te reste un peu de sang les os et la peau bien mieux
C7
A7
D7
qu'un sa_ fa_ ri a_ ven_ ture ga_ ran_ tie si ton pré_ sent plus que par_ fait hurle

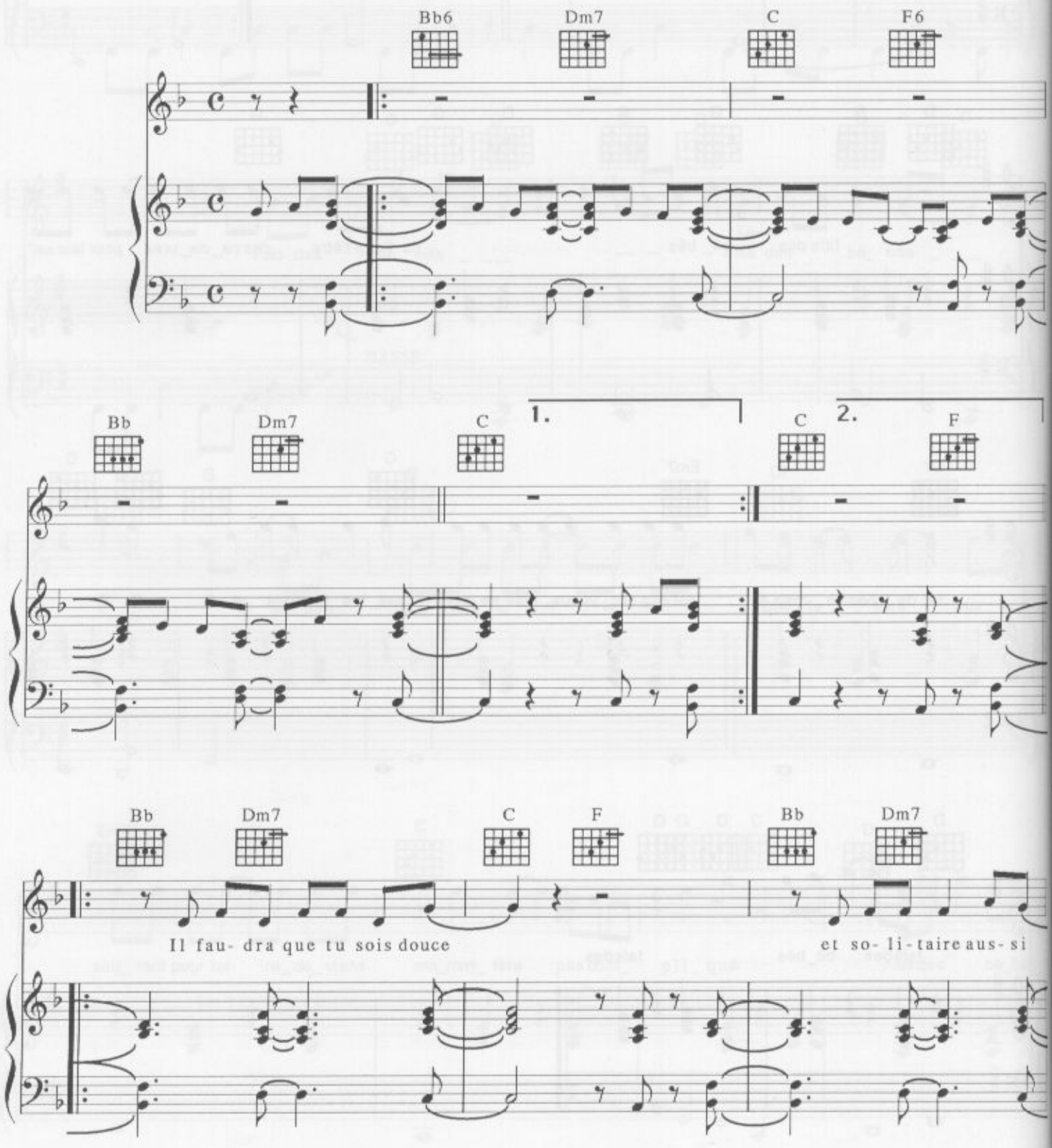

C
D7
C
D7
au se_ cours C'est une a_ ffaire à deux à sai_ sir nuit et jour ne s'use
C
D7
pas si l'on se re_ssertça c'est sur Quandt'a froid ça faitmon_ ter latem_ pé_ra_ ture
RECITATIF
Jouer c'est pas tri_ cher sur_ tout dans le dé_ sordre et plus tu
DRUMS
joues plus tu tou_ che t'a même le droit de mordre C'est comme j'le


dis ___
Ba_ by
G C D G G C
Fais des bé_ bés _ ___
Fais des bé_ bés _ ___
BASSE
D G G D7
Si tu sais plus c'que tu fout là, ni à quoi tu sers eux le
Em7 C G C D
sau_ ront pour toi re_de_viens ma_mmi_fère pas com_ pli_qué Faisdes bé_bés


1. G
D
2. G
G
C
En é_ prou_
Fais des
bé_ bés _ __
D
G
G
C
D
G
G
fais des
bé_ bés _ __
ça f'ra p't'être
des ca_ da_ vres
pour leur sal'_
D7
Em7
C
G
C
té de bombe
mais au_
ssi des cer_ veaux
pour ne pas
quel_ les tombent
A B
C D
D
D
G
faisdes
bé_bés
faisdes

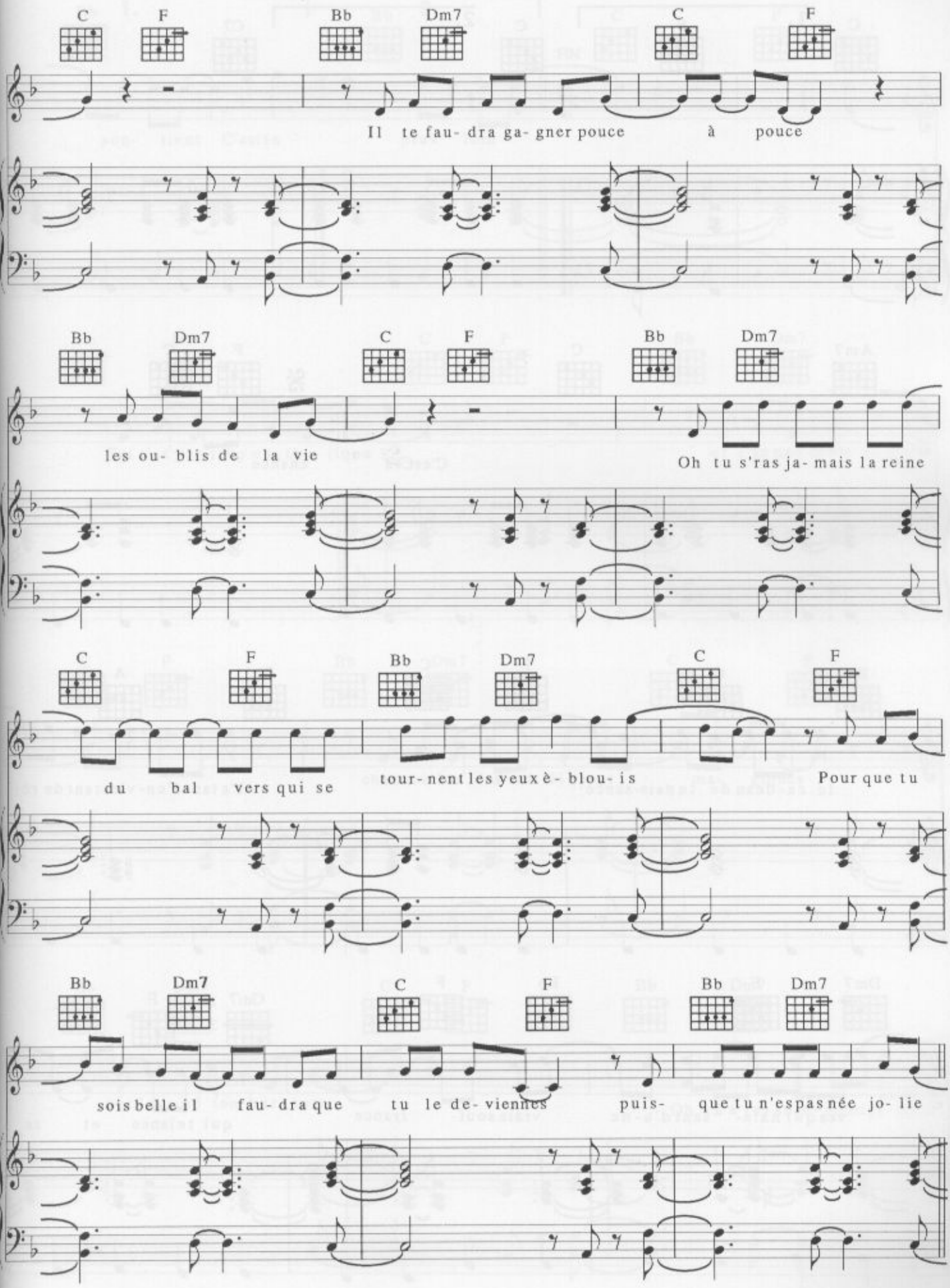
C'est ta chance

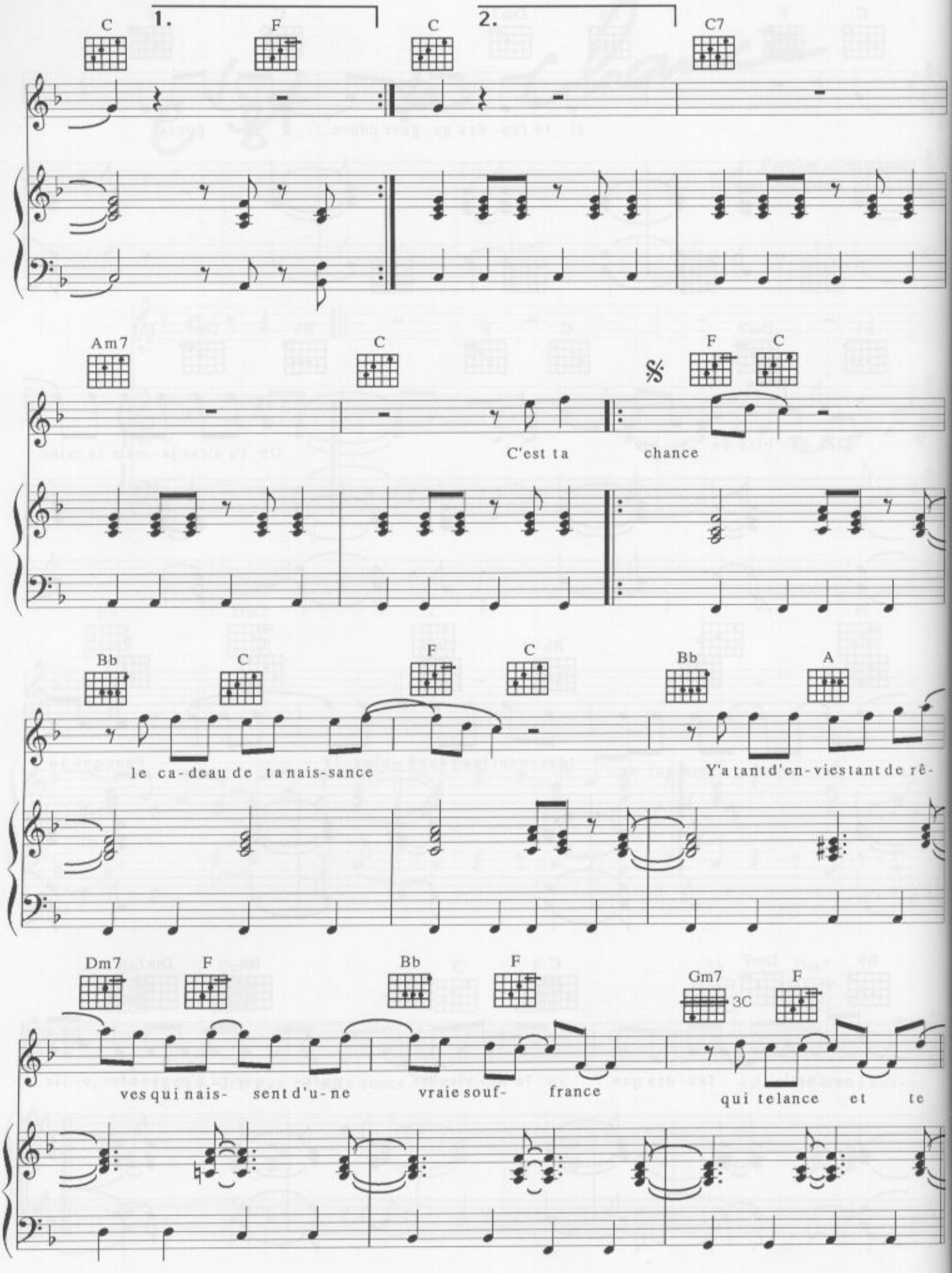
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

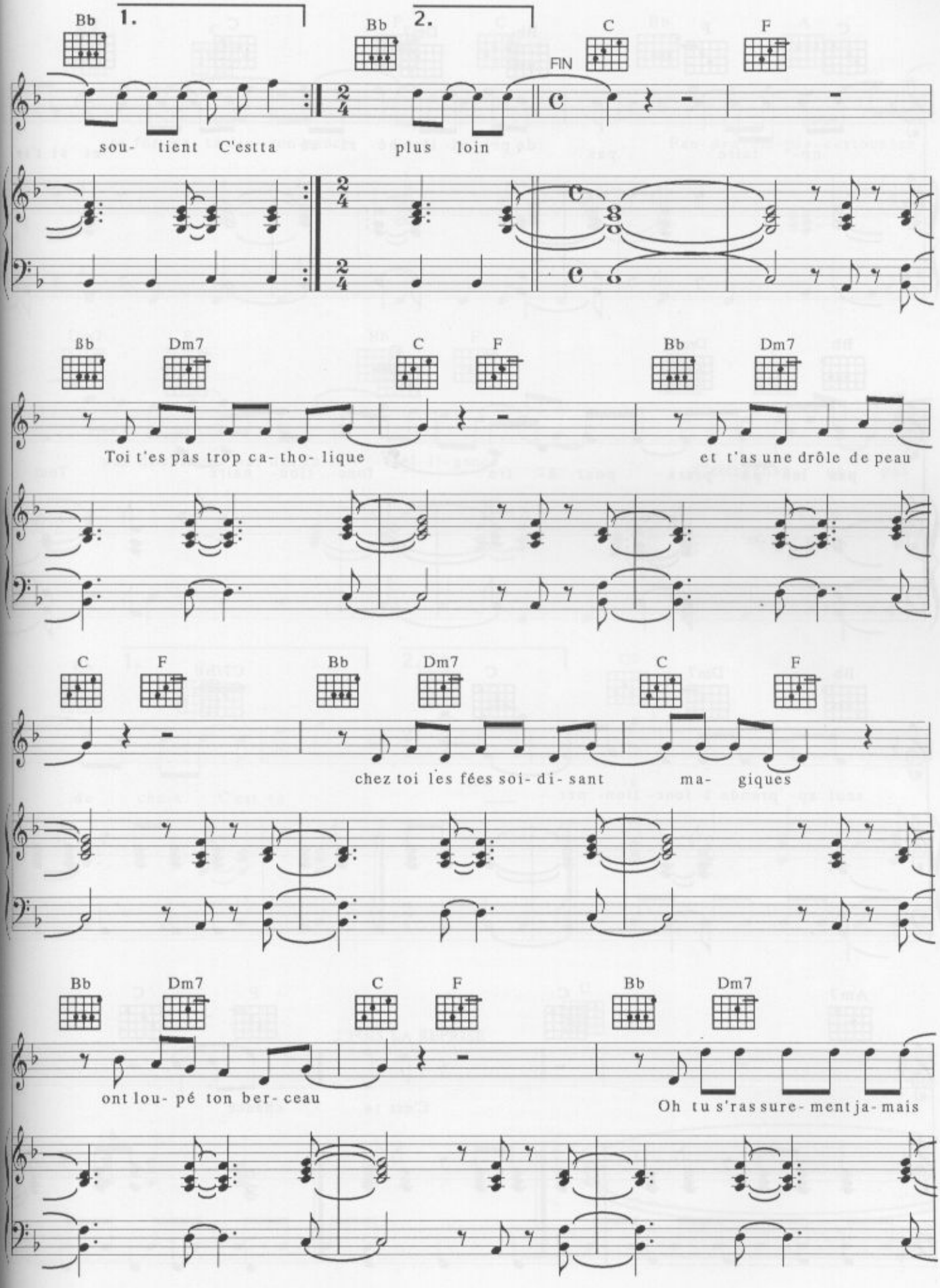


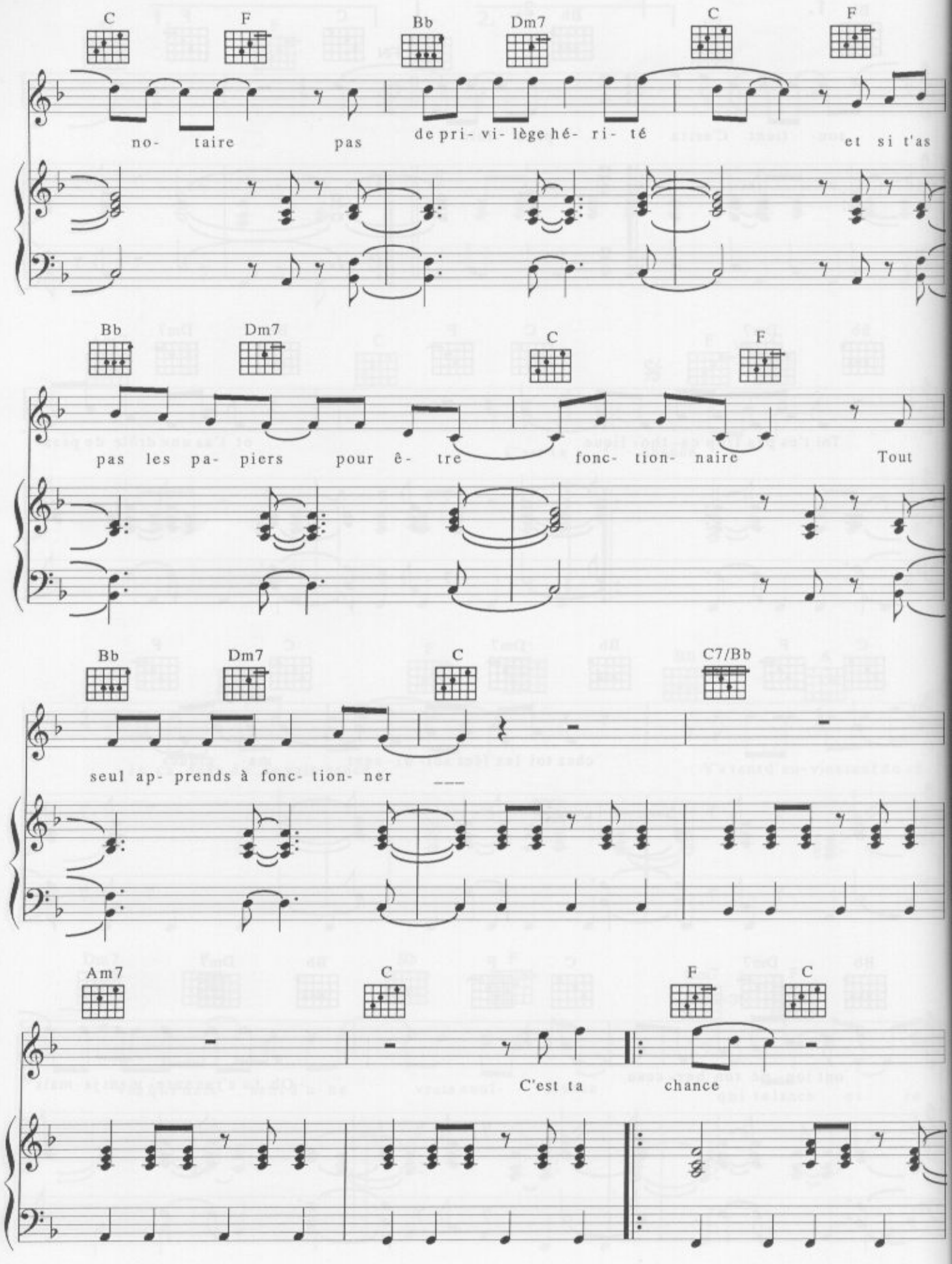
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX

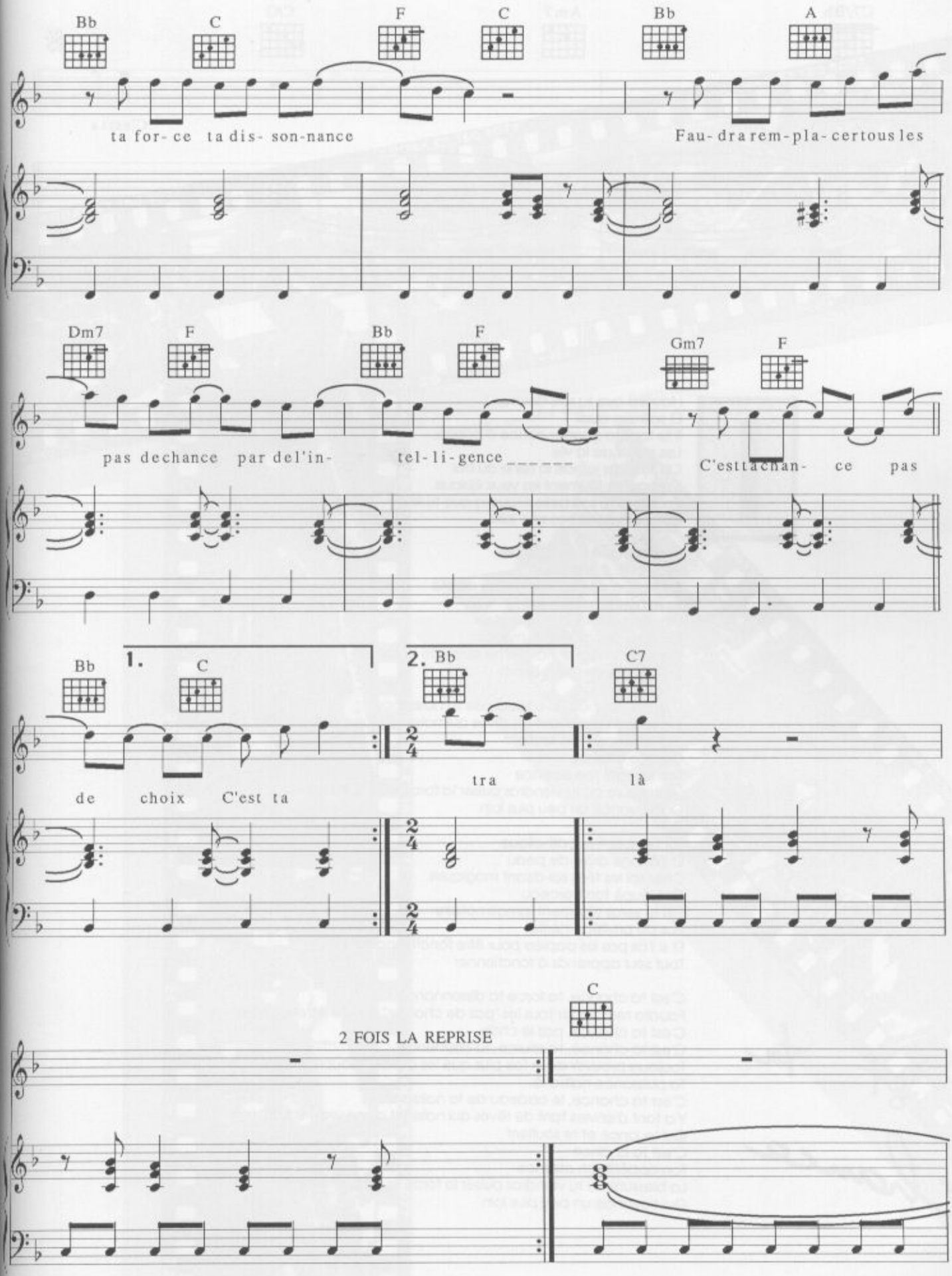
Tous droits réservés pour tous pays.

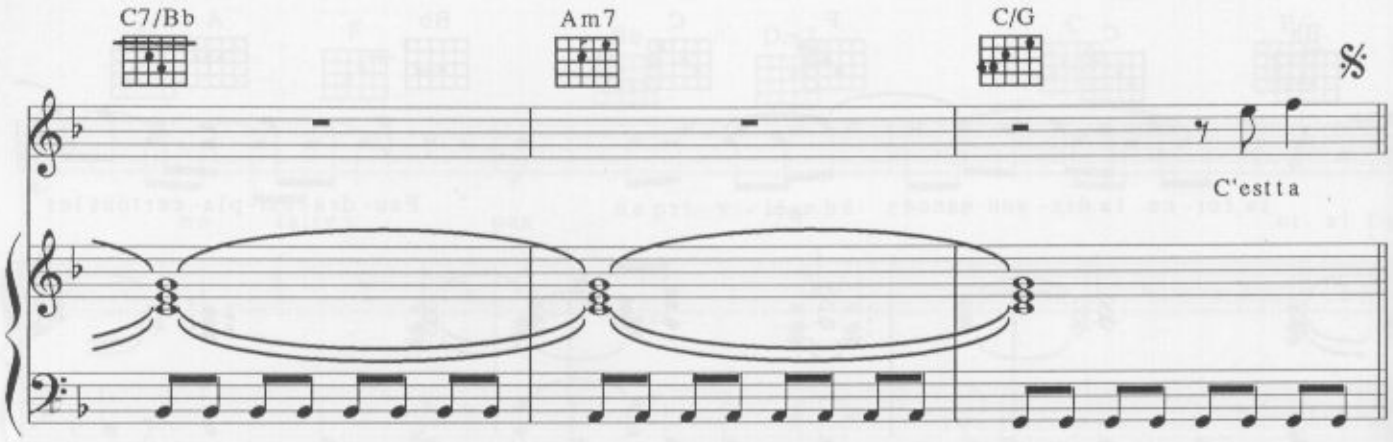

C F Bb Dm7 C F
Il te fau- dra ga- gner pouce à pouce
Bb Dm7 C F Bb Dm7
les ou- blis de la vie
Oh tu s'ras ja- mais la reine
C F Bb Dm7 C F
du bal vers qui se
tour- nent les yeux è- blou- is
Pour que tu
Bb Dm7 C F Bb Dm7
sois belle il fau- dra que
tu le de- viennes
puis- que tu n'es pas née jo- lie


C
1.
F
C
2.
C7
Am7
C
F
C
C'est ta
chance
Bb
C
F
C
Bb
A
le ca-deau de ta nais-sance
Y'a tant d'en-vie stant de rê-
Dm7
F
Bb
F
Gm7
3C
F
ves qui nais-
sent d'u-ne
vrai e souf-
france
qui te lance
et
te


Bb
1.
Bb
2.
C
F
FIN
sou- tient C'estta plus loin
ßb
Dm7
C
F
Bb
Dm7
Toi t'es pas trop ca- tho- lique et t'as une drôle de peau
C
F
Bb
Dm7
C
F
chez toi les fées soi- di- sant ma- giques
Bb
Dm7
C
F
Bb
Dm7
ont lou- pé ton ber- ceau Oh tu s'ras sure- ment ja- mais


C F Bb Dm7 C F
no- taire pas de pri- vi- lège hé- ri- té et si t'as
Bb Dm7 C F
pas les pa- piers pour ê- tre fonc- tion- naire Tout
Bb Dm7 C C7/Bb
seul ap- prends à fonc- tion- ner
Am7 C F C
C'est ta chance


Bb
C
F
C
Bb
A
ta for- ce ta dis- son-nance
Fau- dra rem-pla- cer tous les
Dm7
F
Bb
F
Gm7
F
pas de chance par del'in-
tel- li- gence
C'est ta chan- ce pas
Bb
1.
C
2. Bb
C7
de choix C'est ta
tra
là
C
2 FOIS LA REPRISE



Il faudra que tu sois douce
Et solitaire aussi
Il te faudra gagner pouce à pouce
Les oublis de la vie
Oh tu seras jamais la reine du bal
Vers qui se tournent les yeux éblouis
Pour que tu sois belle il faudra que tu le deviennes
Puisque tu n'es pas née jolie

Il faudra que tu apprennes
A perdre, à encaisser
Tout ce que le sort ne t'a pas donné
Tu le prendras toi même
Oh rien ne sera jamais facile
Il y aura des moments maudits
Oui mais chaque victoire ne sera que la tienne
Et toi seule en saura le prix

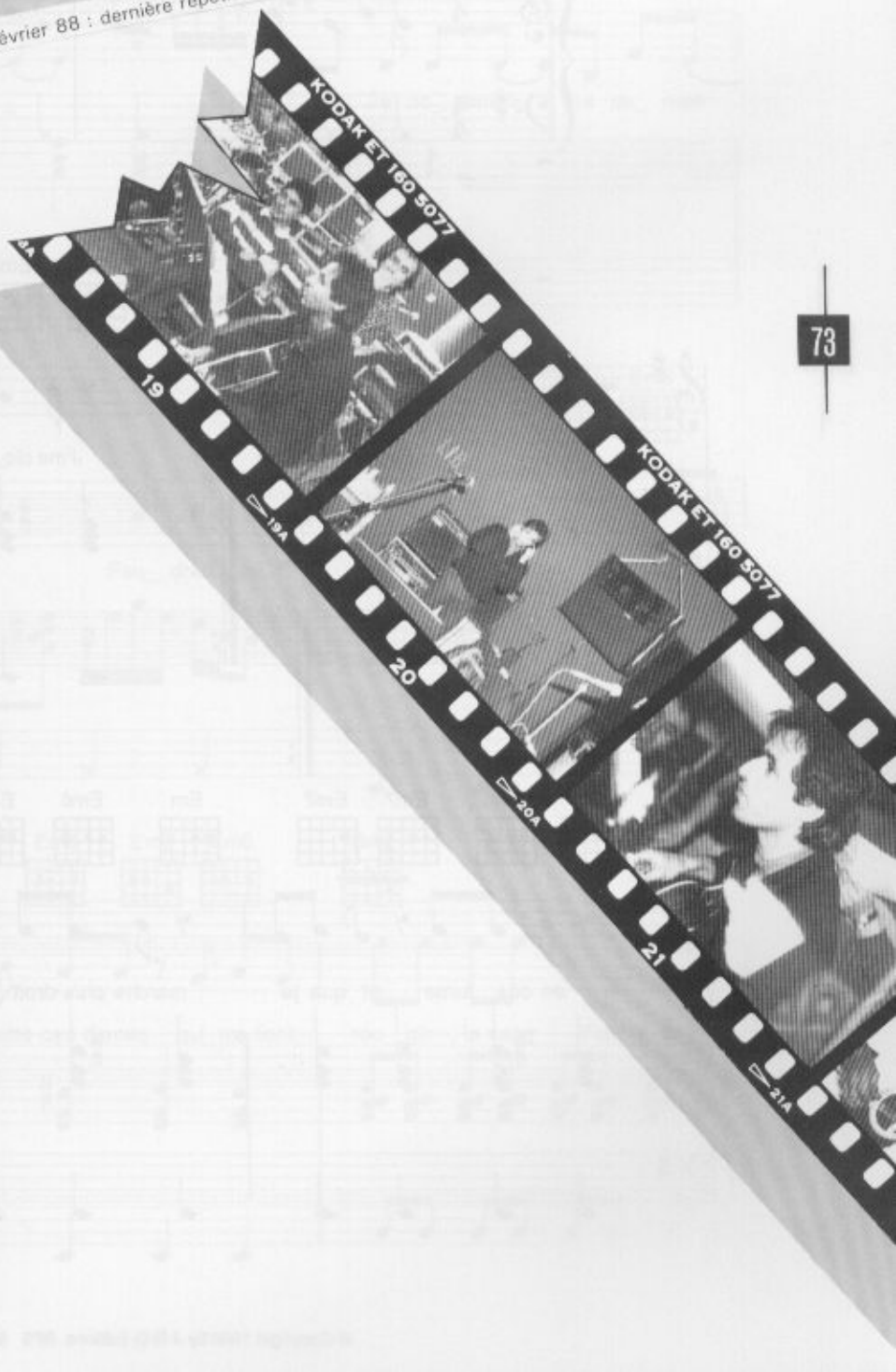
C'est ta chance, le cadeau de ta naissance
Y'a tant d'envies tant de rêves qui naissent d'une vraie souffrance
Qui te lance et te soutient
C'est ta chance
Ton appétit ton essence
La blessure où tu viendras puiser la force et l'impertinence
Qui t'avance un peu plus loin

Toi t'es pas très catholique
Et t'as une drôle de peau
Chez toi les fées soi-disant magiques
Ont loupé ton berceau
Oh tu seras sûrement jamais notaire
Pas de privilège hérité
Et si t'as pas les papiers pour être fonctionnaire
Tout seul apprends à fonctionner

C'est ta chance, ta force ta dissonnance
Faudra remplacer tous les "pas de chance" par de l'intelligence
C'est ta chance, pas le choix
C'est ta chance, ta source, ta dissidence
Toujours prouver deux fois plus que les autres assoupis d'évidence
Ta puissance naîtra là
C'est ta chance, le cadeau de ta naissance
Y'a tant d'envies tant de rêves qui naissent d'une vraie souffrance
Qui te lance et te soutient
C'est ta chance
Ton appétit ton essence
La blessure où tu viendras puiser la force et l'impertinence
Qui t'avance un peu plus loin

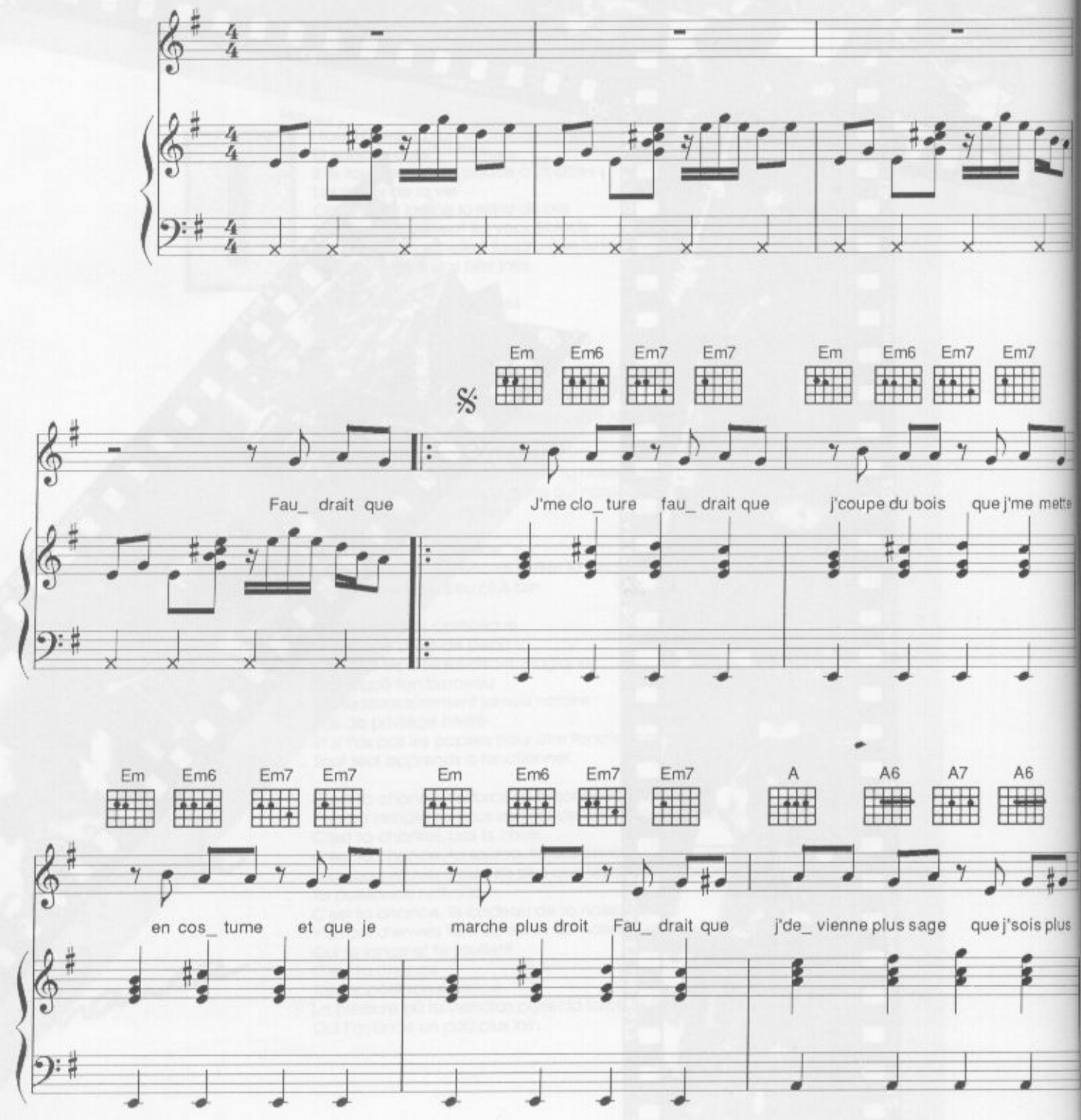
C'est ta chance

Février 88 : dernière répétition avant tournée

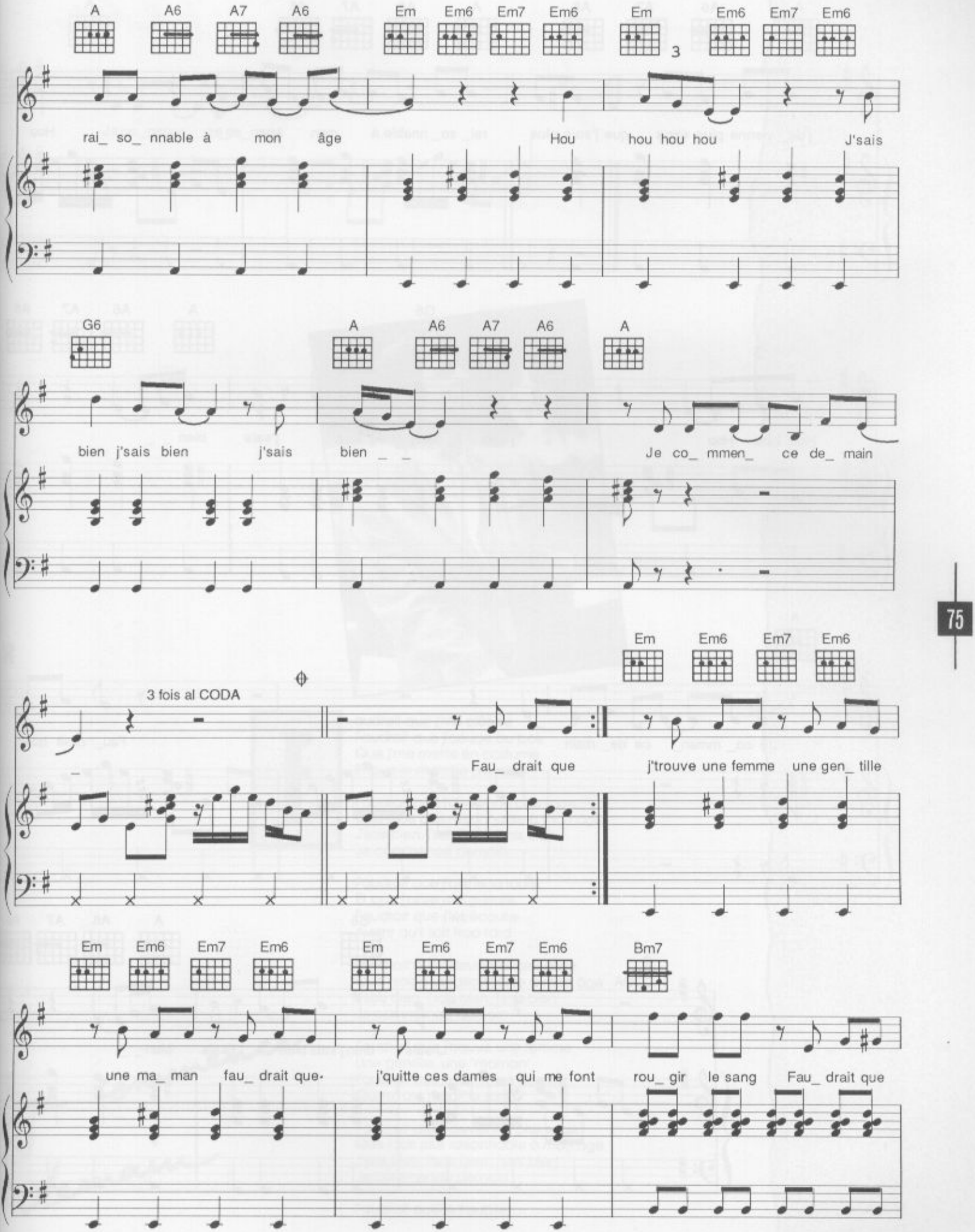


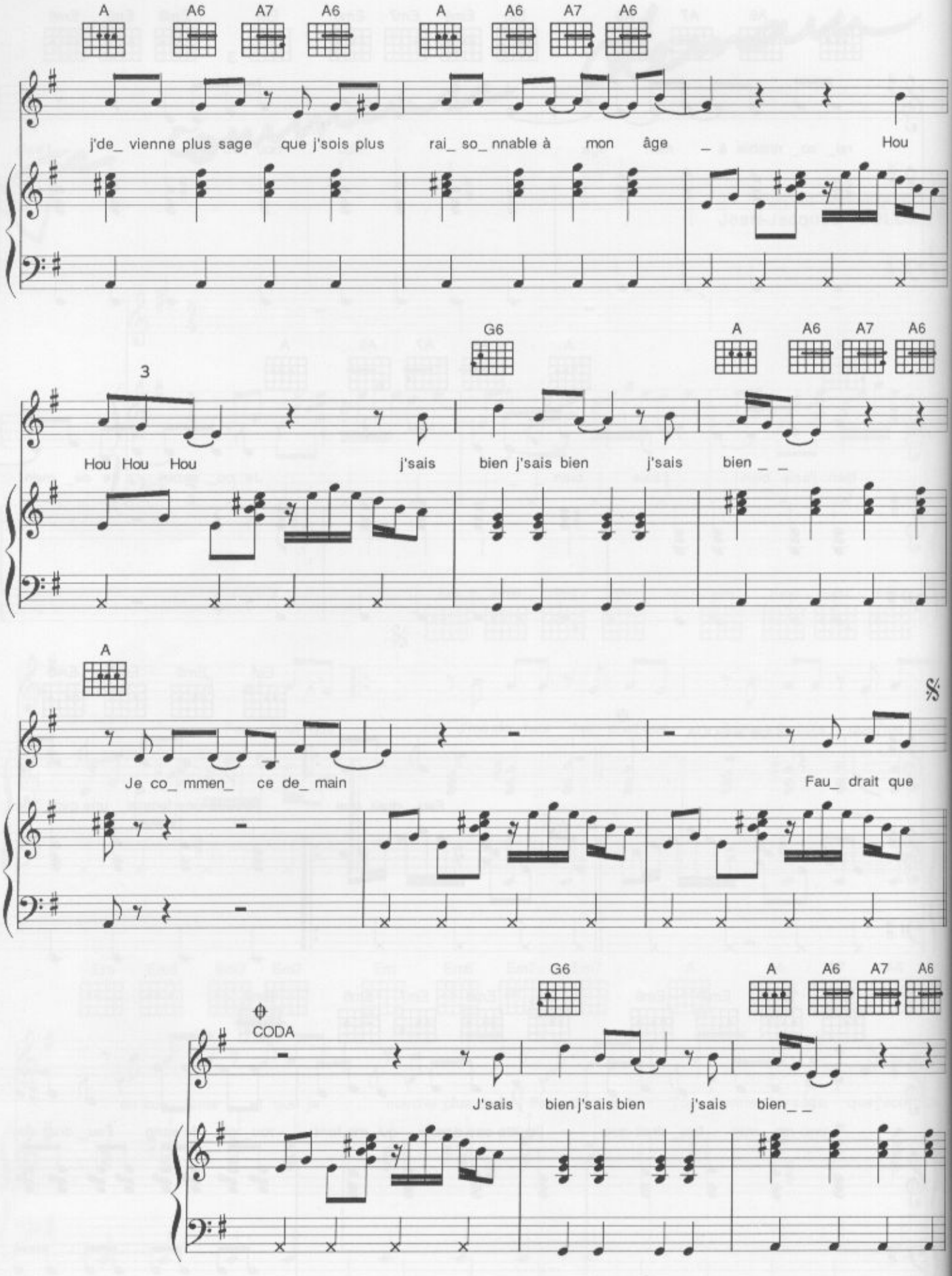
Je commence demain

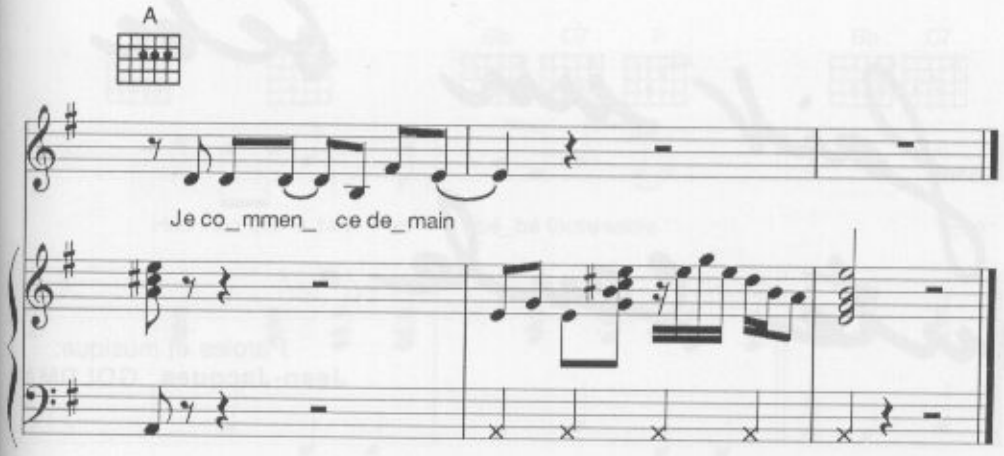
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN



© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX Tous droits réservés


A A6 A7 A6 Em Em6 Em7 Em6 Em Em6 Em7 Em6
3
rai_ so_ nnable à mon âge Hou hou hou hou J'sais
G6 A A6 A7 A6 A
bien j'sais bien j'sais bien _ _ Je co_ mmen_ ce de_ main
Em Em6 Em7 Em6
3 fois al CODA
Fau_ drait que j'trouve une femme une gen_ tille
Em Em6 Em7 Em6 Em Em6 Em7 Em6 Bm7
une ma_ man fau_ drait que· j'quitte ces dames qui me font rou_ gir le sang Fau_ drait que


A A6 A7 A6 A A6 A7 A6
j'de_ vienne plus sage que j'sois plus rai_ so_ nnable à mon âge _ Hou
3
G6 A A6 A7 A6
Hou Hou Hou j'sais bien j'sais bien j'sais bien _ _
A
Je co_ mmen_ ce de_ main
Fau_ drait que
G6 A A6 A7 A6
CODA
J'sais bien j'sais bien j'sais bien_ _



Faudrait que j'me clôture
Faudrait que j'coupe du bois
Que j'me mette en costume
Et que je marche plus droit

Faudrait que j'devienne plus sage
Que j'sois plus raisonnable à mon âge
J'sais bien, j'sais bien, j'sais bien
Je commence demain

Faudrait que j'quitte la route
Et que j'pose ma guitare
Faudrait que j'les écoute
Avant qu'il soit trop tard

Faudrait que j'devienne plus sage
Que j'sois plus raisonnable à mon âge
J'sais bien, j'sais bien, j'sais bien
Je commence demain

Faudrait que j'trouve une femme
Une gentille, une "maman"
Faudrait que j'quitte ces dames
Qui m'font rougir le sang

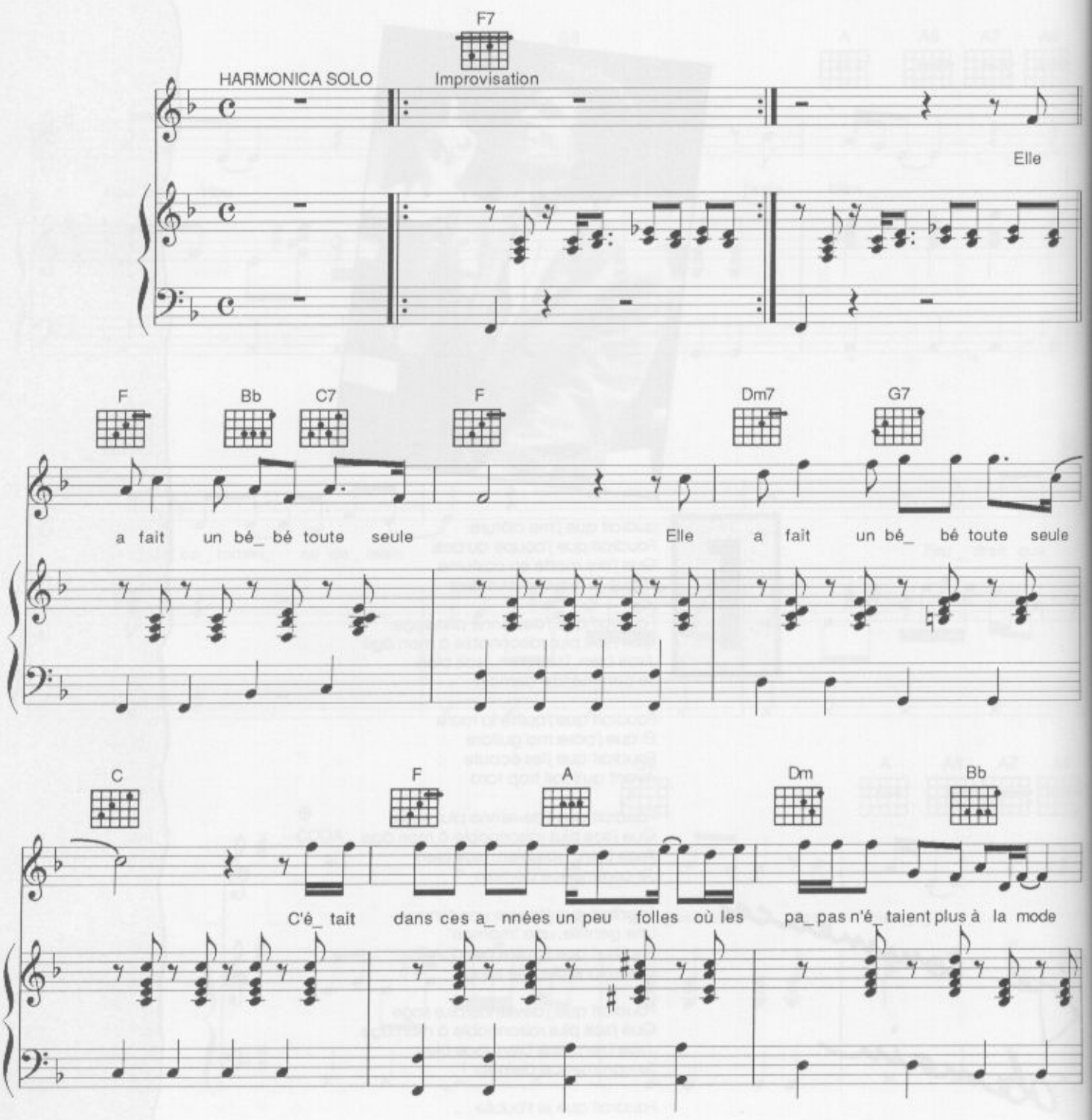
Faudrait que j'devienne plus sage
Que j'sois plus raisonnable à mon âge
J'sais bien, j'sais bien, j'sais bien
Je commence demain

Faudrait que je t'oublie ....

Je commence demain

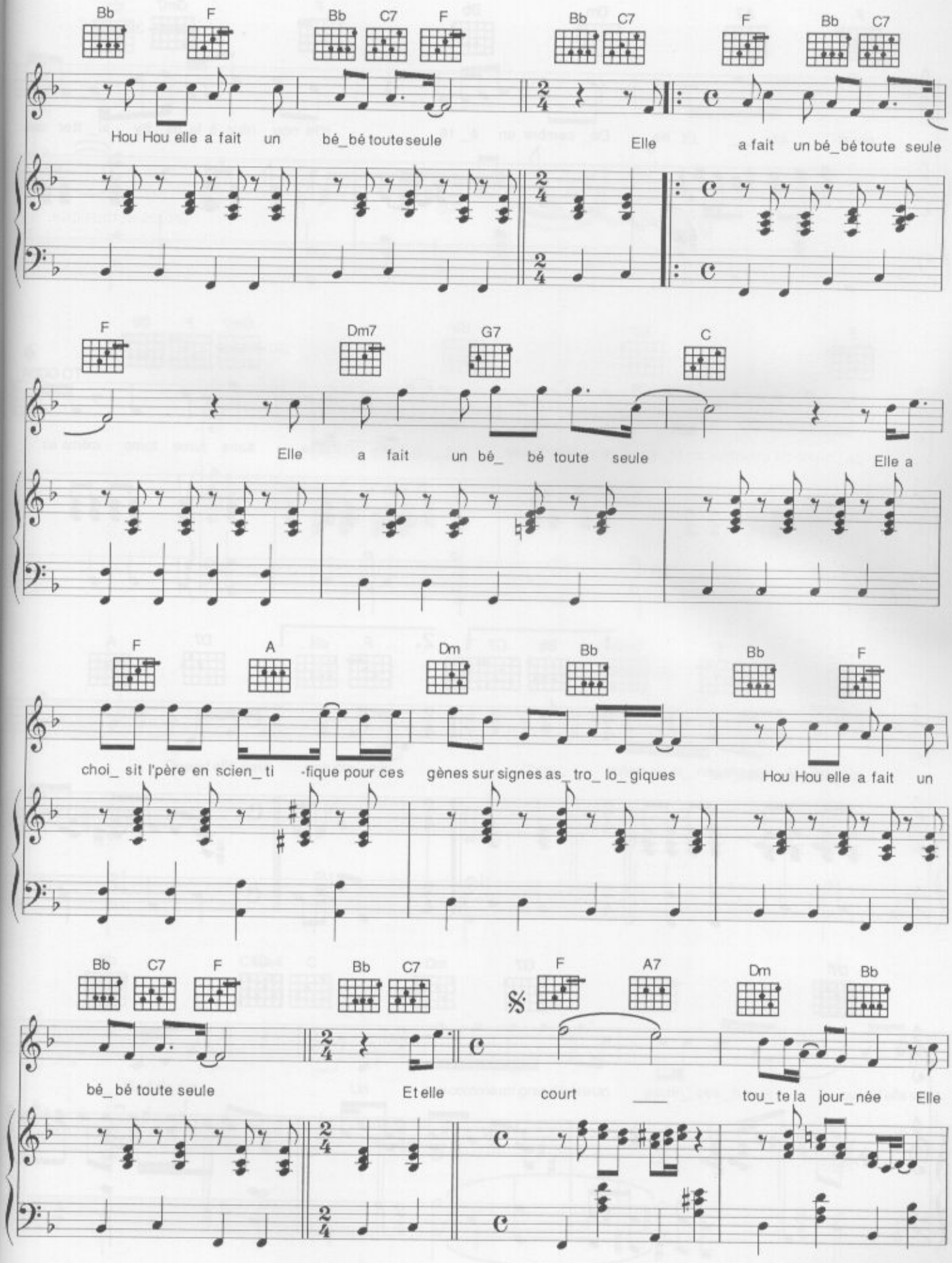
Elle a fait un bébé toute seule.

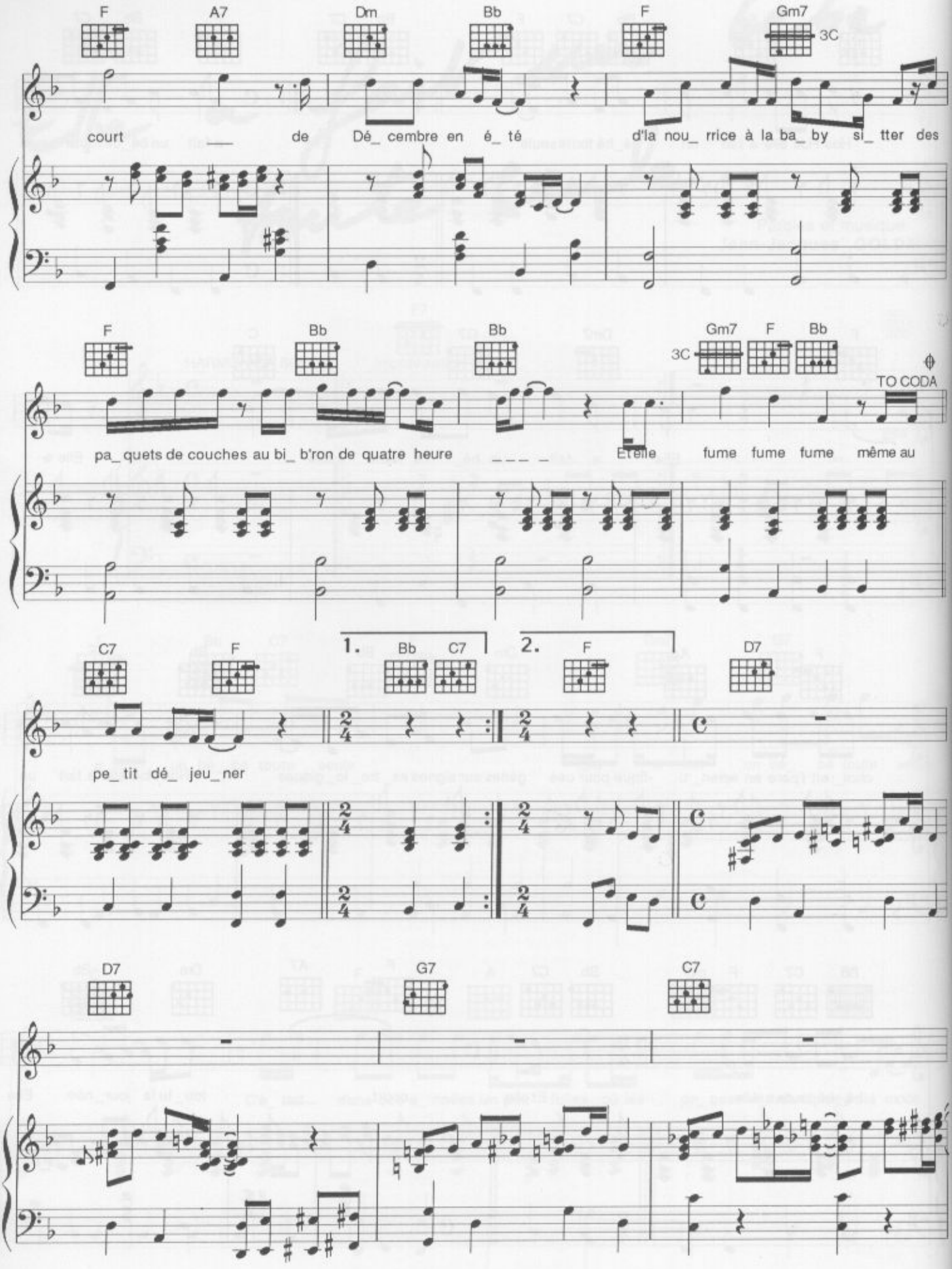
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

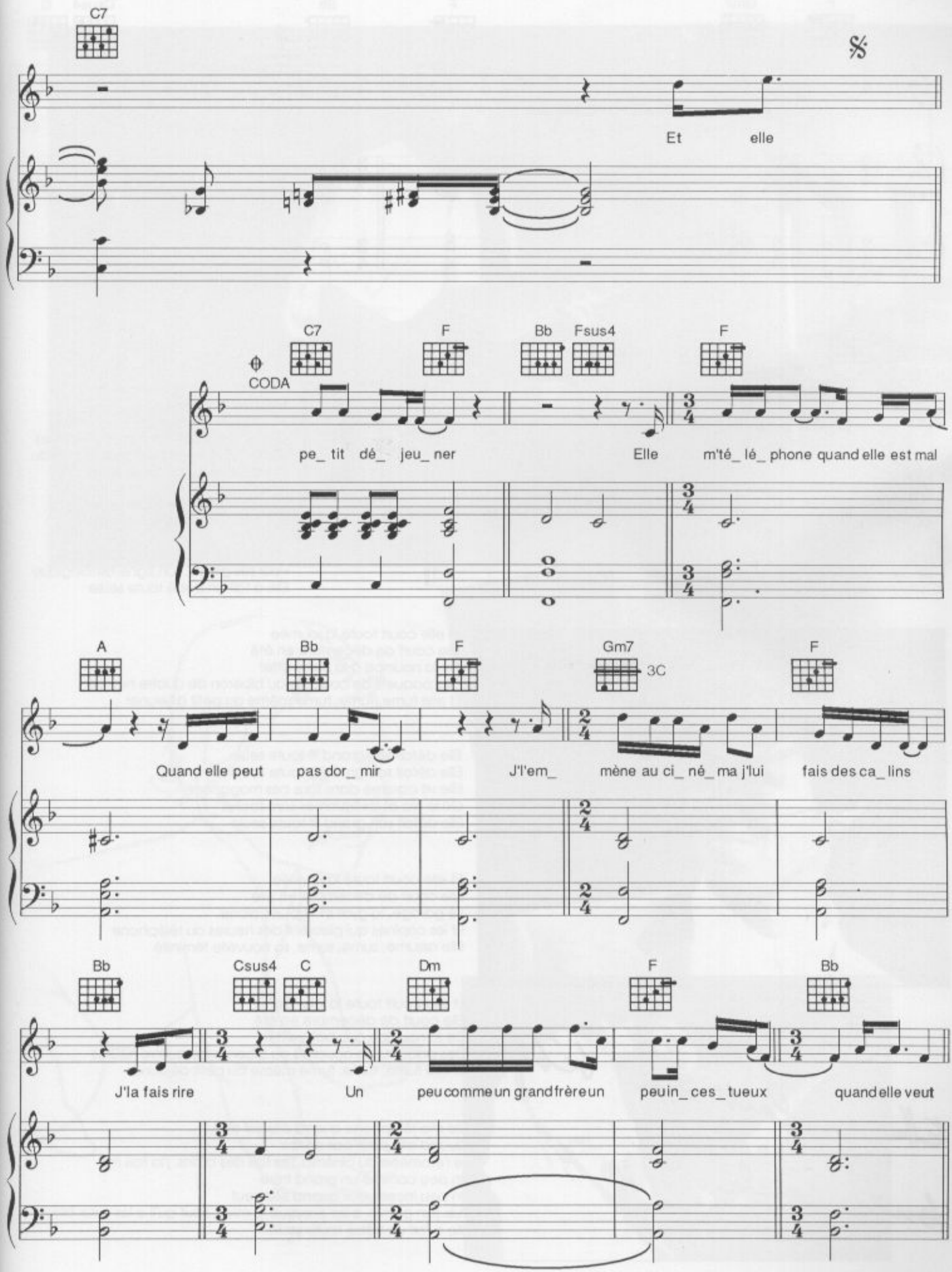


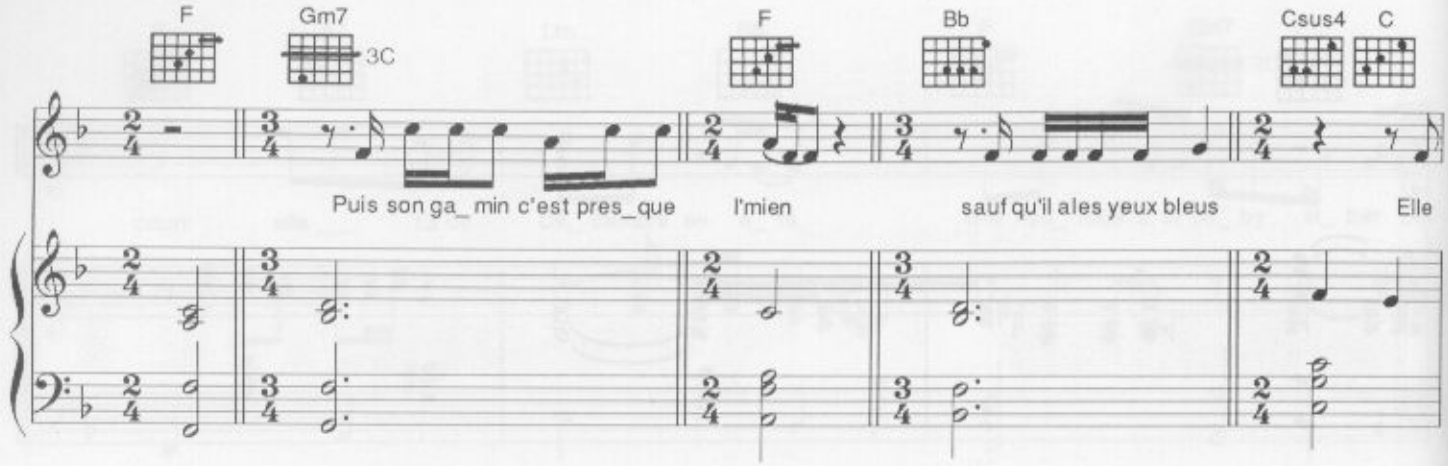
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX

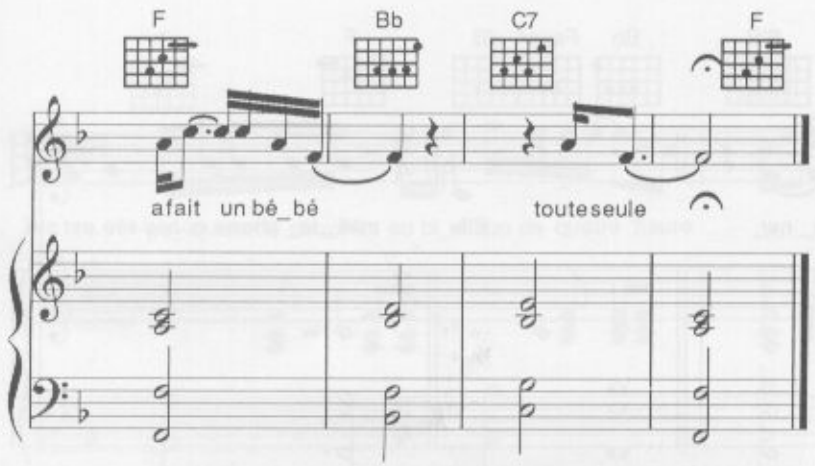
Tous droits réservés
pour tous pays.


Bb F Bb C7 F Bb C7 F Bb C7
Hou Hou elle a fait un bé_bé toute seule Elle a fait un bé_bé toute seule
F Dm7 G7 C
Elle a fait un bé_ bé toute seule Elle a
F A Dm Bb Bb F
choi_ sit l'père en scien_ti -fique pour ces gènes sur signes as_tro_lo_giques Hou Hou elle a fait un
Bb C7 F Bb C7 F A7 Dm Bb
bé_bé toute seule Et elle court tou_te la jour_née Elle


F
A7
Dm
Bb
F
Gm7
3C
court de Dé_ cembre en é_ té d'la nou_ rrice à la ba_ by si_ tter des
F
Bb
Bb
Gm7
F
Bb
3C
TO CODA
pa_ quets de couches au bi_ b'ron de quatre heure Et elle fume fume fume même au
C7
F
1.
Bb
C7
2.
F
D7
pe_ tit dé_ jeu_ ner
D7
G7
C7


C7
Et elle
C7 F Bb Fsus4 F
CODA
pe_ tit dé_ jeu_ ner
Elle m'té_ lé_ phone quand elle est mal
A Bb F Gm7 3C F
Quand elle peut pas dor_ mir
J'l'em_ mène au ci_ né_ ma j'lui fais des ca_ lins
Bb Csus4 C Dm F Bb
J'la fais rire
Un peu comme un grand frère un peu in_ ces_ tueux
quand elle veut



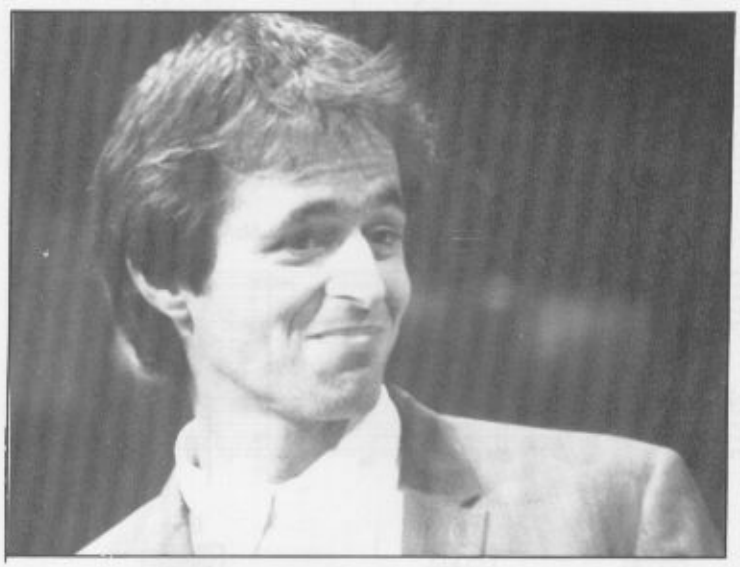


Elle a fait un bébé toute seule
Elle a fait un bébé toute seule

C'était dans ces années un peu folles
Ou les papas n'étaient plus à la mode
Elle a fait un bébé toute seule

Elle a fait un bébé toute seule
Elle a fait un bébé toute seule

Elle a choisi le père en scientifique
Pour ses gènes, son signe astrologique
Elle a fait un bébé toute seule



Et elle court toute la journée
Elle court de décembre en été
De la nourrice à la baby-sitter
Des paquets de couches au biberon de quatre heures
Et elle fume, fume, fume même au petit déjeuner

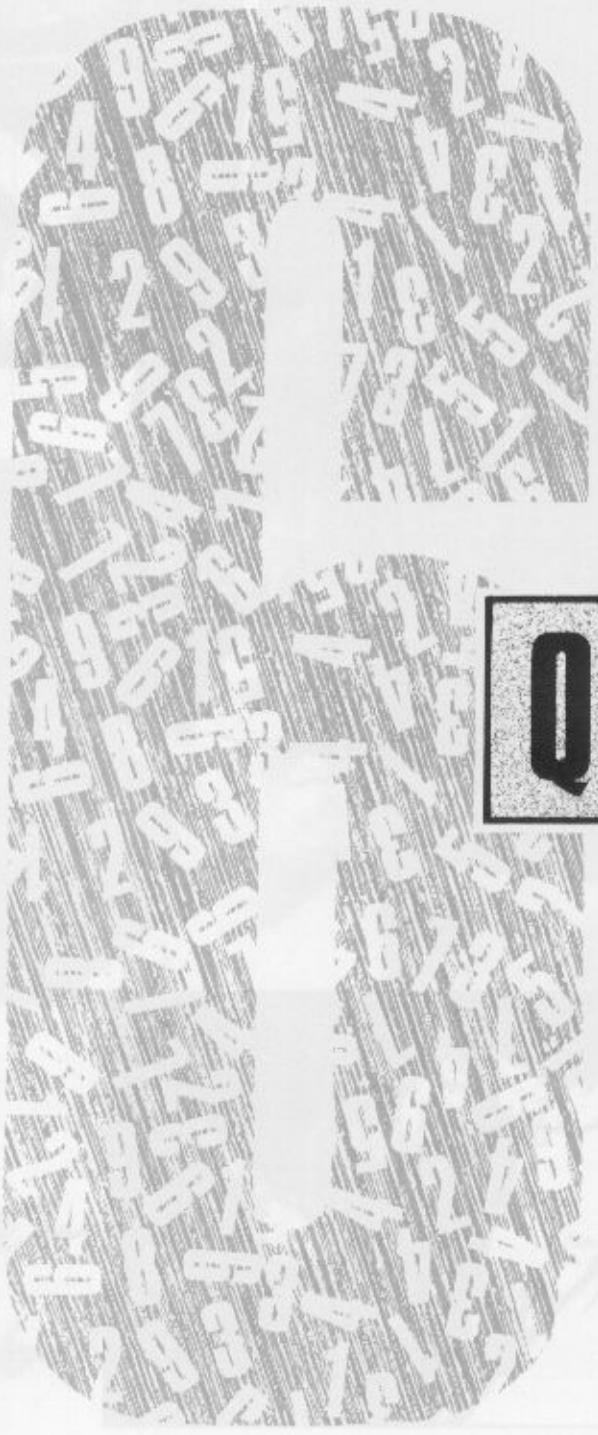
Elle défait son grand lit toute seule
Elle défait son grand lit toute seule
Elle vit comme dans tous ces magazines
Où le fric et les hommes sont faciles
Elle défait son grand lit toute seule

Et elle court toute la journée
Elle court de décembre en été
Le garage, la gym et le blues alone
Et les copines qui pleurent des heures au téléphone
Elle assume, sume, sume, sa nouvelle féminité

Et elle court toute la journée
Elle court de décembre en été
De la nourrice à la baby-sitter
Des paquets de couches au biberon de quatre heures
Et elle fume, fume, fume même au petit déjeuner

Elle me téléphone quand elle est mal
Quand elle peut pas dormir
Je l'emmène au cinéma, j'lui fais des câlins, j'la fais rire
Un peu comme un grand frère
Un peu incestueux quand elle veut
Puis son gamin, c'est presque le mien, sauf qu'il a les yeux bleus
Elle a fait un bébé toute seule

Elle a fait un bébé
toute seule.



Quelque part, quelqu'un

Six planètes en plus de notre terre
Six continents dans cinq océans
Douze mois pour une année entière
Cinq milliards de gens et tellement d'absents
Huit et un mois pour une grossesse
Douze apôtres et dix commandements
Quatre et deux piliers d'une sagesse
Et quelque part sûrement quelqu'un qui m'attend

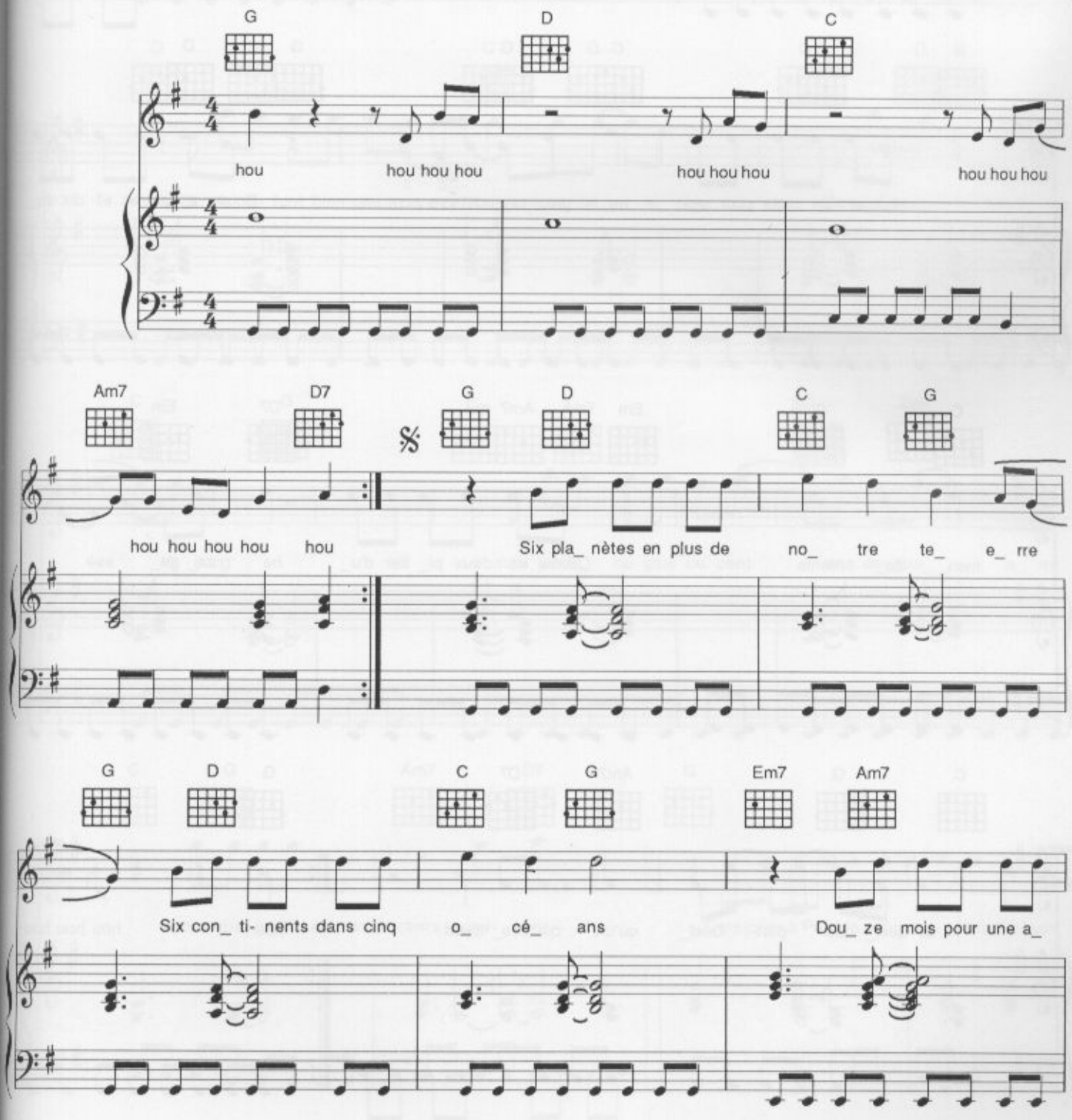
Trente-six justes autant de chandelles
Dans 500 millions de galaxies
Trois glorieuses mais sept merveilles
Quatre saisons plus belles après Vivaldi
Cinq sens et sept plaies d'Egypte
Trois dimensions, quatre vérités
Vingt et quatre livres, une bible
Et quelque part sûrement, quelqu'un à aimer

Et je me fous bien des trois mousquetaires
De mes quatre ou cinq litres de sang
Mais je ferais plus de cent ans de guerre
Pour être à elle à deux cent pour cent
Des jours à Pékin trois sifflets d'un train
Trois types de rencontres et sept nains
Sept samouraïs et 101 dalmatiens
Et quelque part sûrement rien qu'à moi quelqu'un

Six planètes en plus de notre terre
Six continents dans cinq océans
Douze mois pour une année entière
Et quelque part sûrement quelqu'un qui m'attend
Quelqu'un qui m'attend

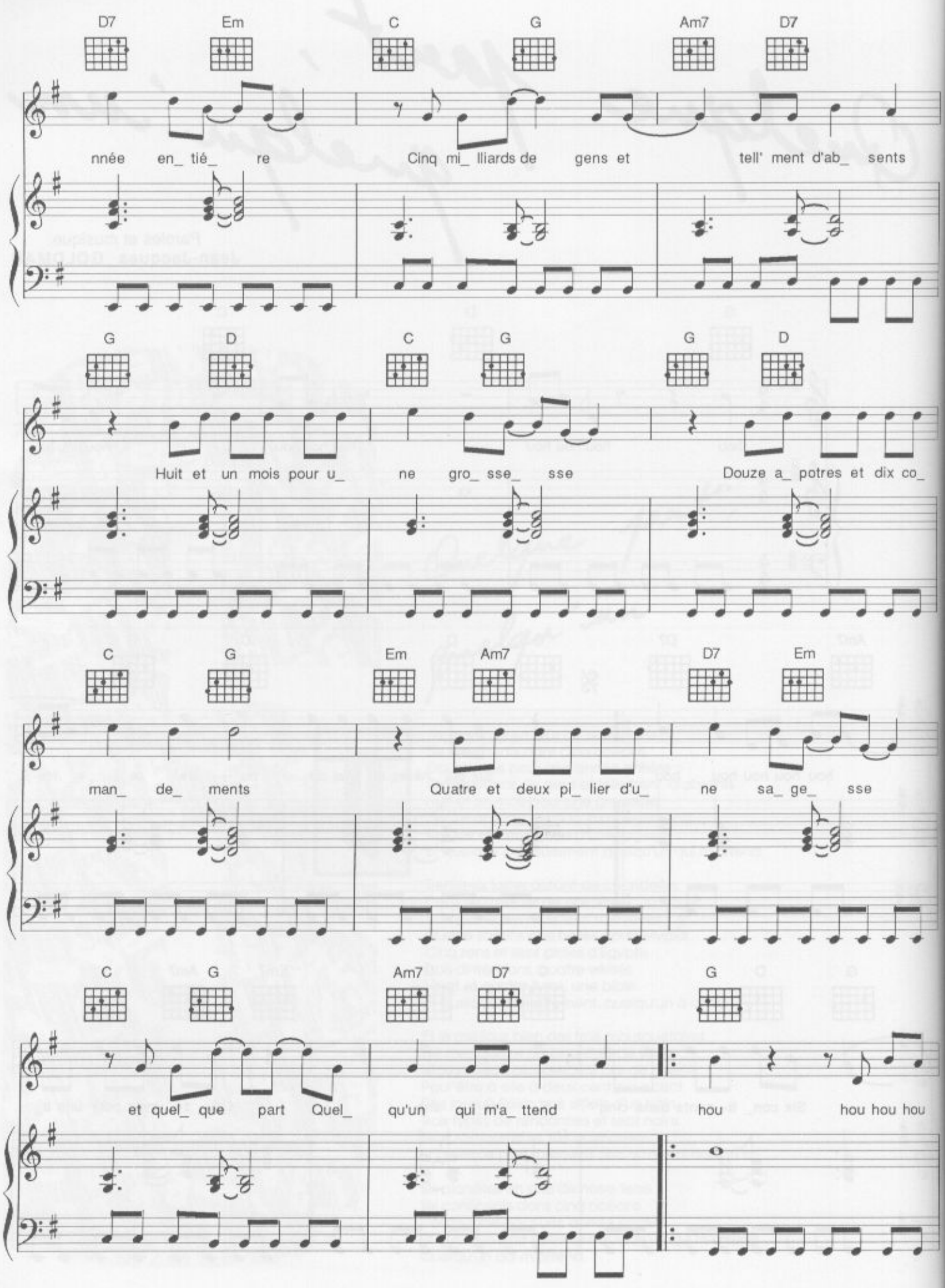
Quelque part, quelqu'un

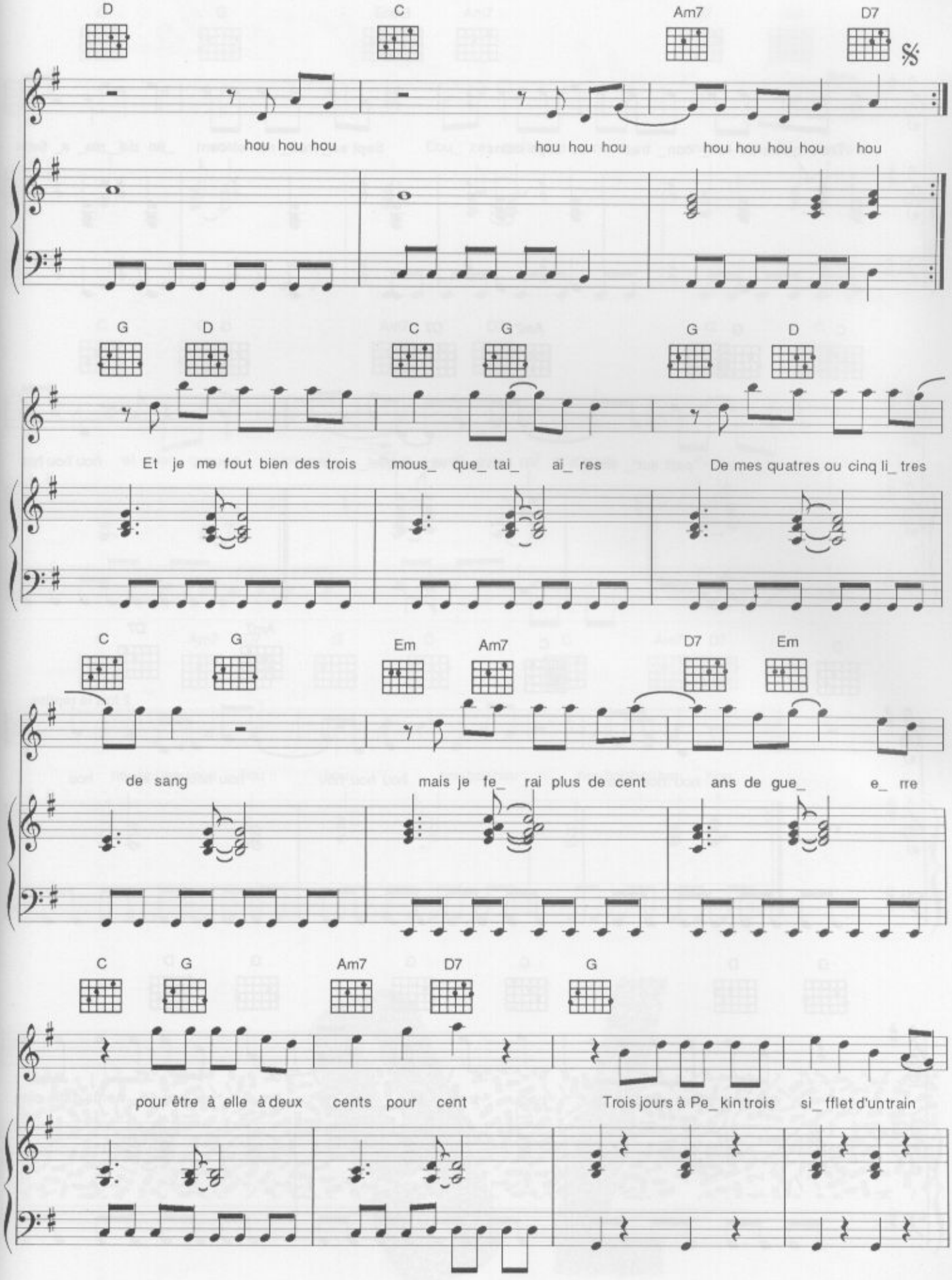
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

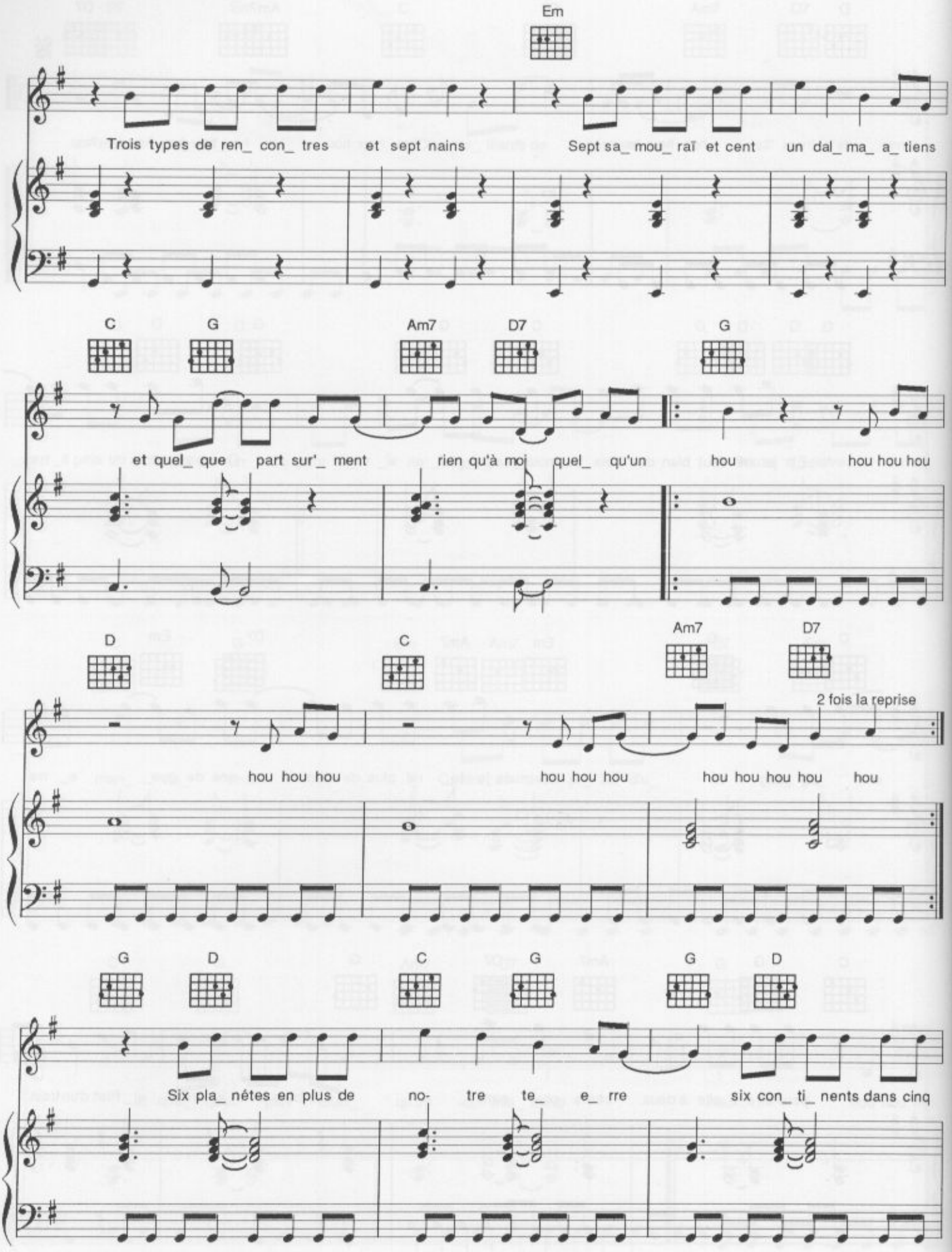


Tous droits réservés pour tous pays

© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX


D7 Em C G Am7 D7
nnée en_ tié_ re Cinq mi_ lliards de gens et tell' ment d'ab_ sents
G D C G G D
Huit et un mois pour u_ ne gro_ sse_ sse Douze a_ potres et dix co_
C G Em Am7 D7 Em
man_ de_ ments Quatre et deux pi_ lier d'u_ ne sa_ ge_ sse
C G Am7 D7 G
et quel_ que part Quel_ qu'un qui m'a_ ttend hou hou hou hou


D
C
Am7
D7
hou hou hou
hou hou hou
hou hou hou hou hou
G
D
C
G
G
D
Et je me fout bien des trois
mous_ que_ tai_ ai_ res
De mes quatres ou cinq li_ tres
C
G
Em
Am7
D7
Em
de sang
mais je fe_ rai plus de cent
ans de gue_ e_ rre
C
G
Am7
D7
G
pour être à elle à deux
cents pour cent
Trois jours à Pe_kin trois
si_fflet d'un train


Em
Trois types de ren_ con_ tres et sept nains Sept sa_ mou_ raï et cent un dal_ ma_ a_ tiens
C G Am7 D7 G
et quel_ que part sur'_ ment rien qu'à moi quel_ qu'un hou hou hou hou
D C Am7 D7
2 fois la reprise
hou hou hou hou hou hou hou hou hou hou hou
G D C G G D
Six pla_ nétes en plus de no- tre te_ e_ rre six con_ ti_ nents dans cinq

C G Em Am7 D7 Em

o_ cé_ ans Dou_ ze mois dans une a_ nnée en_ tiè_ re

C G Am7 D7 G D

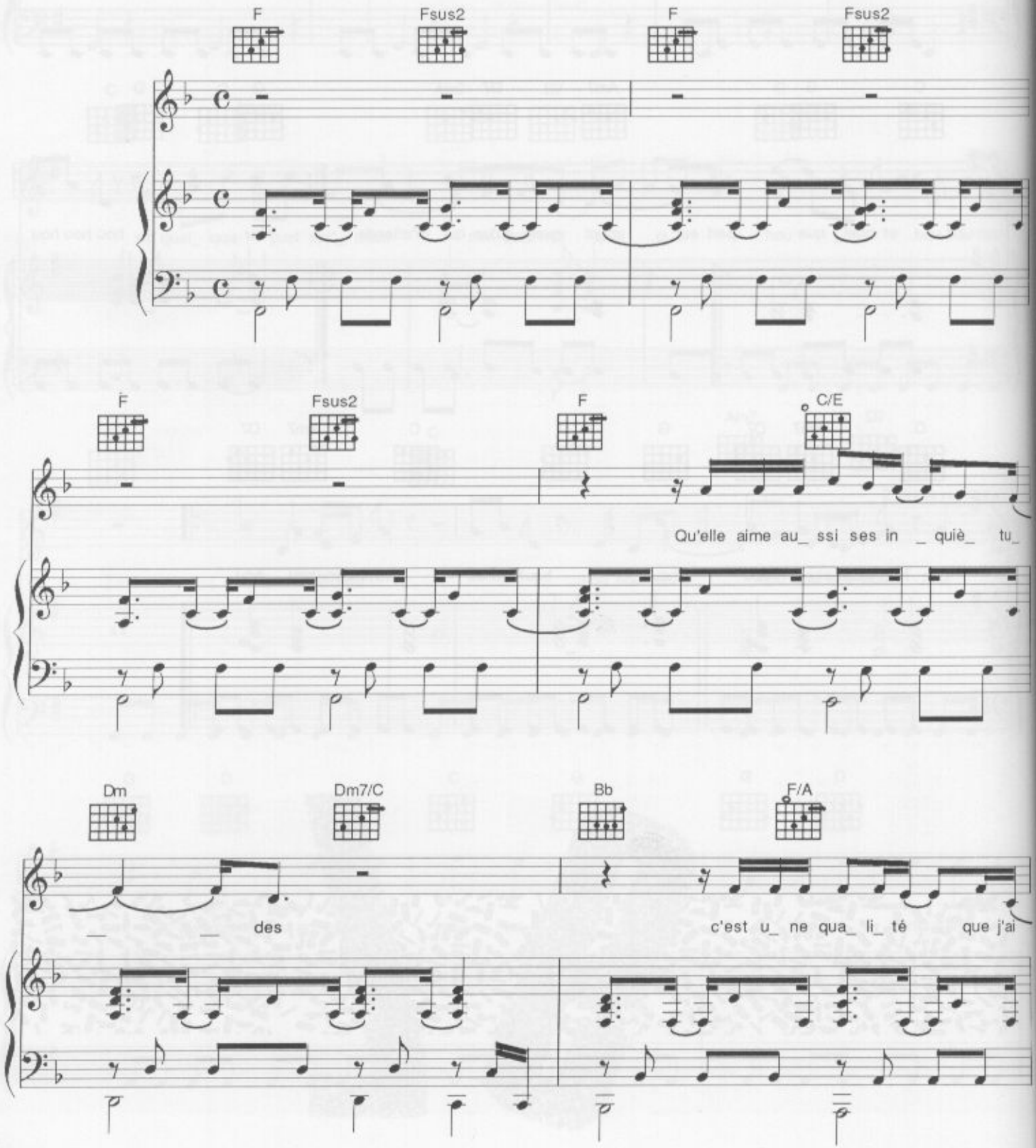
et quel_ que part sur'_ ment quel_ qu'un qui m'attends hou hou hou hou

C Am7 D7 G D C Am7 D7

houhouhouhou hou hou houhouhou houhouhouhou hou

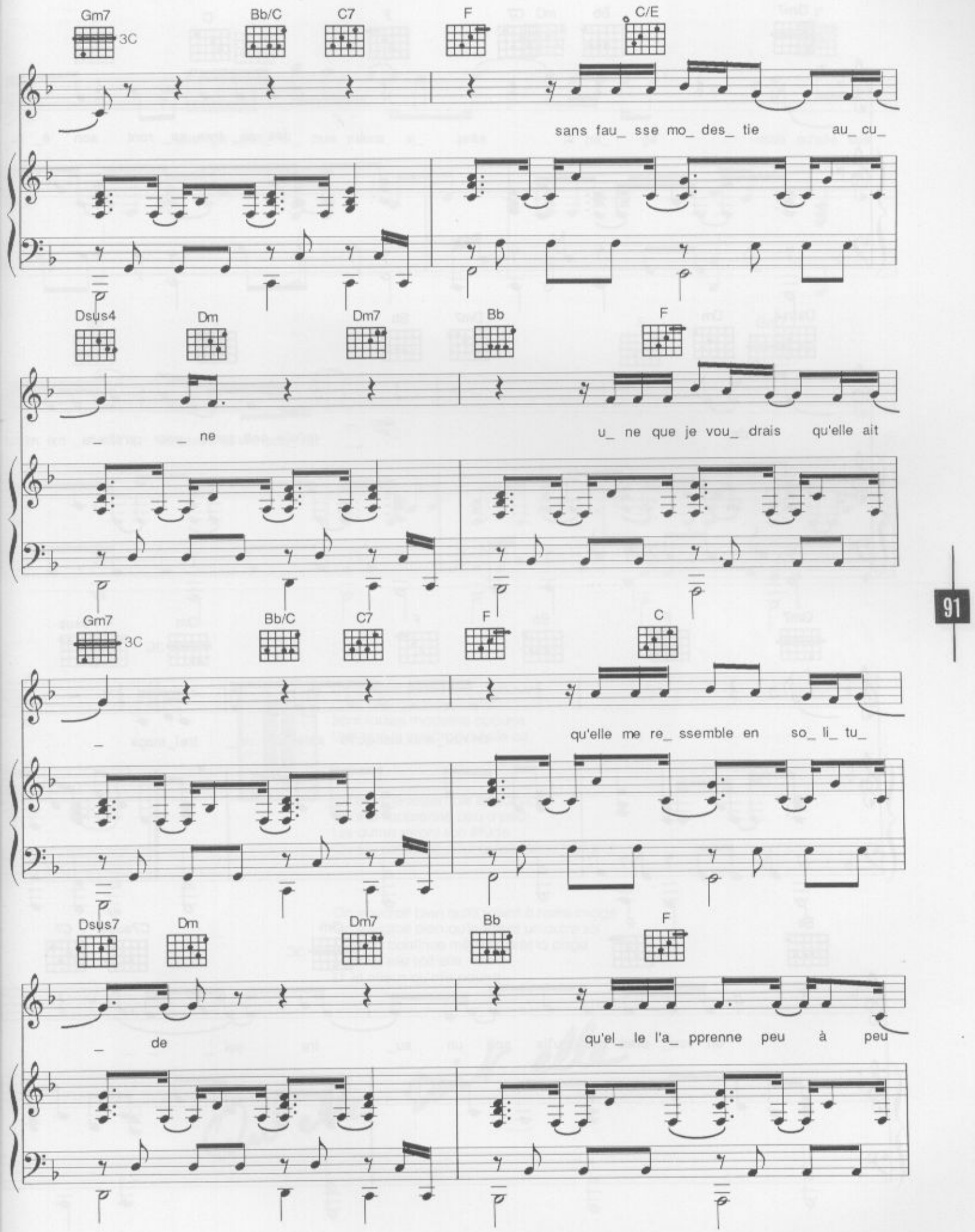
Qu'elle soit elle

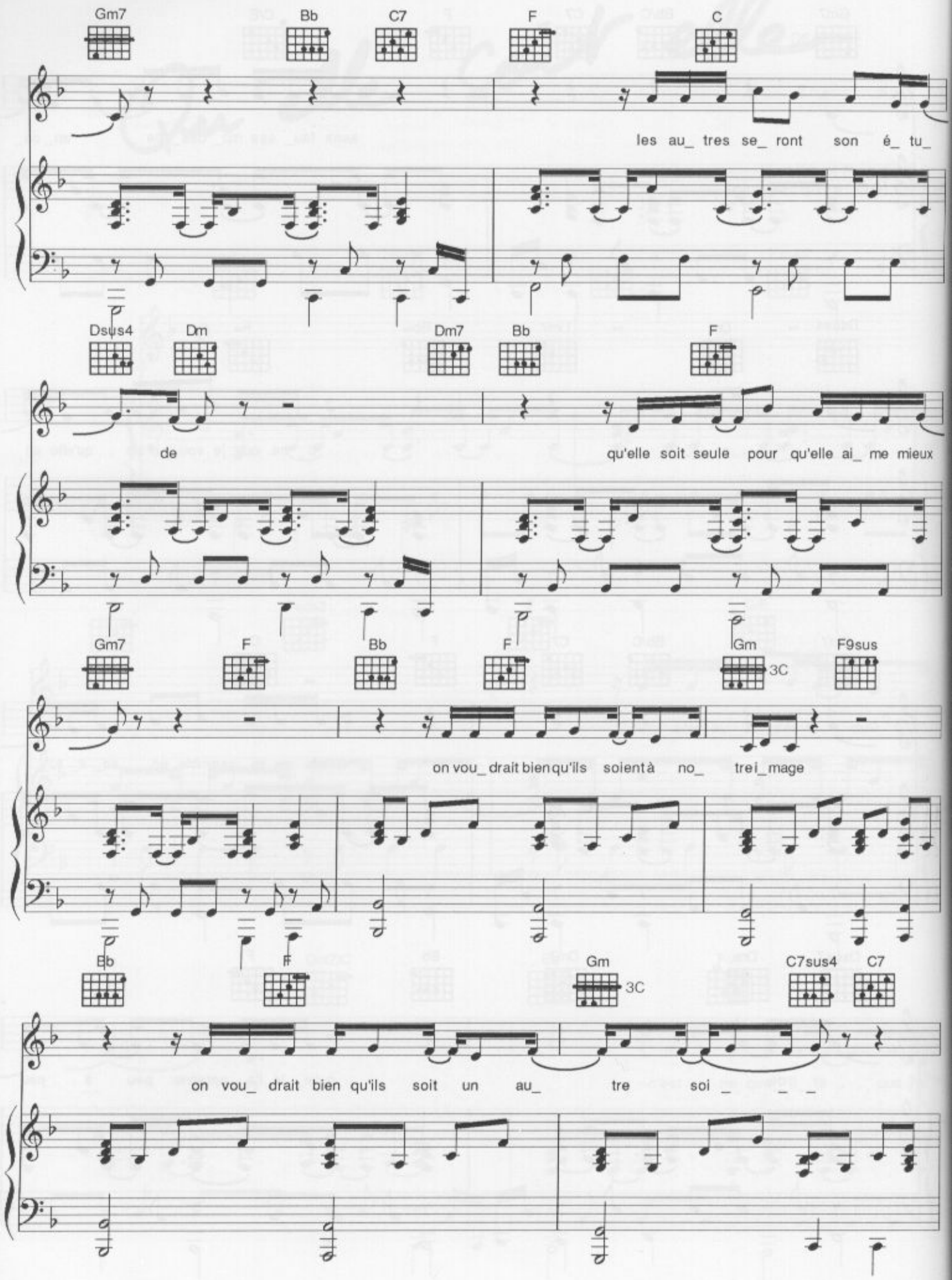
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

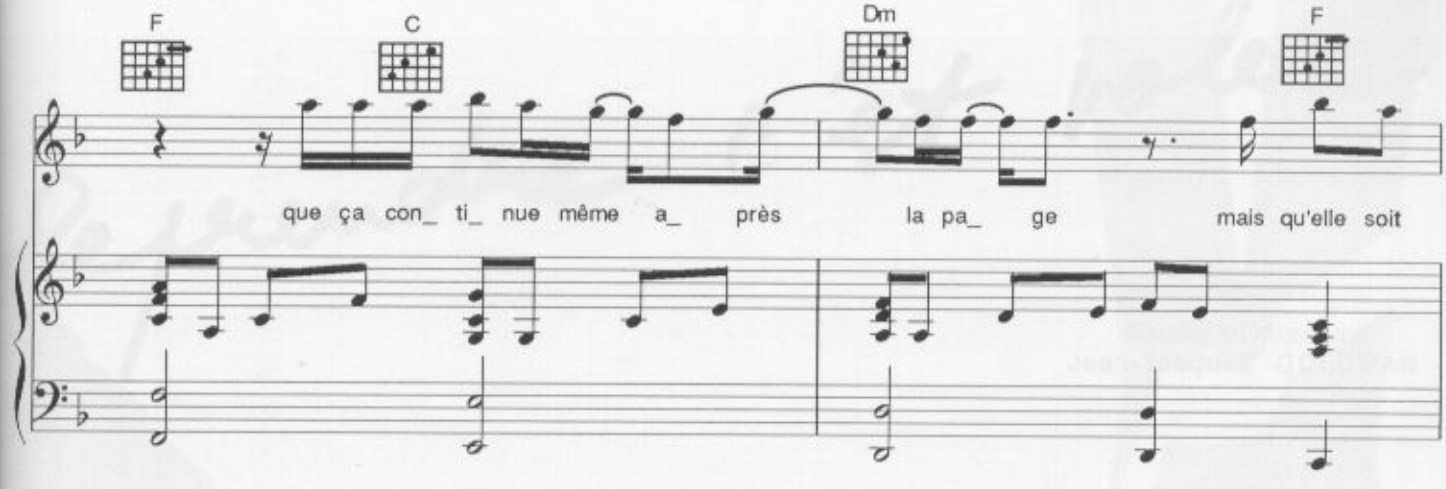


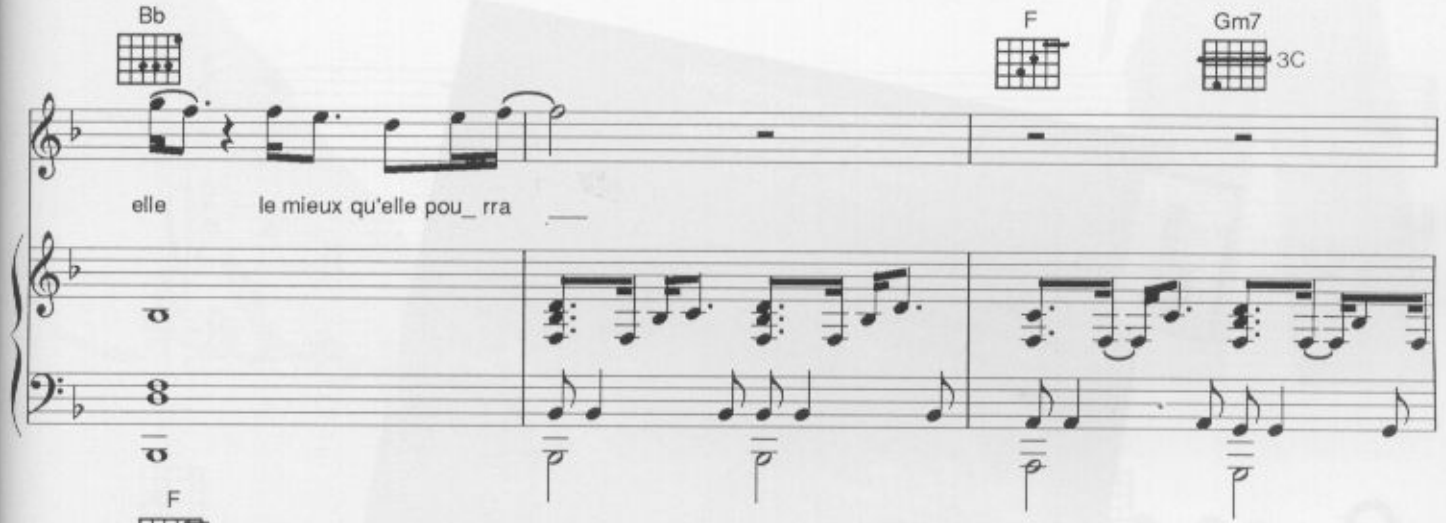
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX

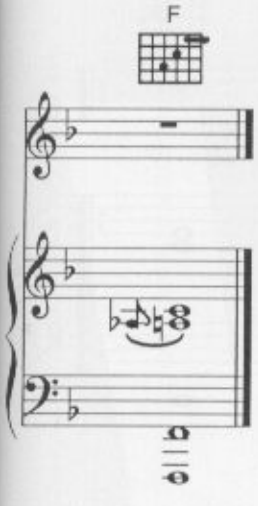
Tous droits réservés pour tous pays.


Gm7
3C
Bb/C
C7
F
C/E
sans fau_ sse mo_ des_ tie au_ cu_
Dsus4
Dm
Dm7
Bb
F
_ _ ne
u_ ne que je vou_ drais qu'elle ait
Gm7
3C
Bb/C
C7
F
C
_
qu'elle me re_ ssemble en so_ li_ tu_
Dsus7
Dm
Dm7
Bb
F
_ de
qu'el_ le l'a_ pprenne peu à peu


Gm7
Bb
C7
F
C
les au_ tres se_ ront son é_ tu_
Dsus4
Dm
Dm7
Bb
F
de
qu'elle soit seule pour qu'elle ai_ me mieux
Gm7
F
Bb
F
Gm
3C
F9sus
on vou_ drait bien qu'ils soient à no_ trei_mage
Bb
F
Gm
3C
C7sus4
C7
on vou_ drait bien qu'ils soit un au_ tre soi _ _ _







Qu'elle aime aussi ses inquiétudes
C'est une qualité que j'ai
Sans fausse modestie aucune
Une que je voudrais qu'elle ait

Qu'elle me ressemble en solitude
Qu'elle l'apprenne peu à peu
Les autres seront son étude
Qu'elle soit seule pour qu'elle aime mieux

On voudrait bien qu'ils soient à notre image
On voudrait bien qu'ils soient un autre soi
Que ça continue même après la page
Mais qu'elle soit elle
Et le mieux qu'elle pourra

Qu'elle soit elle

Reprendre c'est voler

Je garderai les disques, et toi l'électrophone
Les préfaces des livres, je te laisse les fins
Je prends les annuaires et toi le téléphone
On a tout partagé, on partage à la fin

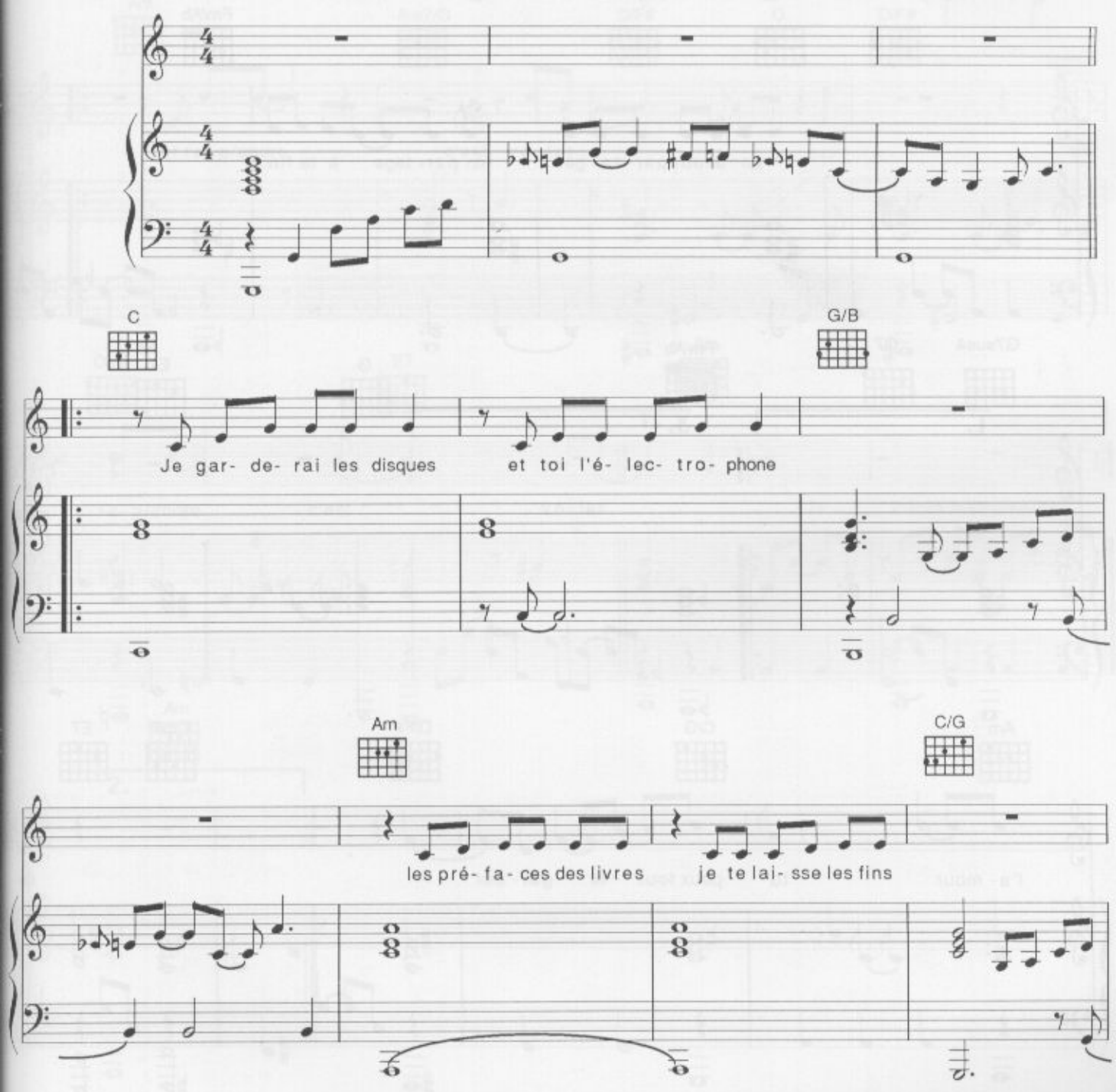
Je prends le poisson rouge, tu gardes le bocal
A toi la grande table, à moi les quatre chaises
Tout doit être bien clair et surtout bien égal
On partage les choses quand on partage plus les rêves

Tu garderas tes X et moi mes XY ?
Tant pis on saura pas c'que ça aurait donné
C'est sûrement mieux comme ça, c'est plus sage, plus correct
On saura jamais c'qu'en pensait l'intéressé(e?)

Mais l'amour, tu peux tout le garder
Un soir je te l'avais donné
Et reprendre, c'est voler
Et reprendre, c'est voler

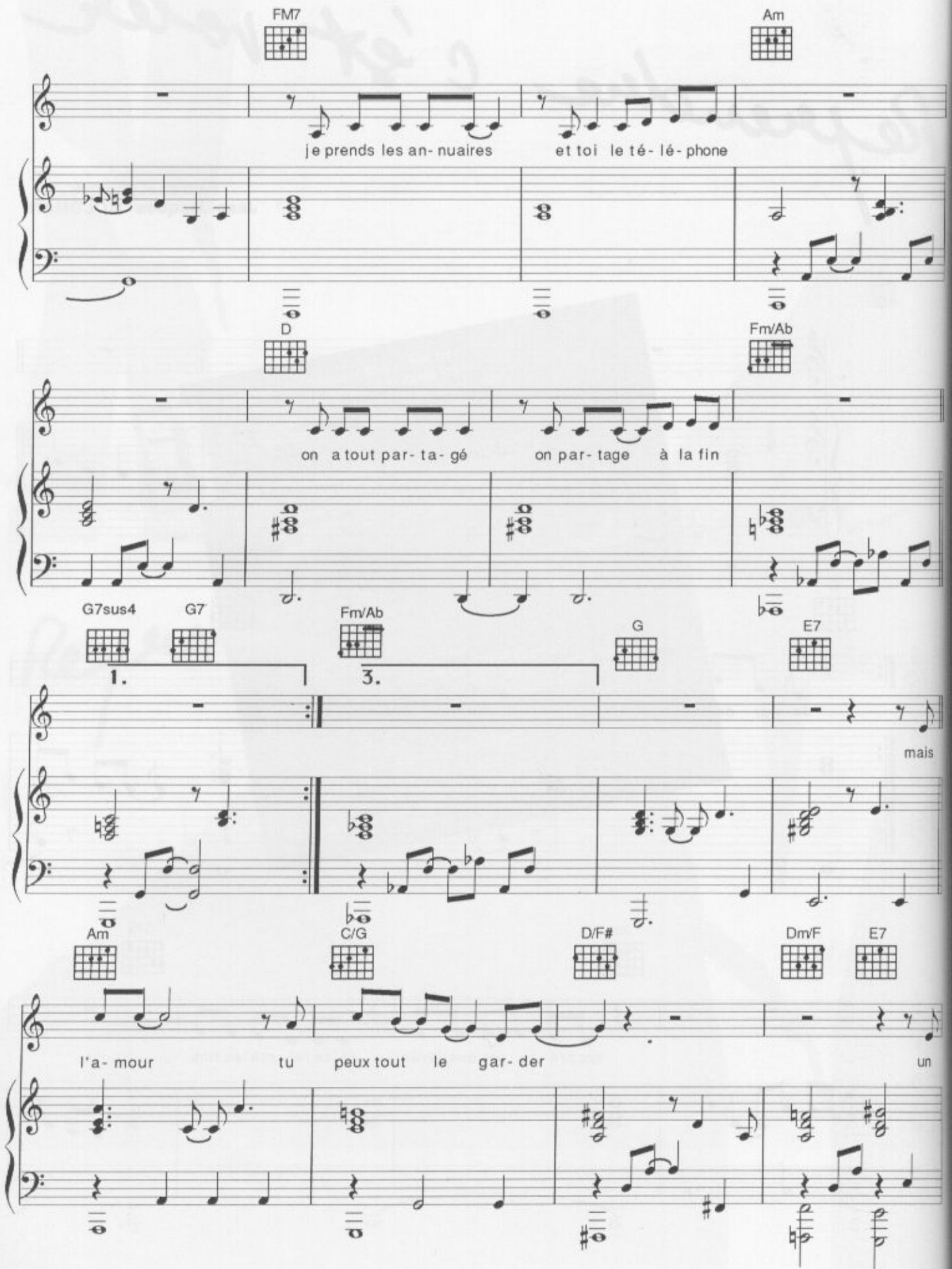
Reprendre c'est voler

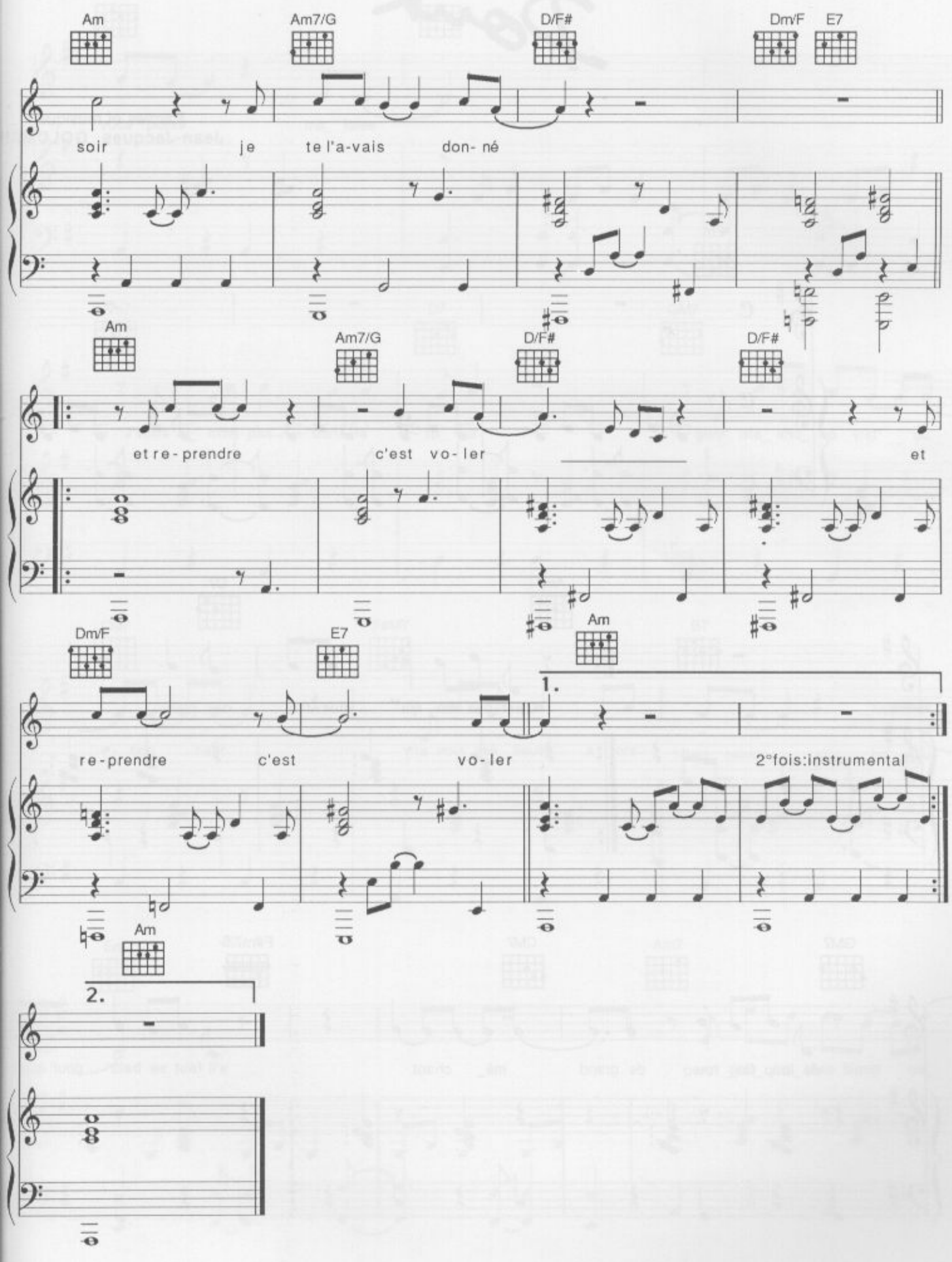
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN



Tous droits réservés
pour tous pays.

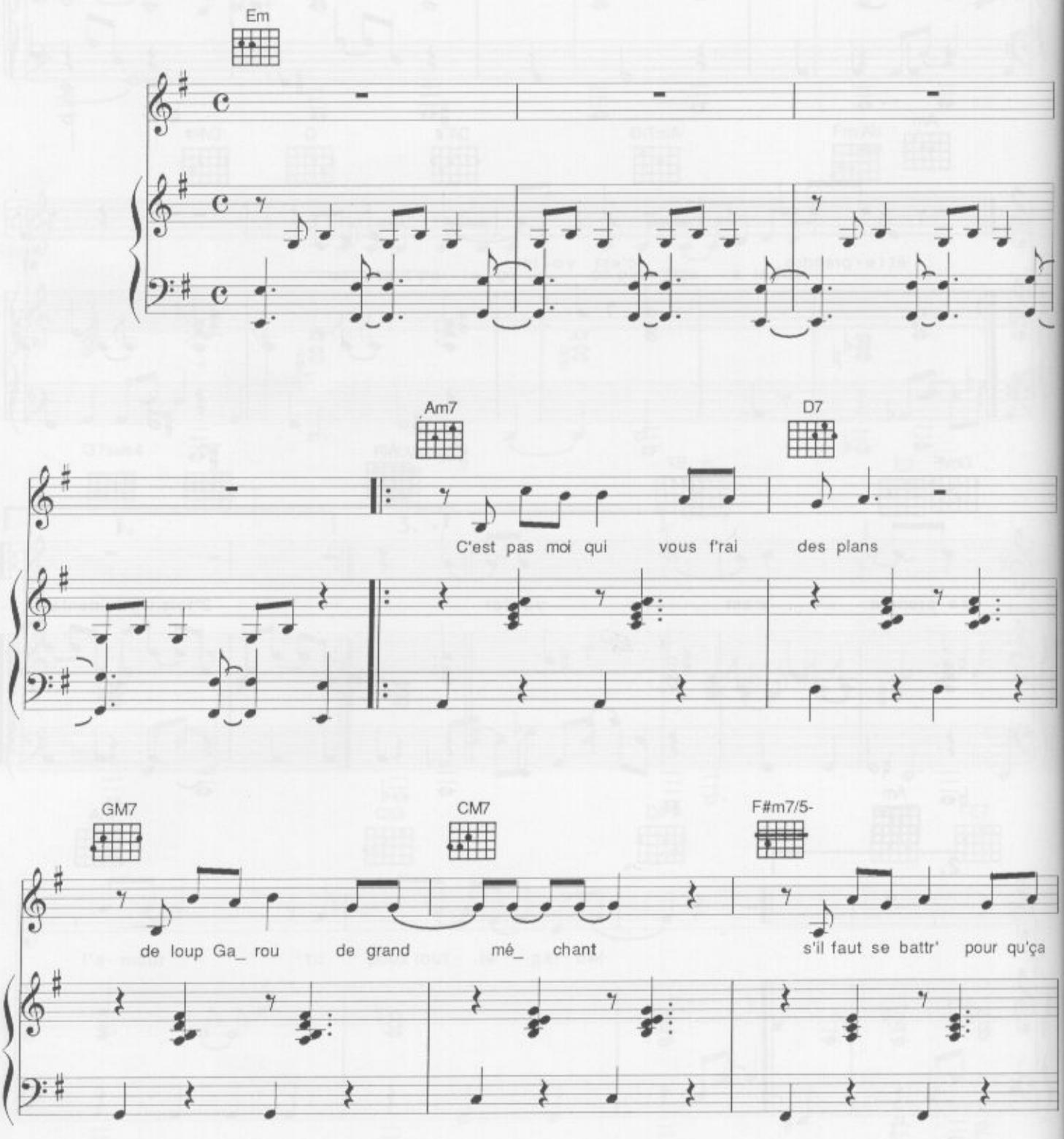
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX


FM7
Am
je prends les an- nuaires
et toi le té- lé- phone
D
Fm/Ab
on a tout par- ta- gé
on par- tage à la fin
G7sus4
G7
Fm/Ab
G
E7
1.
3.
mais
Am
C/G
D/F#
Dm/F
E7
l'a- mour
tu peux tout le gar- der
un


Am
Am7/G
D/F#
Dm/F
E7
soir je te l'a-vais don- né
Am
Am7/G
D/F#
D/F#
et re- prendre c'est vo- ler et
Dm/F
E7
Am
1.
re- prendre c'est vo- ler
2°fois:instrumental
Am
2.

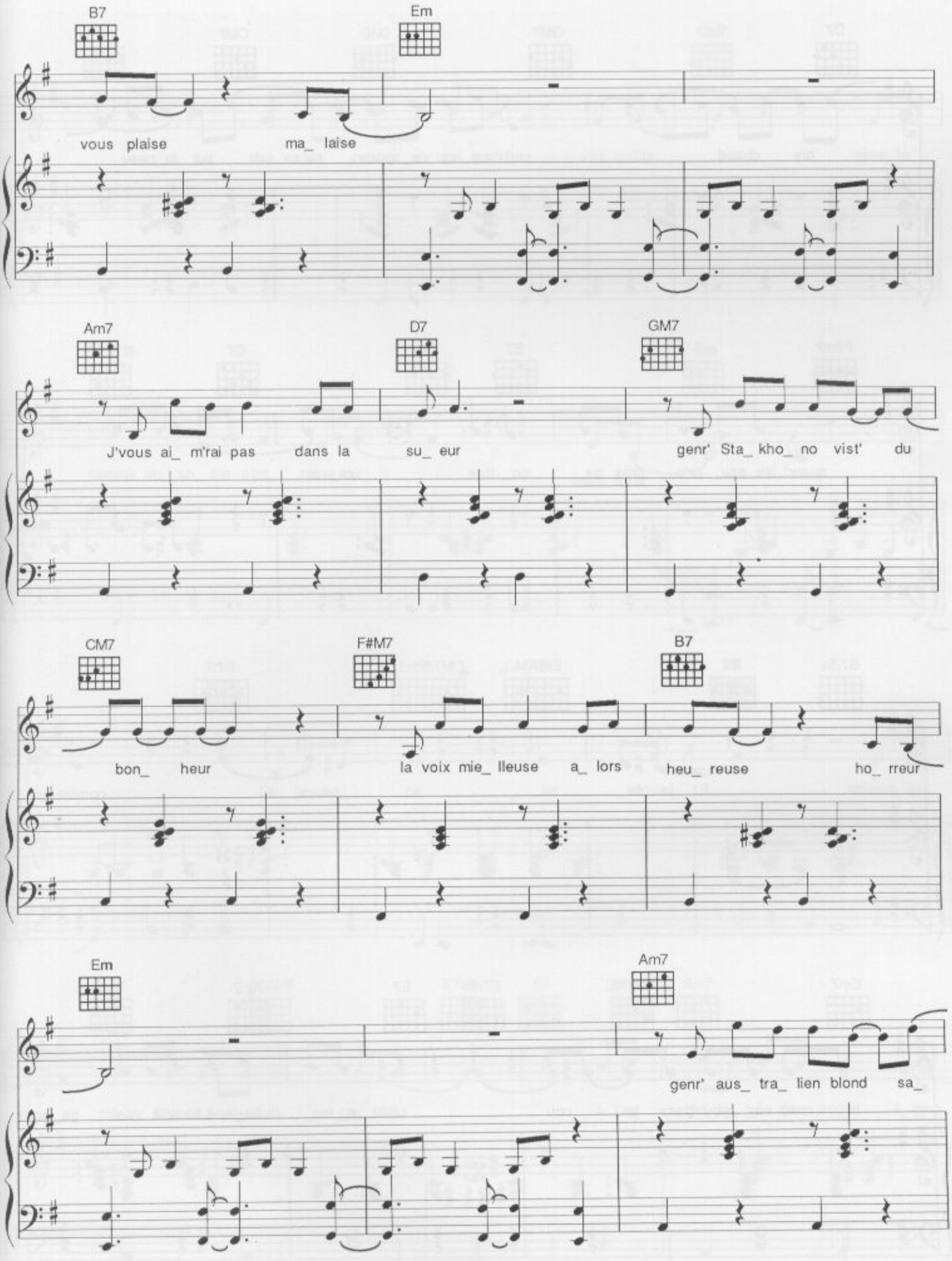
Doux

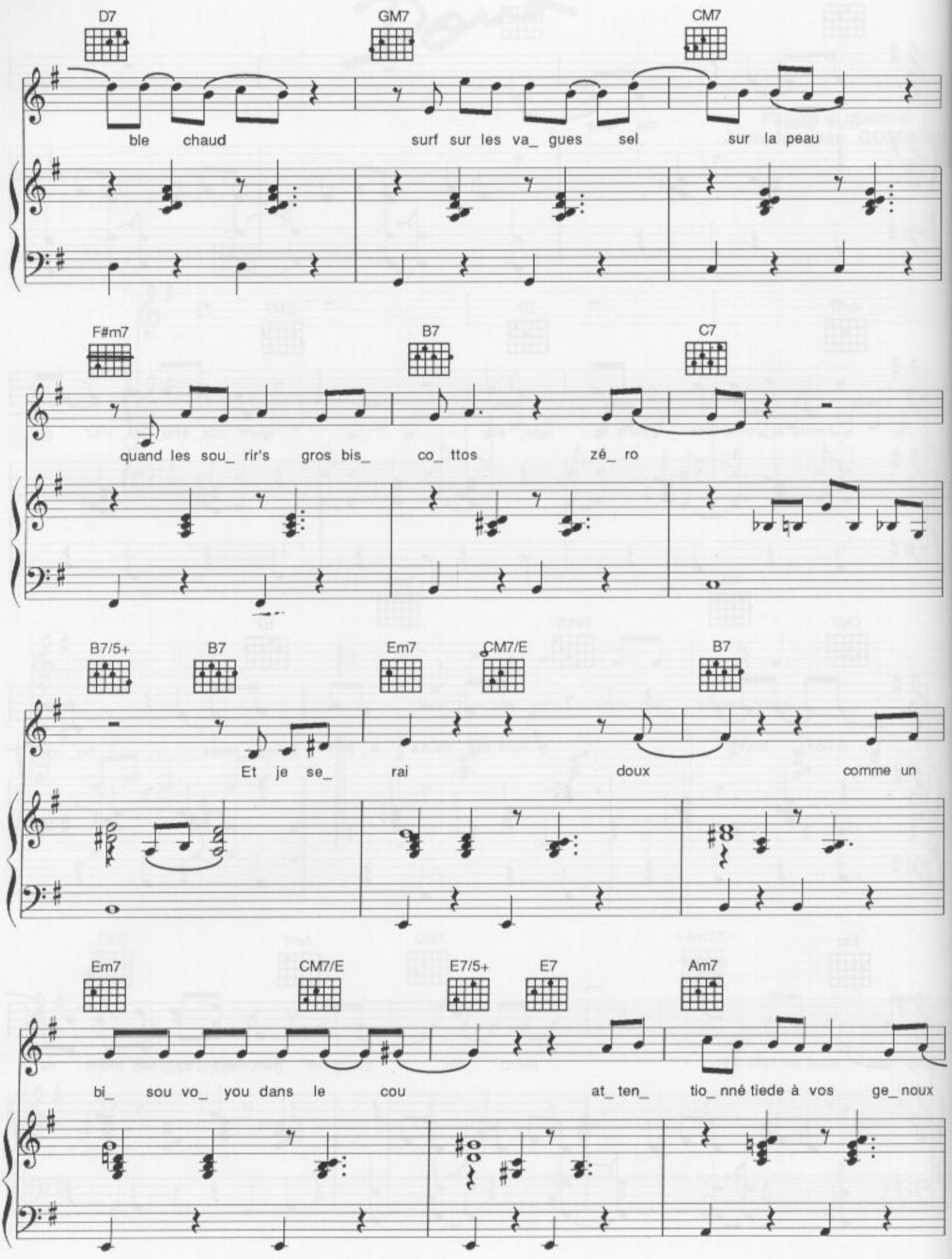
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

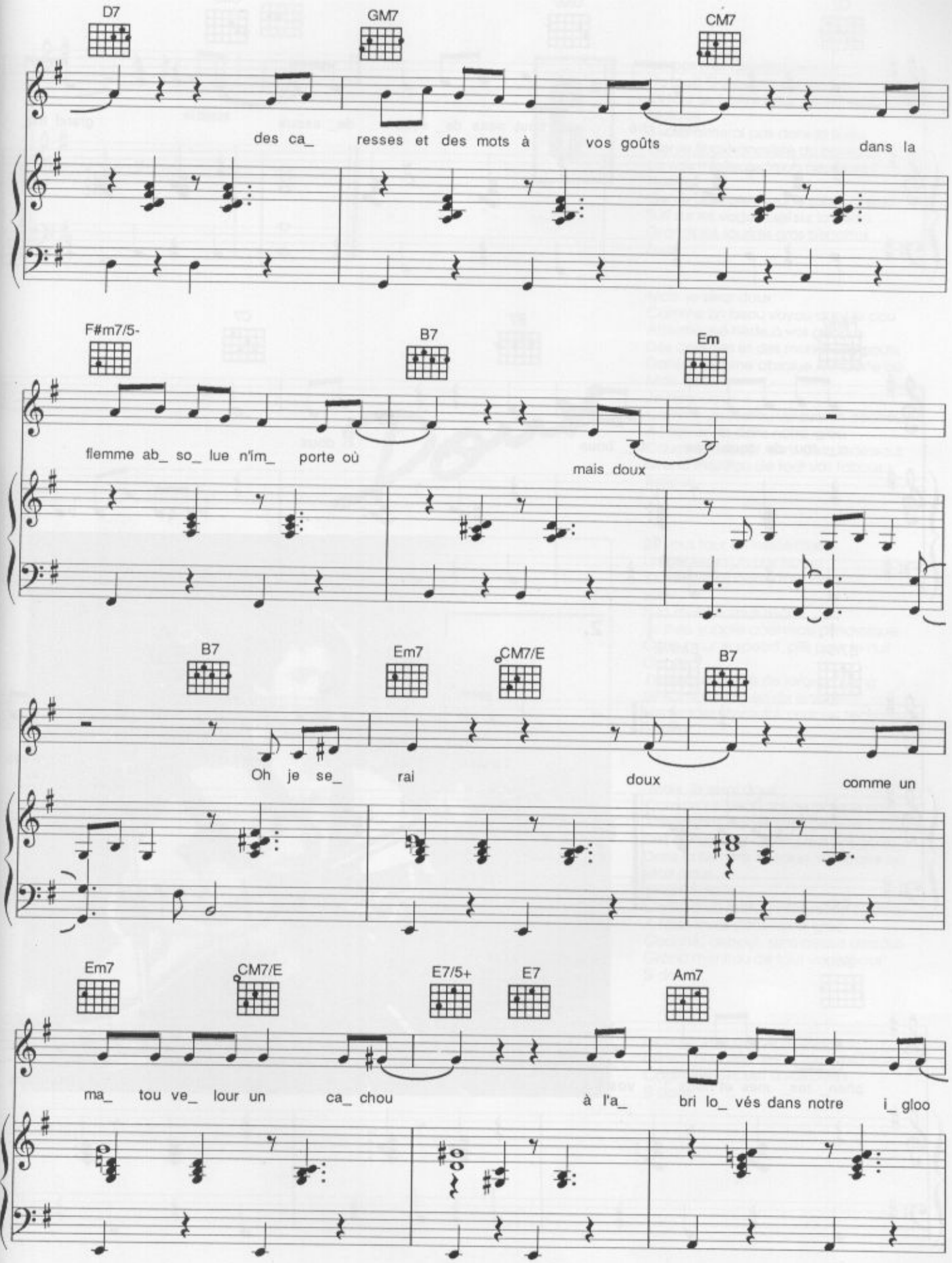


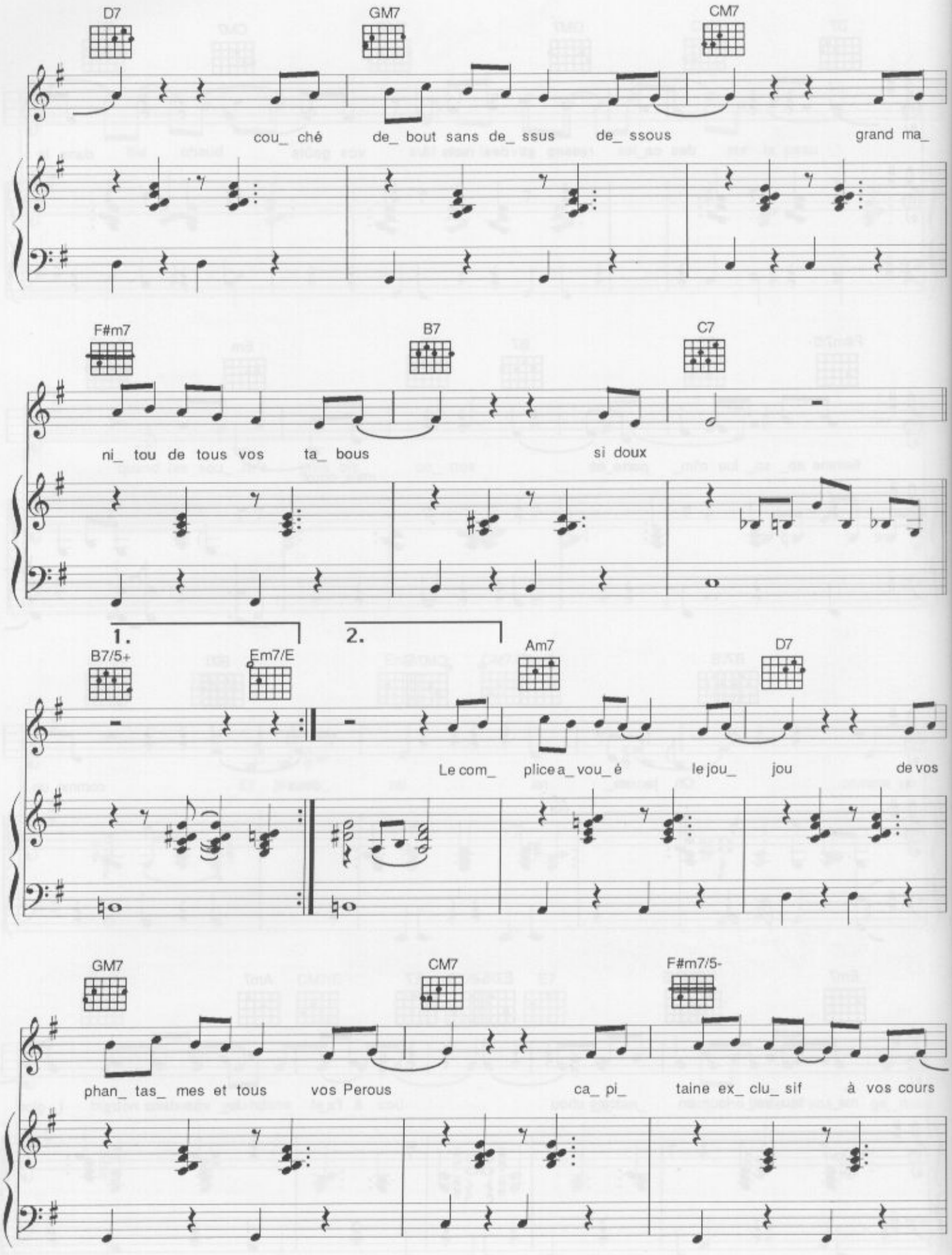
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX

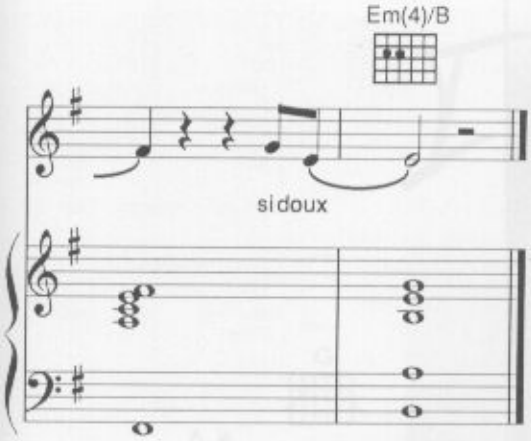
Tous droits réservés
pour tous pays.


B7
Em
vous plaise
ma_ laise
Am7
D7
GM7
J'vous ai_ m'rai pas
dans la
su_ eur
genr' Sta_ kho_ no vist' du
CM7
F#M7
B7
bon_ heur
la voix mie_ lleuse a_ lors
heu_ reuse
ho_ rreur
Em
Am7
genr' aus_ tra_ lien blond sa_


D7
GM7
CM7
ble chaud
surf sur les va_ gues sel
sur la peau
F#m7
B7
C7
quand les sou_ rir's gros bis_
co_ ttos
zé_ ro
B7/5+
B7
Em7
CM7/E
B7
Et je se_
rai
doux
comme un
Em7
CM7/E
E7/5+
E7
Am7
bi_ sou vo_ you dans le
cou
at_ ten_
tio_ nné tiede à vos
ge_ noux


D7
GM7
CM7
des ca_ resses et des mots à vos goûts dans la
F#m7/5-
B7
Em
flemme ab_ so_ lue n'im_ porte où mais doux
B7
Em7
CM7/E
B7
Oh je se_ rai doux comme un
Em7
CM7/E
E7/5+
E7
Am7
ma_ tou ve_ lour un ca_ chou à l'a_ bri lo_ vés dans notre i_ gloo


D7
GM7
CM7
cou_ ché de_ bout sans de_ ssus de_ ssous grand ma_
F#m7
B7
C7
ni_ tou de tous vos ta_ bous si doux
1.
2.
B7/5+
Em7/E
Am7
D7
Le com_ plice a_ vou_ é le jou_ jou de vos
GM7
CM7
F#m7/5-
phan_ tas_ mes et tous vos Perous ca_ pi_ taine ex_ clu_ sif à vos cours

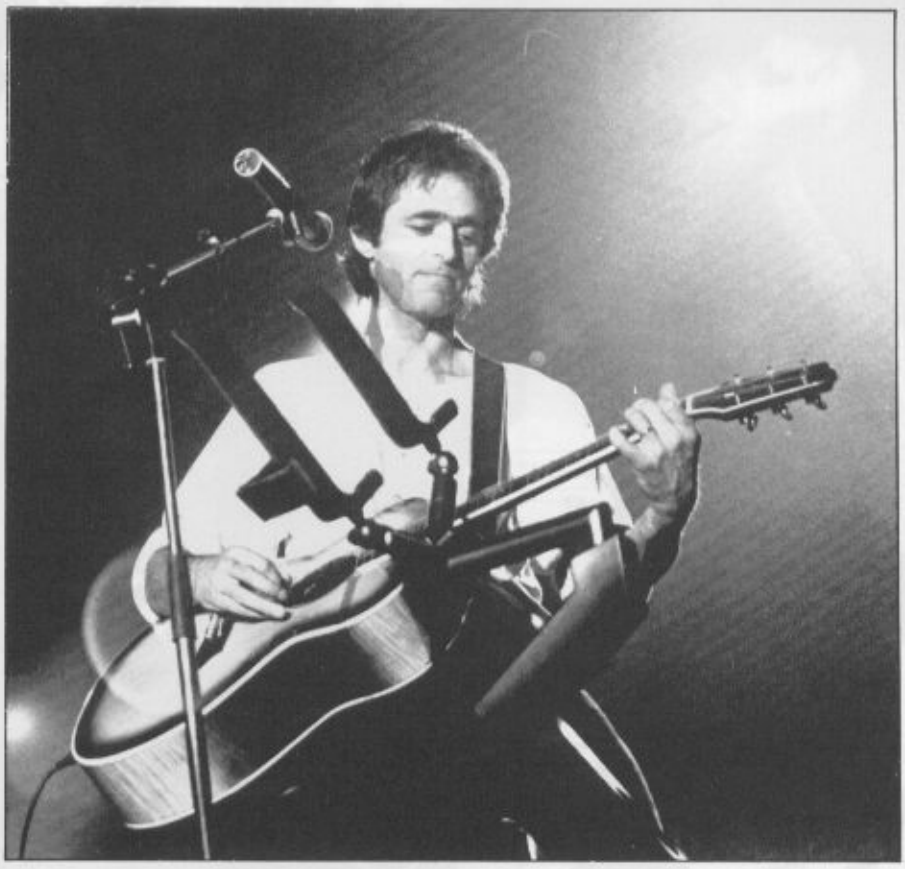


Doux

C'

est pas moi qui vous ferai des plans
De loup Garou, de grand méchant
S'il faut se battre pour qu'ça vous plaise
Malaise
J'vous aimerai pas dans la sueur
Genre Strakhanoviste du bonheur
La voix mielleuse,"alors heureuse?"
Horreur
Genre australien blond,sable chaud
Surf sur les vagues,sel sur la peau
Grands les sourires gros biscottos
Zero

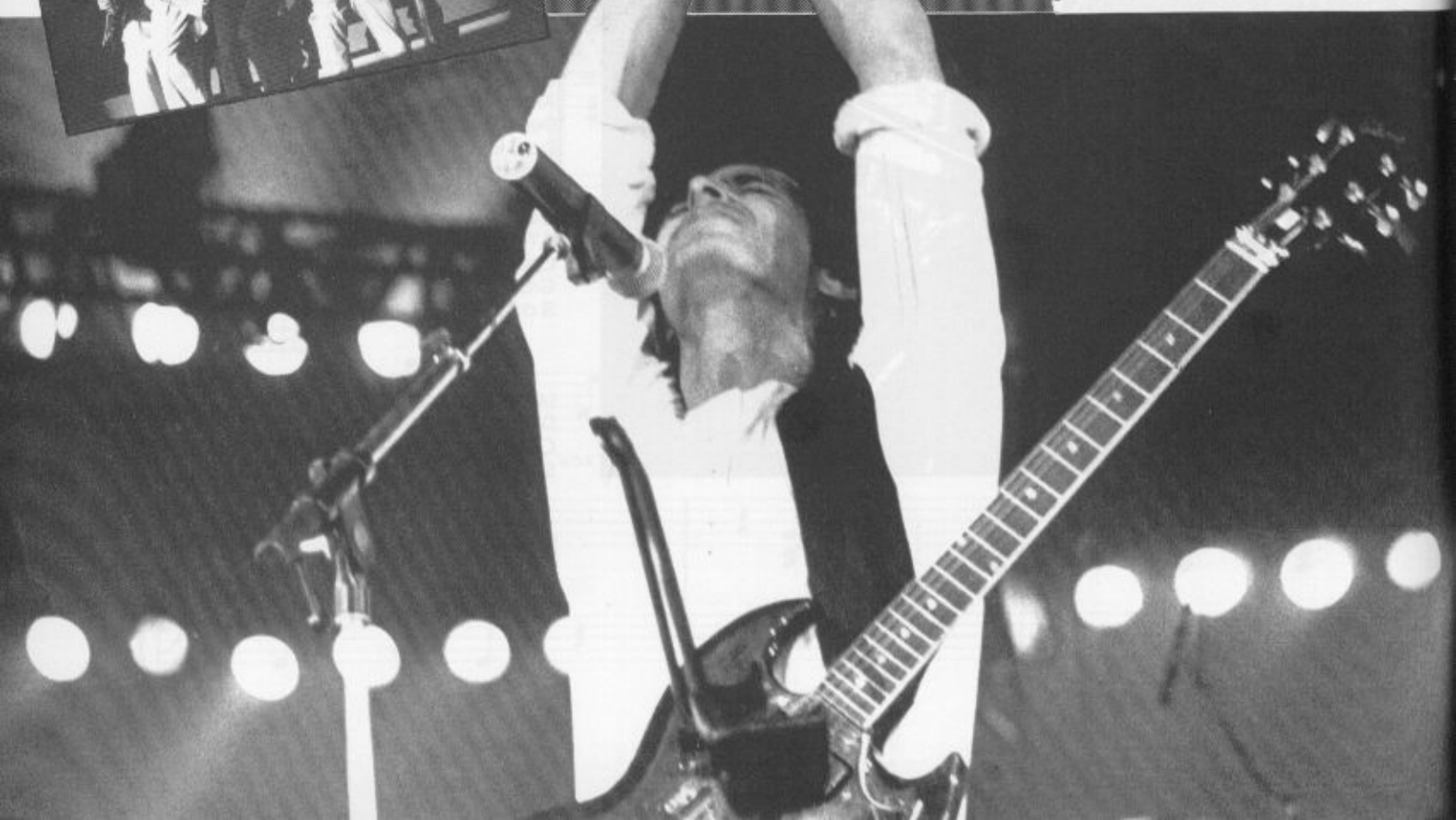
Mais je serai doux
Comme un bisou voyou dans le cou
Attentionné,tiède,à vos genoux
Des caresses et des mots à vos goûts
Dans la flemme absolue,n'importe où
Mais doux
Je serai doux
Comme un matou velours,un cachou
A l'abri lovés dans notre igloo
Couché, debout, sans dessus dessous
Grand manitou de tout vos tabous
Si doux



S'il vous faut un intellectuel
Un bel esprit un prix Nobel
S'il faut briller dans l'tout Paris
Sorry
Si la réussite vous excite
Le style yuppie cool mais dynamique
Coke pour le speed, pills pour la nuit
Oublie
J'expliquerai pas de large en long
Le Kamasoutra en dix leçons
Les modes d'emploi, notices, techniques
J'evite

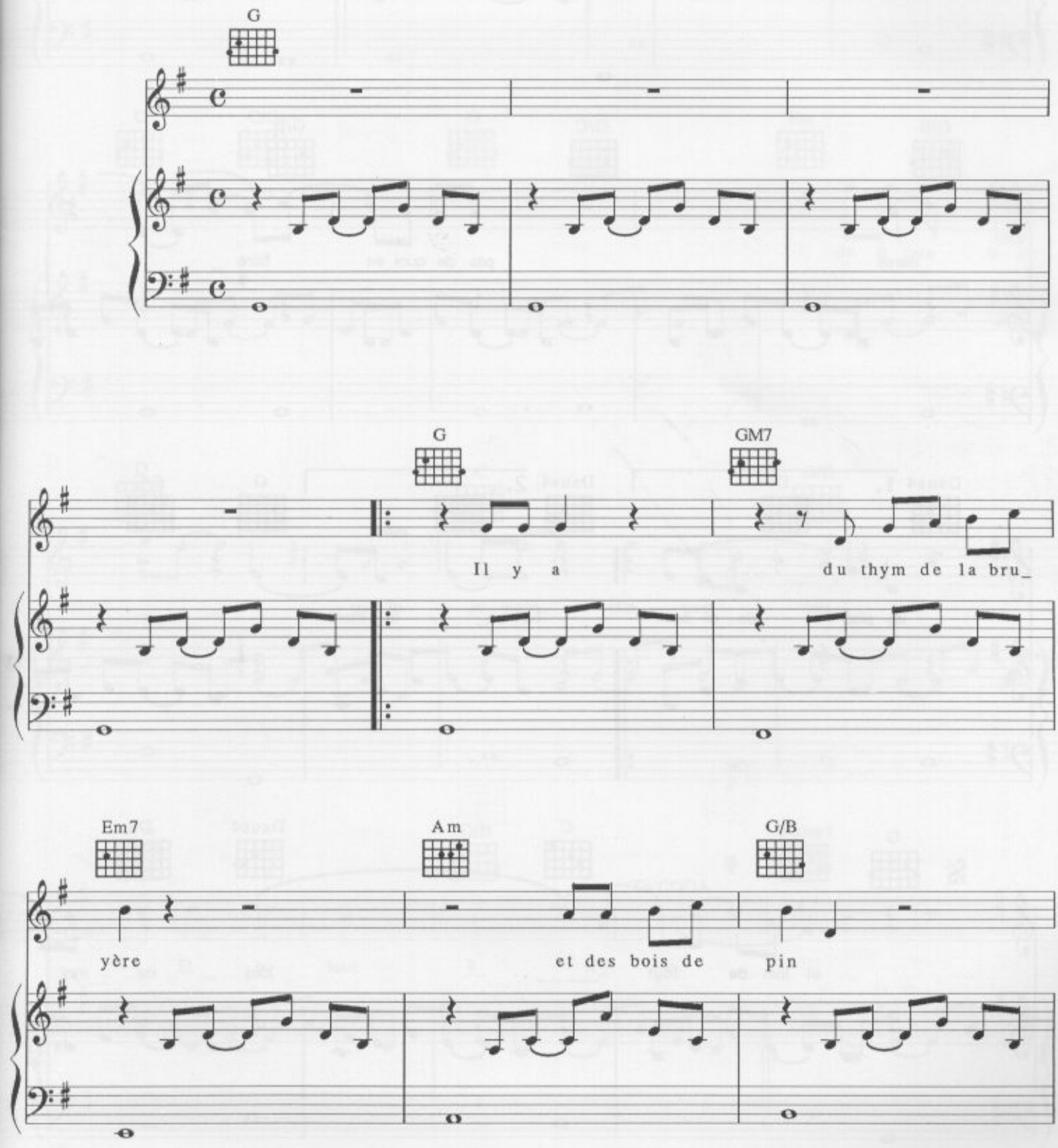
Mais je serai doux
Comme un bisou voyou dans le cou
Attentionné,tiède,à vos genoux
Des caresses et des mots à vos goûts
Dans la flemme absolue, n'importe où
Mais doux
Je serai doux
Comme un matou velours, un cachou
A l'abri lovés dans notre igloo
Couché, debout, sans dessus dessous
Grand manitou de tout vos tabous
Si doux

Le complice avoué,le joujou
De vos phantasmes et tous vos"Pérou"
Capitaine exclusif à vos cours
Si doux



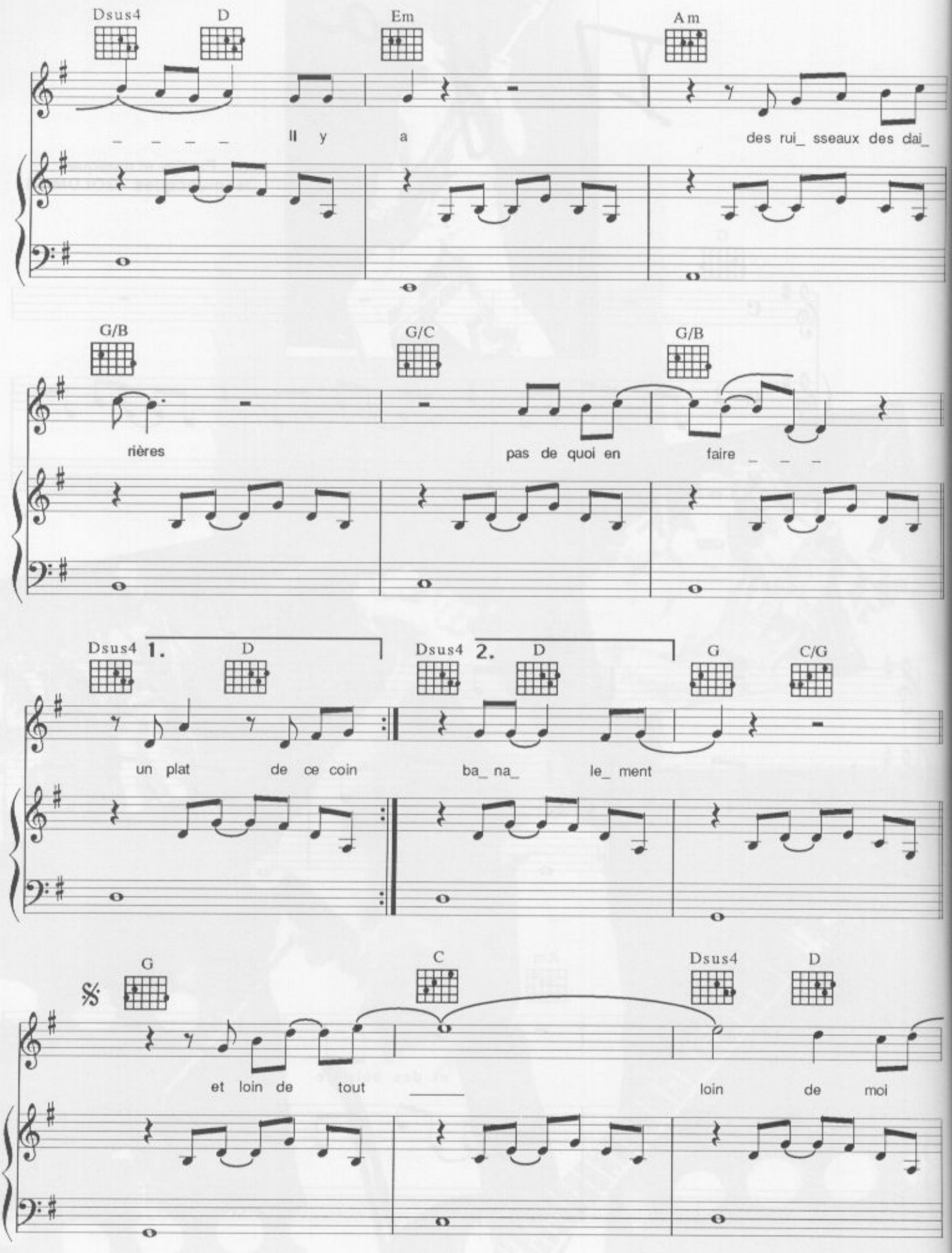
Il y a

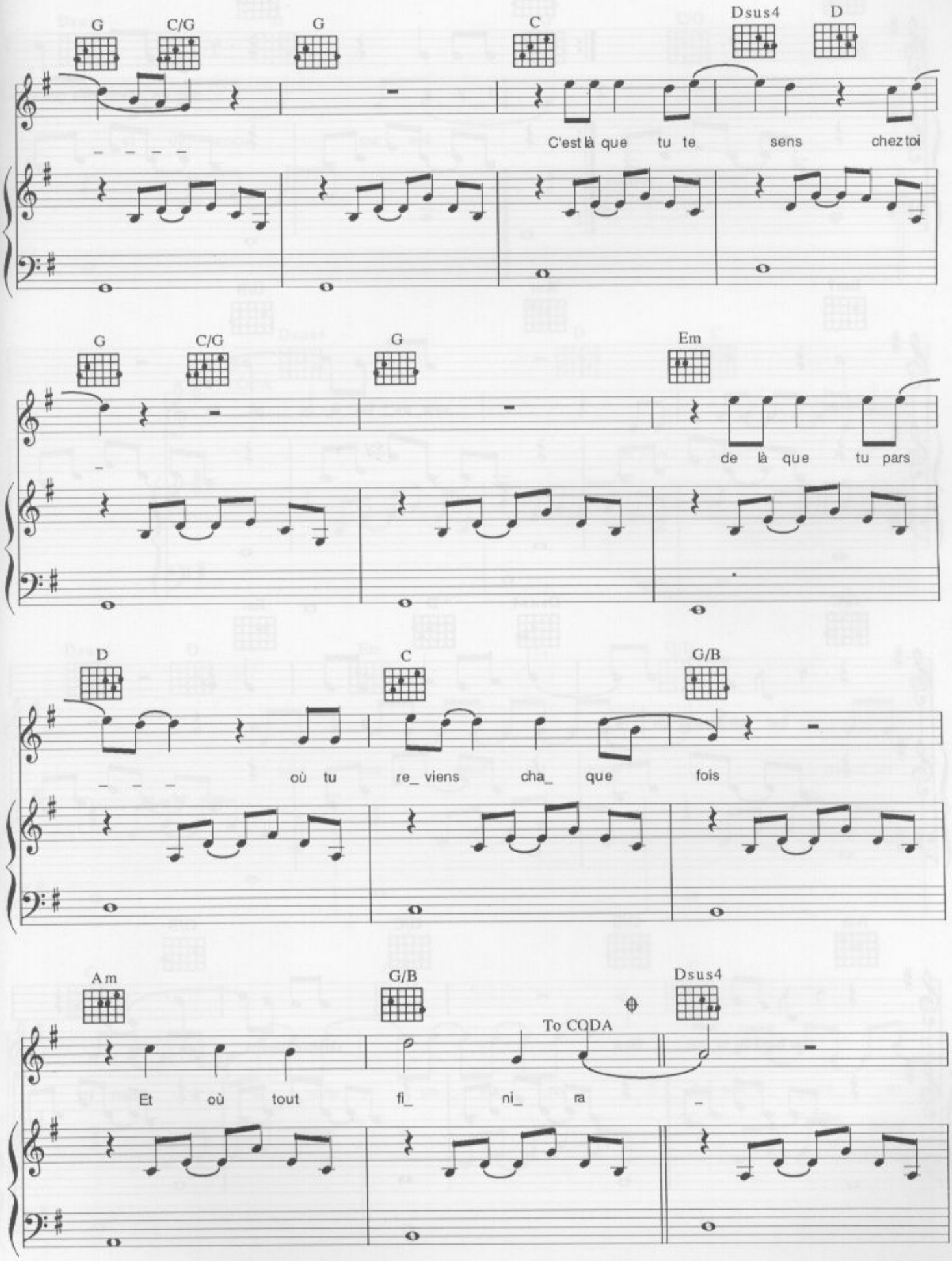
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

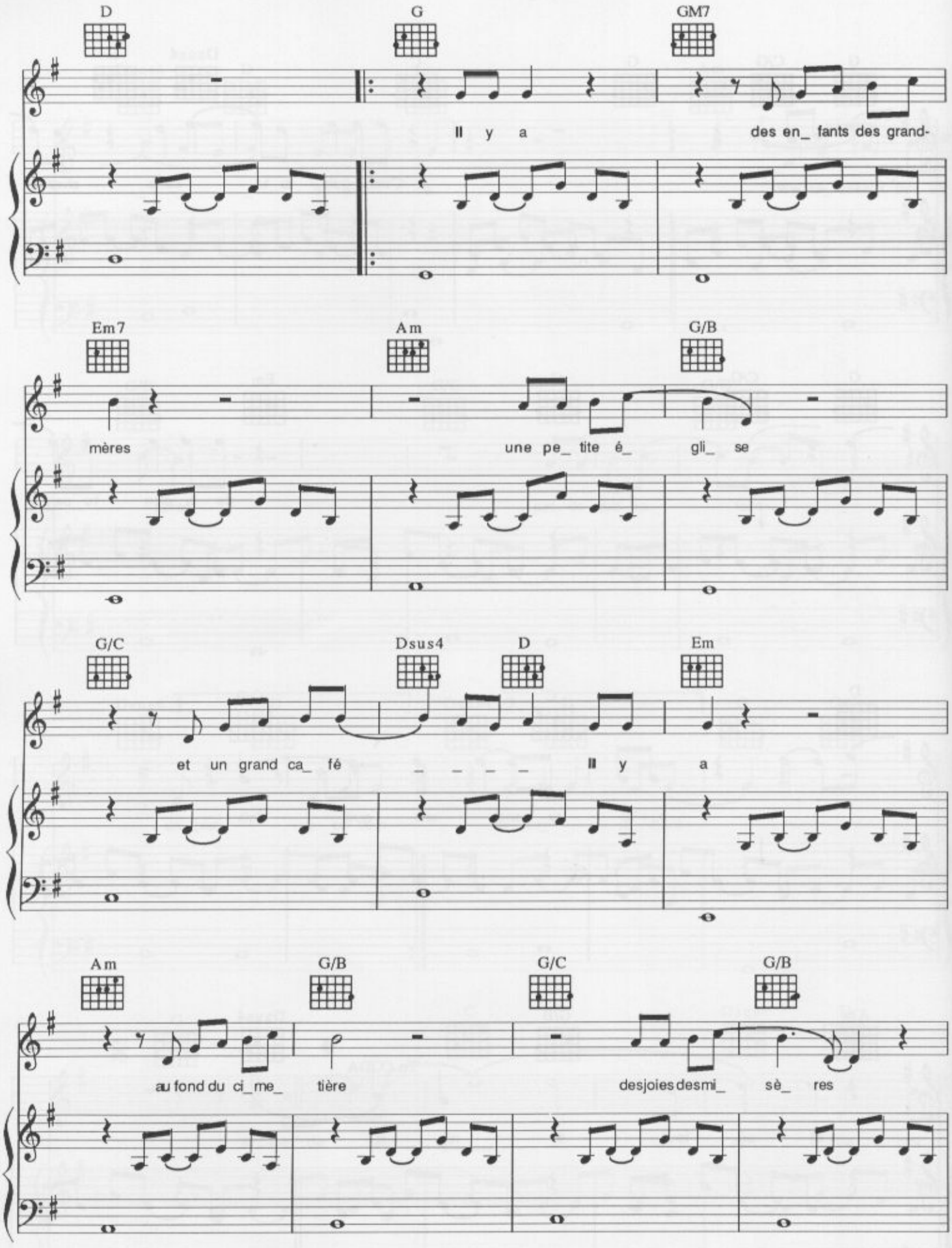


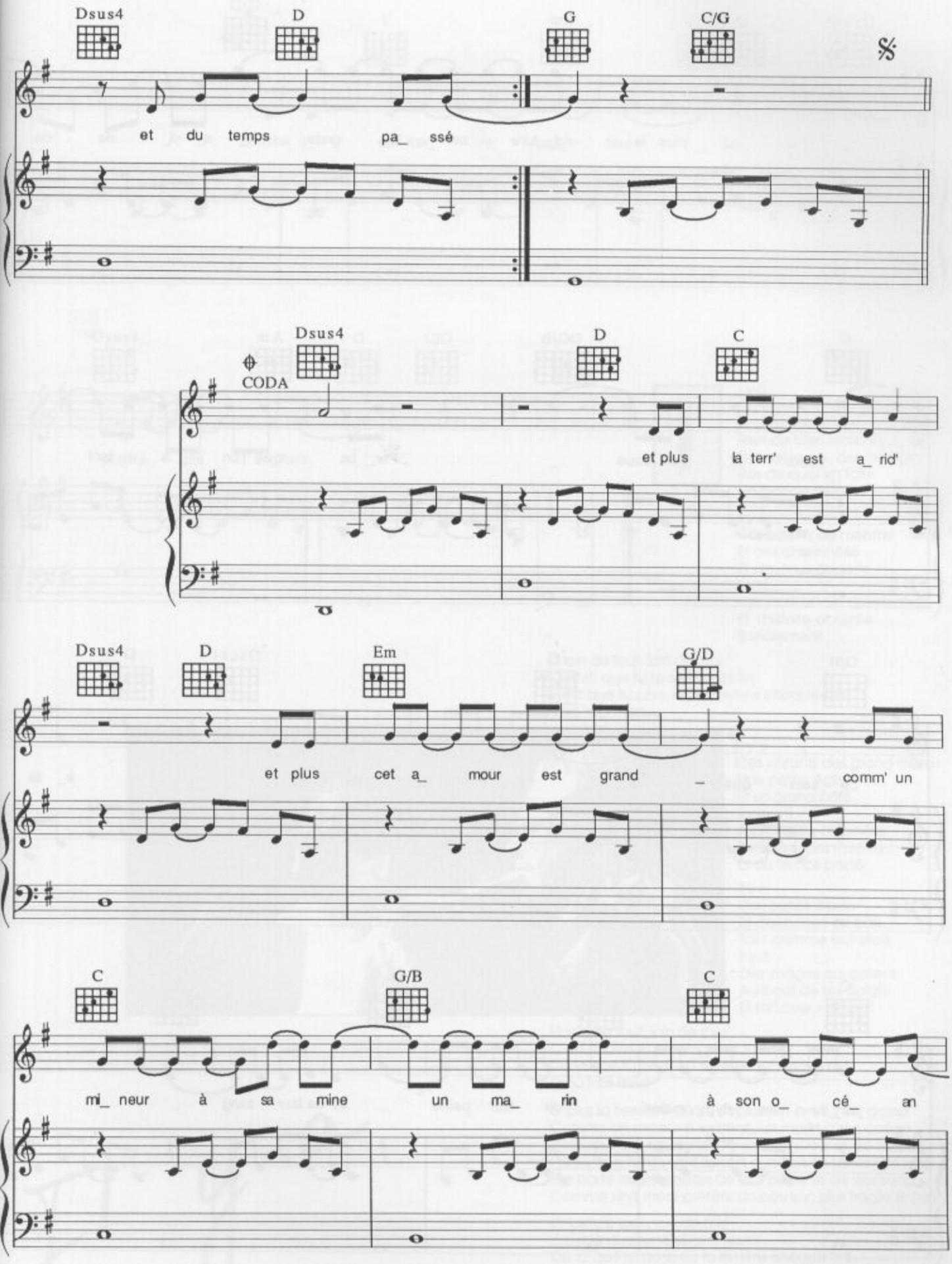
Tous droits réservés
pour tous pays.

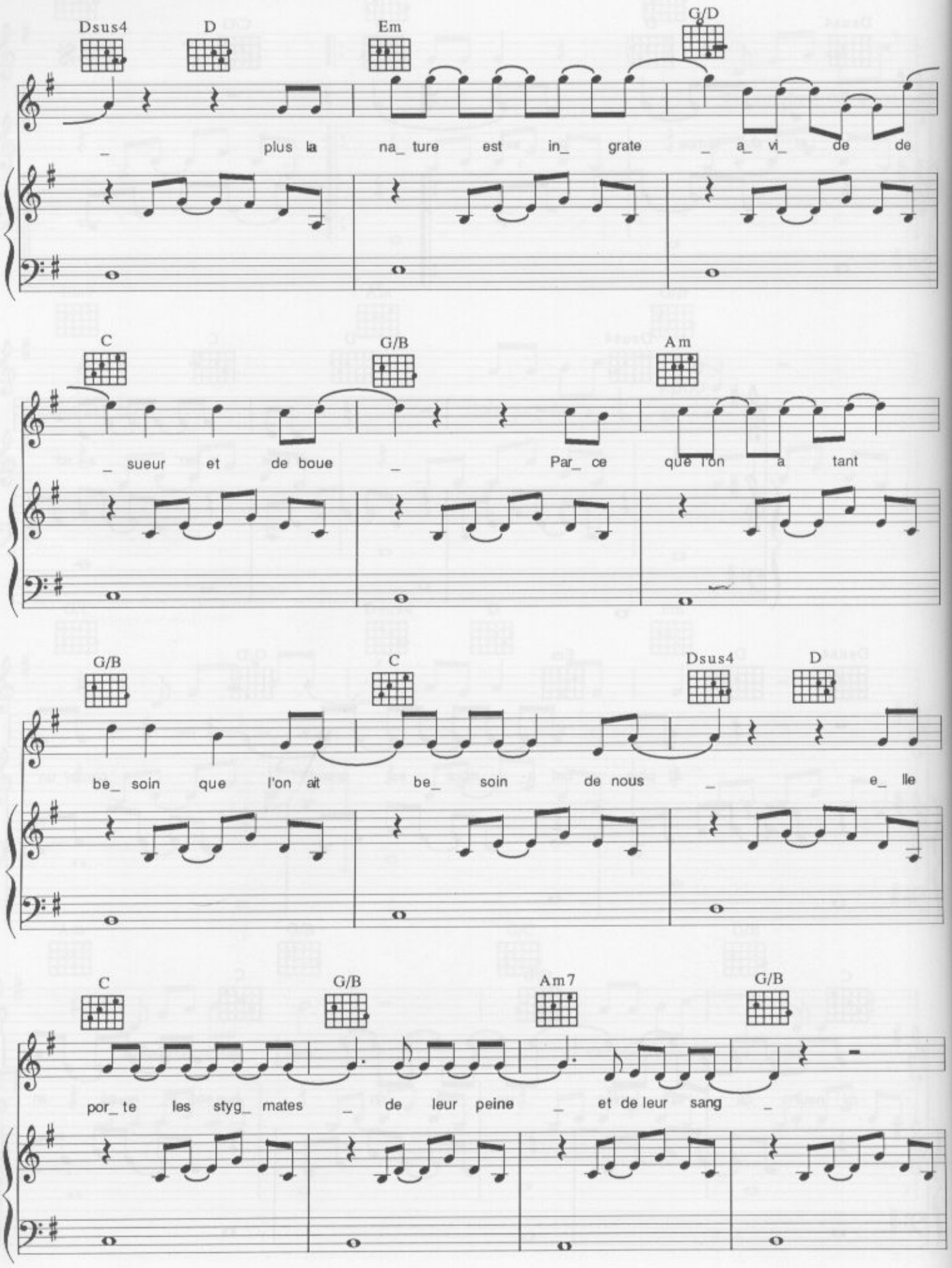
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX

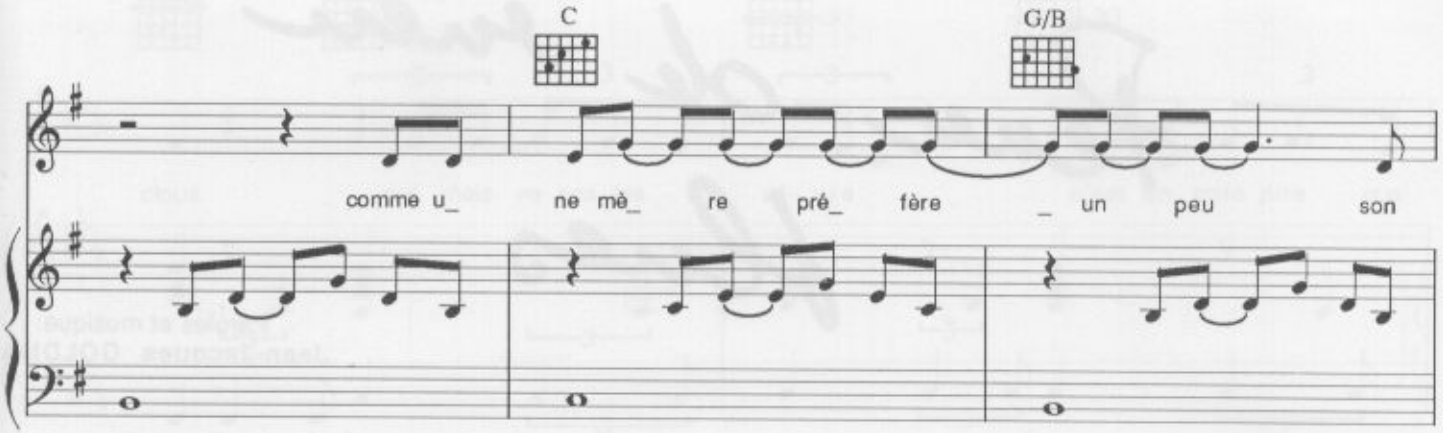

Dsus4
D
Em
Am
Il y a
des rui_ sseaux des dai_
G/B
G/C
G/B
rières
pas de quoi en
faire
Dsus4
1.
D
Dsus4
2.
D
G
C/G
un plat
de ce coin
ba_ na_
le_ ment
G
C
Dsus4
D
et loin de
tout
loin
de
moi

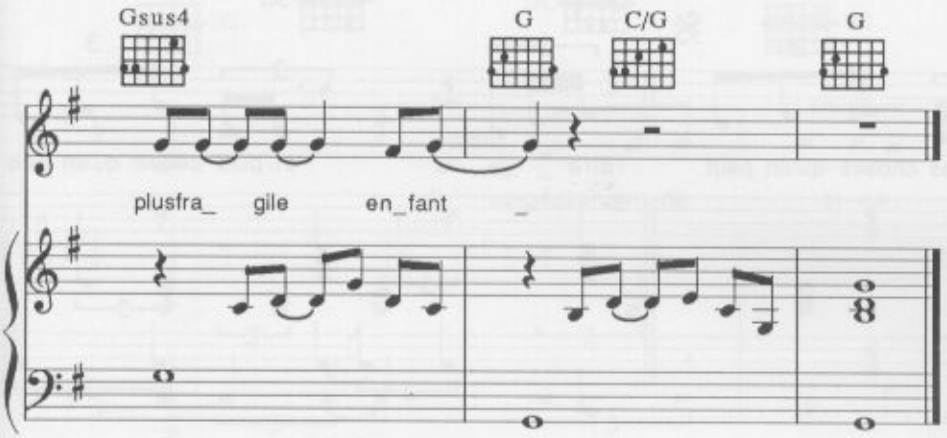

G
C/G
G
C
Dsus4
D
C'est là que tu te sens chez toi
G
C/G
G
Em
de là que tu pars
D
C
G/B
où tu re_ viens cha_ que fois
Am
G/B
Dsus4
To CODA
Et où tout fi_ ni_ ra


D
G
GM7
Il y a
des en_ fants des grand-
Em7
Am
G/B
mères
une pe_ tite é_
gli_ se
G/C
Dsus4
D
Em
et un grand ca_ fé
_ _ _ _
Il y a
Am
G/B
G/C
G/B
au fond du ci_me_
tière
desjoiesdesmi_
sè_ res


Dsus4
D
G
C/G
et du temps pa_ ssé
CODA
Dsus4
D
C
et plus la terr' est a_ rid'
Dsus4
D
Em
G/D
et plus cet a_ mour est grand _ comm' un
C
G/B
C
mi_ neur à sa mine un ma_ rin à son o_ cé_ an


Dsus4
D
Em
G/D
plus la na_ ture est in_ grate a_ vi_ de de
C
G/B
Am
sueur et de boue Par_ ce que l'on a tant
G/B
C
Dsus4
D
be_ soin que l'on ait be_ soin de nous e_ lle
C
G/B
Am7
G/B
por_ te les styg_ mates de leur peine et de leur sang





Il y a
Du thym, de la bruyère
Et des bois de pin
Rien de bien malin Il y a
Des ruisseaux, des clairières
Pas de quoi en faire
Un plat de ce coin

Il y a
Des odeurs de menthe
Et des cheminées
Et des feux dedans
Il y a
Des jours et des nuits lentes
Et l'histoire absente
Banalement

Et loin de tout, loin de moi
C'est là que tu te sens chez toi
De là que tu pars, où tu reviens chaque fois
Et où tout finira

Il y a
Des enfants des grand-mères
Une petite église
Et un grand café
Il y a
Au fond du cimetière
Des joies, des misères
Et du temps passé

Il y a
Une petite école
Et des bancs de bois
Tout comme autrefois
Il y a
Des images qui collent
Au bout de tes doigts
Et ton coeur qui bat

Et loin de tout, loin de moi
C'est là que tu te sens chez toi
De là que tu pars, où tu reviens chaque fois
Et où tout finira

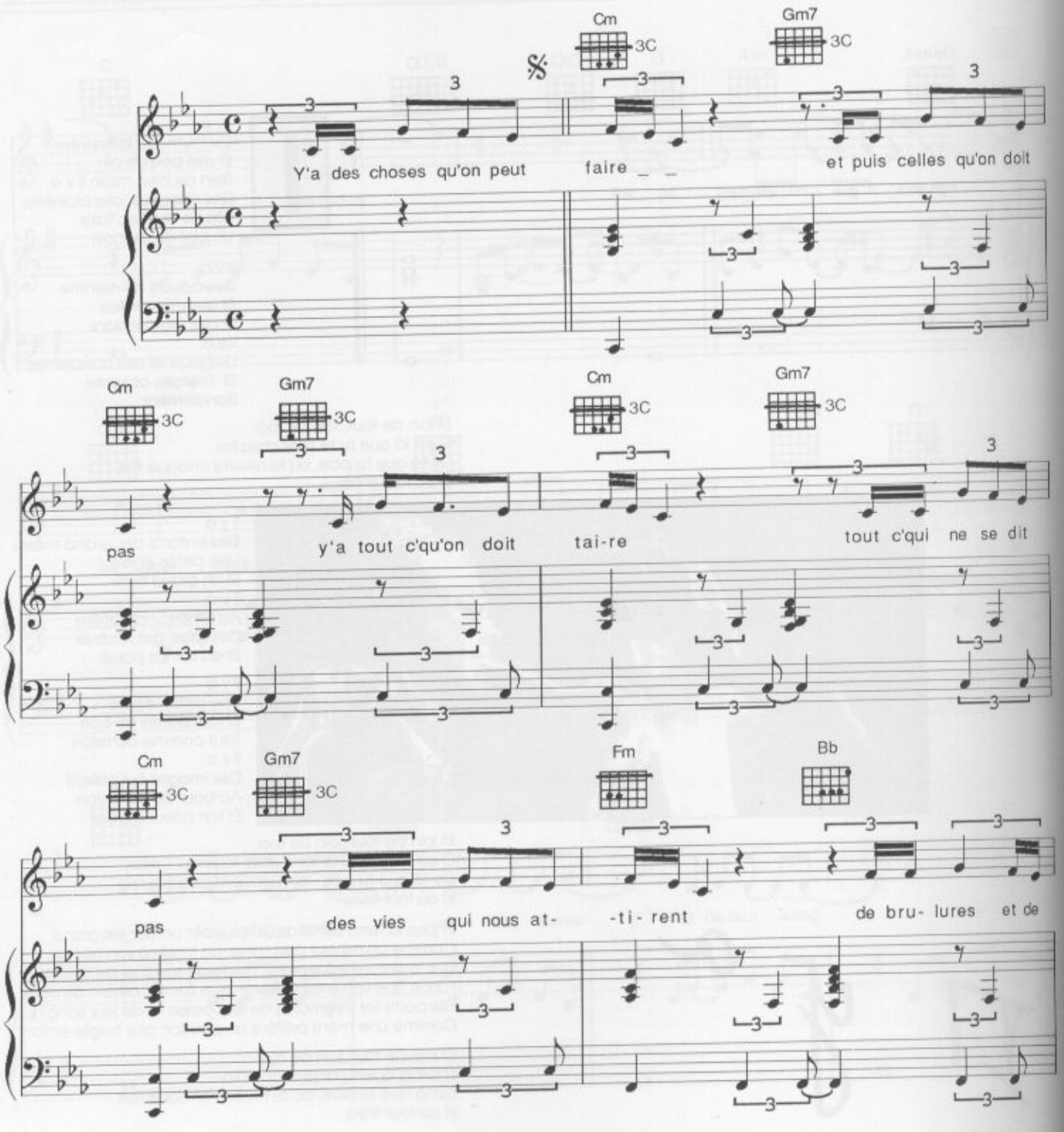
Et plus la terre est aride, et plus cet amour est grand
Comme un mineur à sa mine, un marin à son océan
Plus la nature est ingrate, avide de sueur et de boue
Parce que l'on a tant besoin que l'on ait besoin de nous
Elle porte les stygmates de leur peine et de leur sang
Comme une mère préfère un peu son plus fragile enfant

Et loin de tout, loin de moi
C'est là que tu te sens chez toi
De là que tu pars, où tu reviens chaque fois
Et où tout finira

Il y a

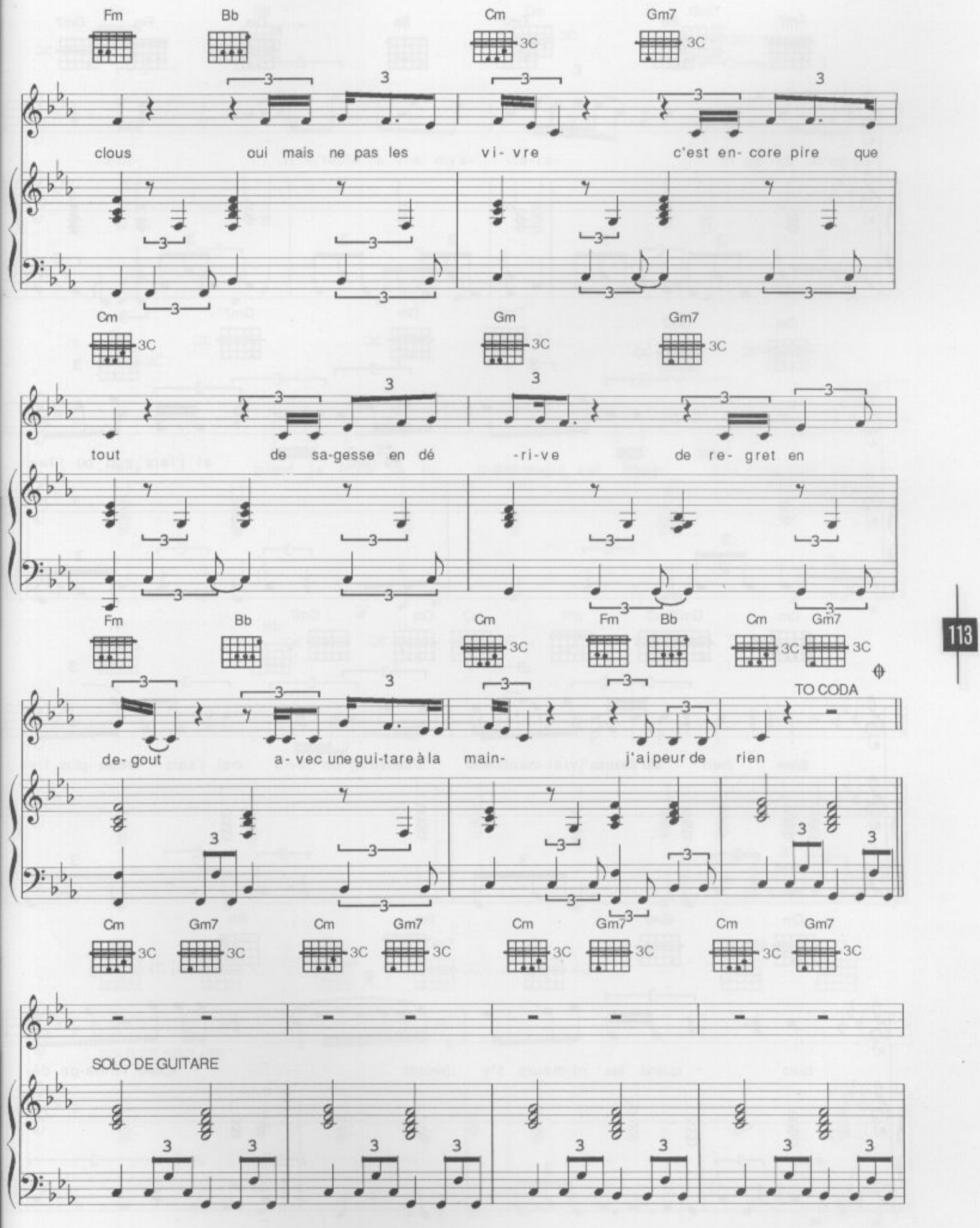
Peur de rien flues

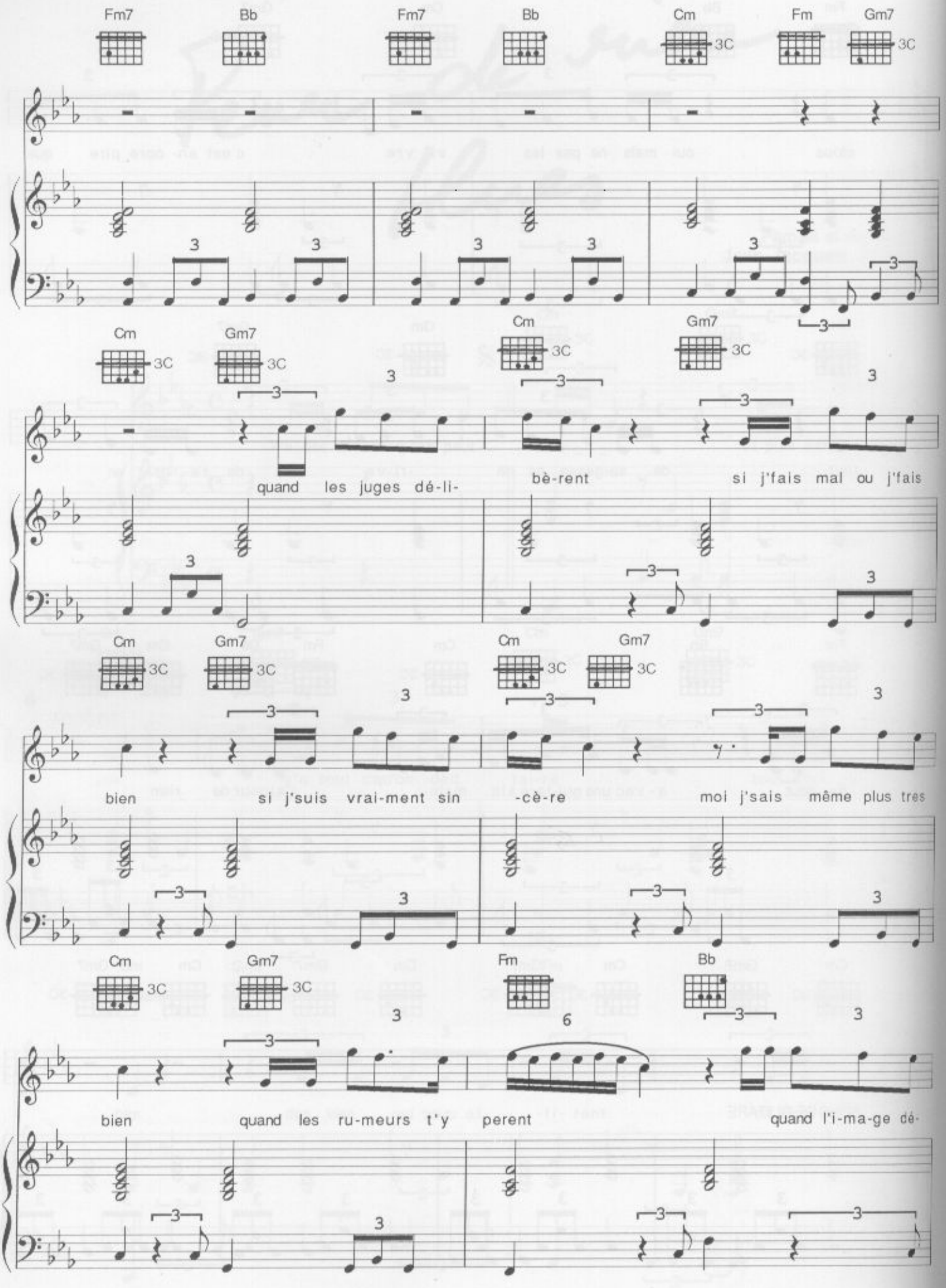
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

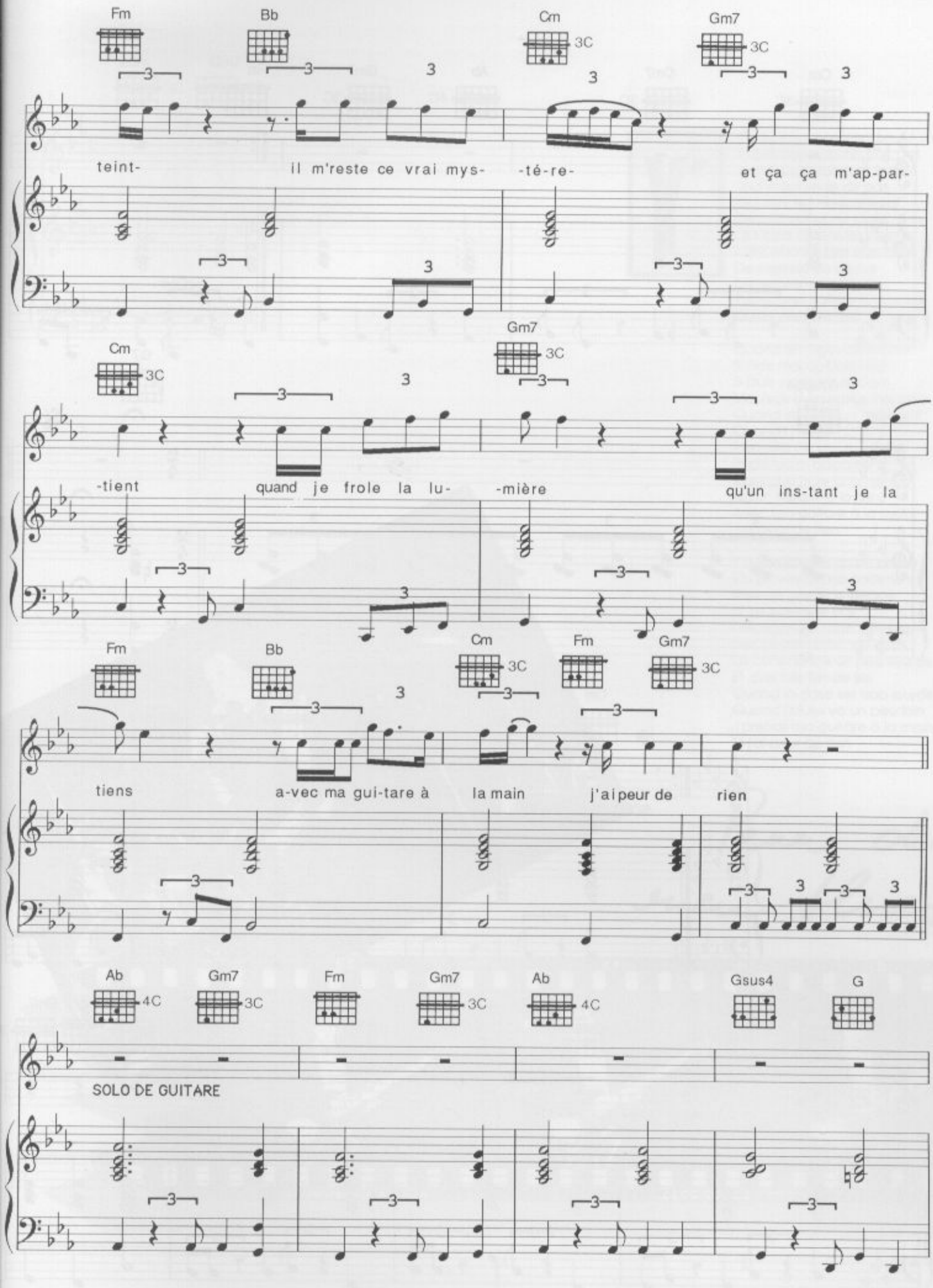


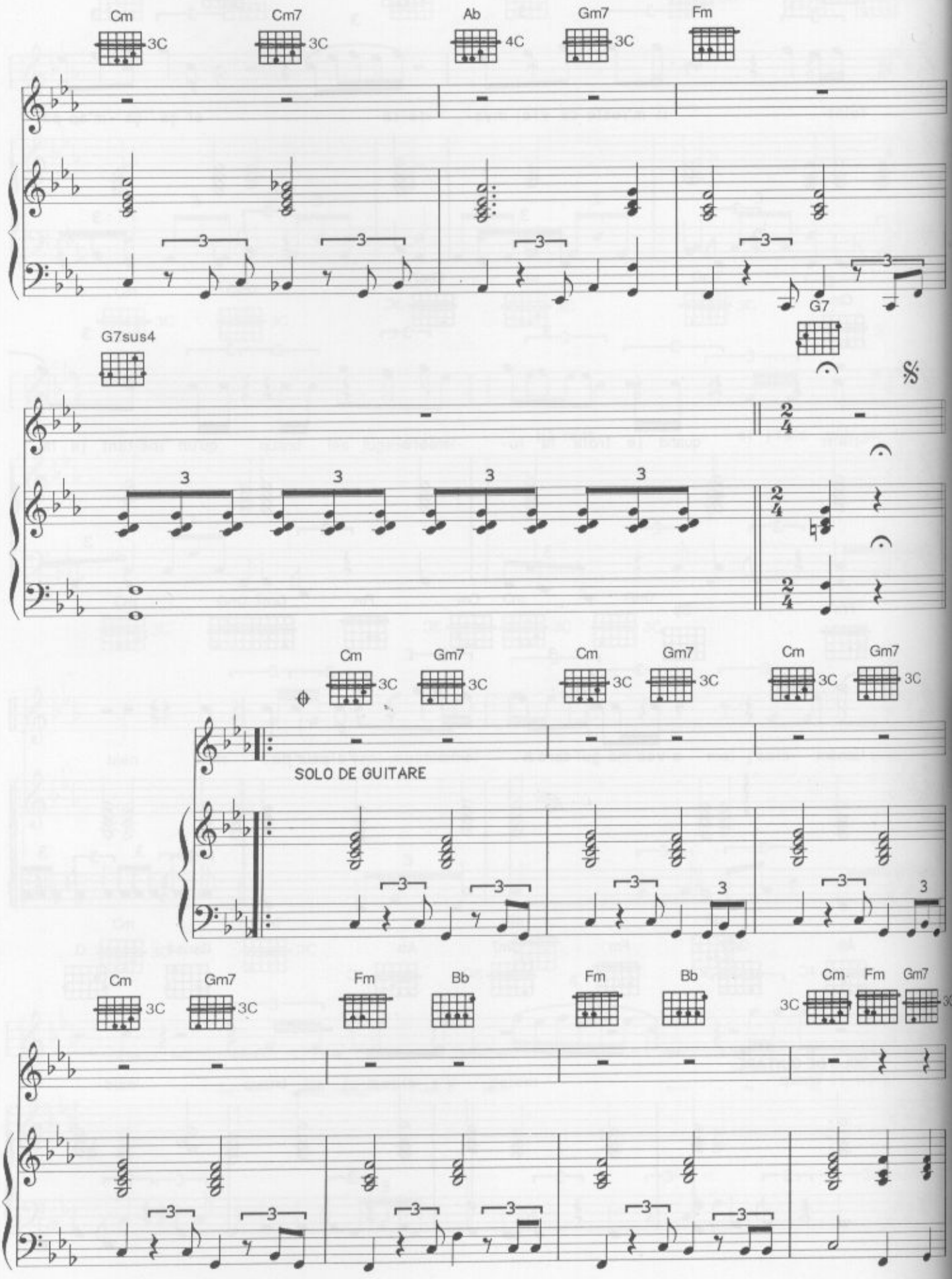
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX

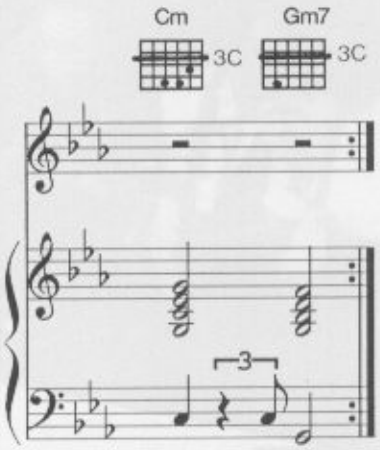
Tous droits réservés pour tous pays.


Fm
Bb
Cm
Gm7
clous oui mais ne pas les vi- vre c'est en- core pire que
Cm
Gm
Gm7
tout de sa-gesse en dé -ri-ve de re- gret en
Fm
Bb
Cm
Fm
Bb
Cm
Gm7
de- gout a- vec une gui-tare à la main- j'ai peur de rien
TO CODA
Cm
Gm7
Cm
Gm7
Cm
Gm7
Cm
Gm7
SOLO DE GUITARE


Fm7 Bb Fm7 Bb Cm Fm Gm7
Cm Gm7 Cm Gm7
quand les juges dé-li- bè-rent si j'fais mal ou j'fais
Cm Gm7 Cm Gm7
bien si j'suis vrai-ment sin -cè-re moi j'sais même plus tres
Cm Gm7 Fm Bb
bien quand les ru-meurs t'y perent quand l'i-ma-ge dé-


Fm
Bb
Cm
Gm7
3C
teint- il m'reste ce vrai mys- -té-re- et ça ça m'ap-par-
-tient quand je frole la lu- -mière qu'un ins-tant je la
tiens a-vec ma gui-tare à la main j'ai peur de rien
Ab
4C
Gsus4
G
SOLO DE GUITARE


Cm
3C
Cm7
3C
Ab
4C
Gm7
3C
Fm
G7
G7sus4
SOLO DE GUITARE
Cm
Gm7
Fm
Bb

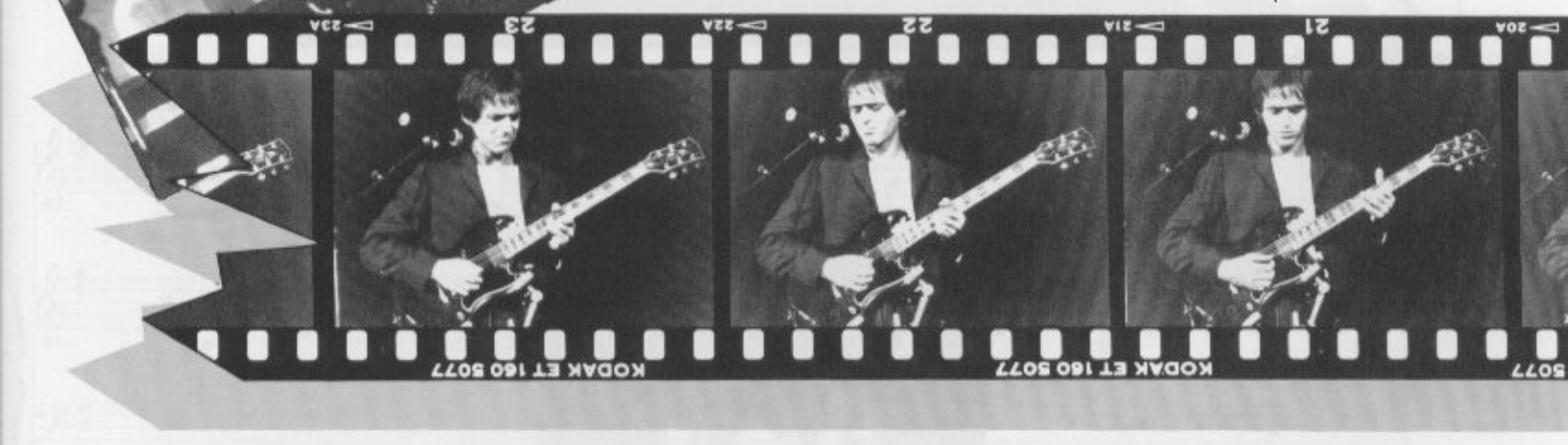


Y'a les choses qu'on peut faire
Et puis celles qu'on doit pas
Y'a tout c'qu'on doit taire
Tout c'qui ne se dit pas
Des vies qui nous attirent
De brûlures et de clous
Oui mais ne pas les vivre
C'est encore pire que tout
De sagesse en dérive
De regrets en dégoûts
Y'a qu'une guitare à la main
Qu'j'ai peur de rien

Quand les juges délibèrent
Si j'fais mal ou j'fais bien
Si j'suis vraiment sincère
Moi j'sais même plus très bien
Quand les rumeurs "vipèrent"
Quand l'image déteint
Il m'reste ce vrai mystère
Et ça, ça m'appartient
Quand je frôle la lumière
Qu'un instant je la tiens
Avec ma guitare à la main
J'ai peur de rien

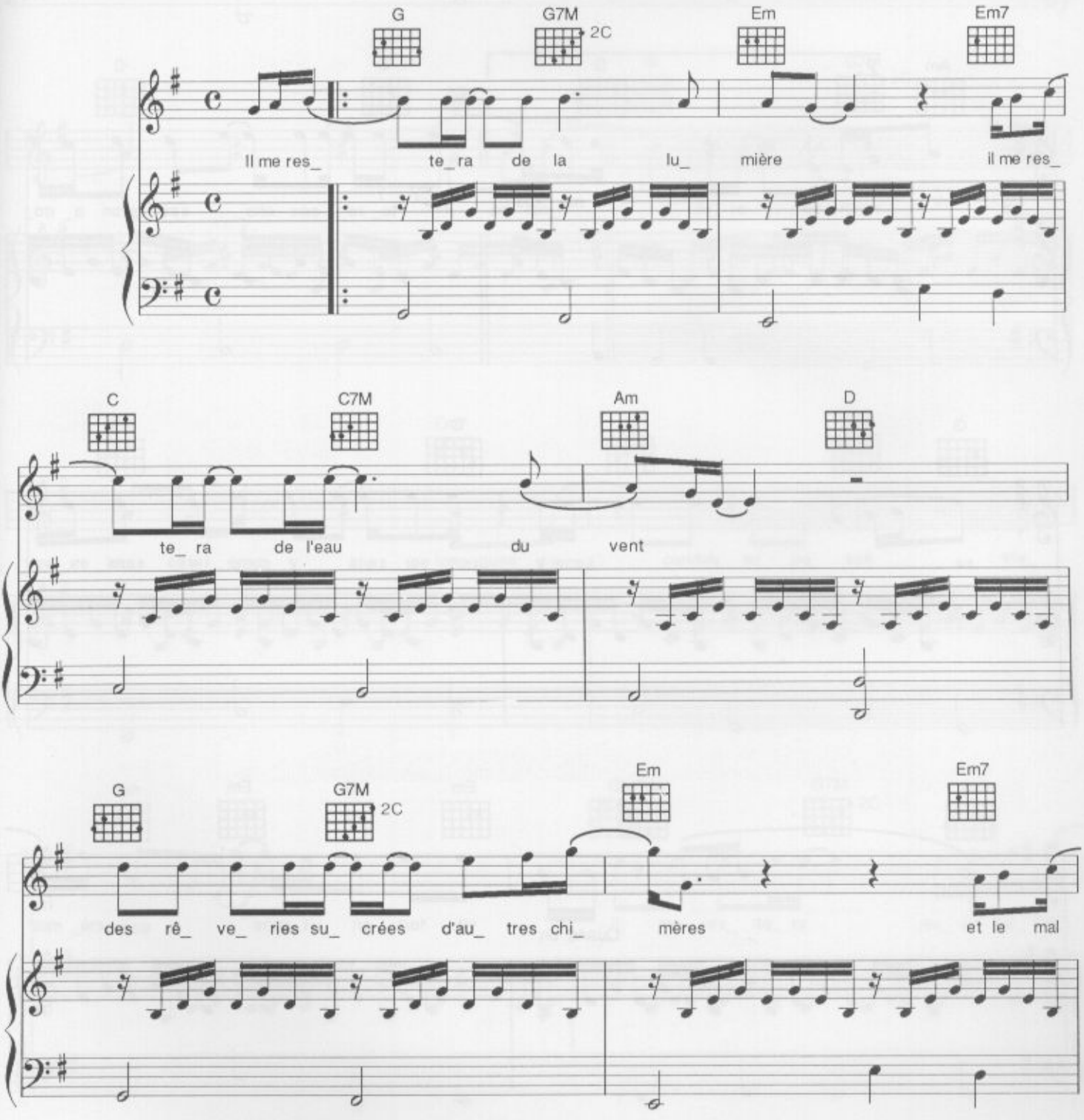
Y'a des choses qu'on pense
Qu'on voyait pas comme ça
Mais on garde le silence
Et on presse le pas
Des regards qu'on détourne
Des gestes qu'on fait pas
La conscience un peu sourde
Et pas très fier de soi
Quand la dose est trop lourde
Quand l'blues va un peu loin
J'prends ma guitare à la main
Et j'ai peur de rien

Peur de rien blues



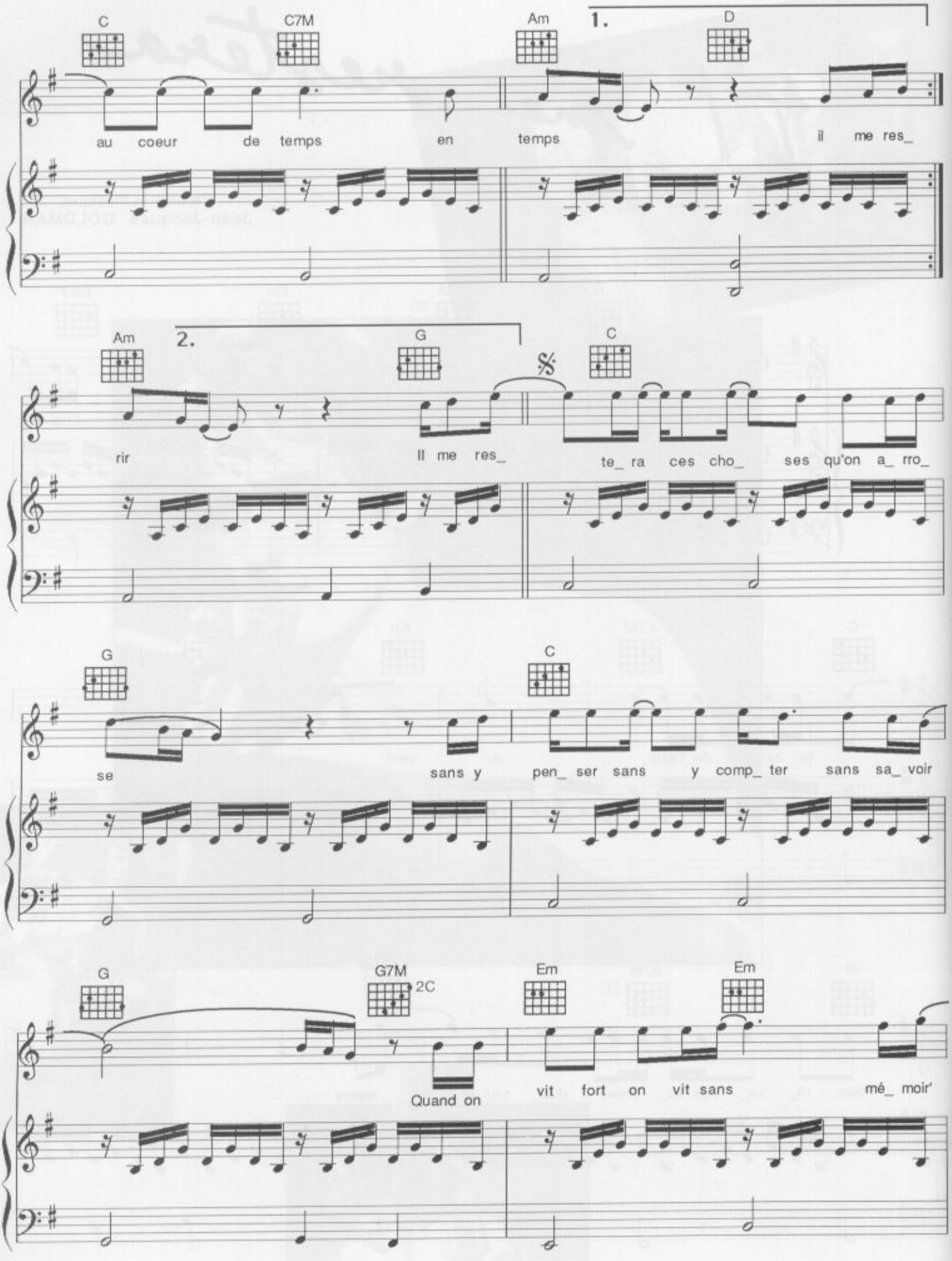
Il me restera

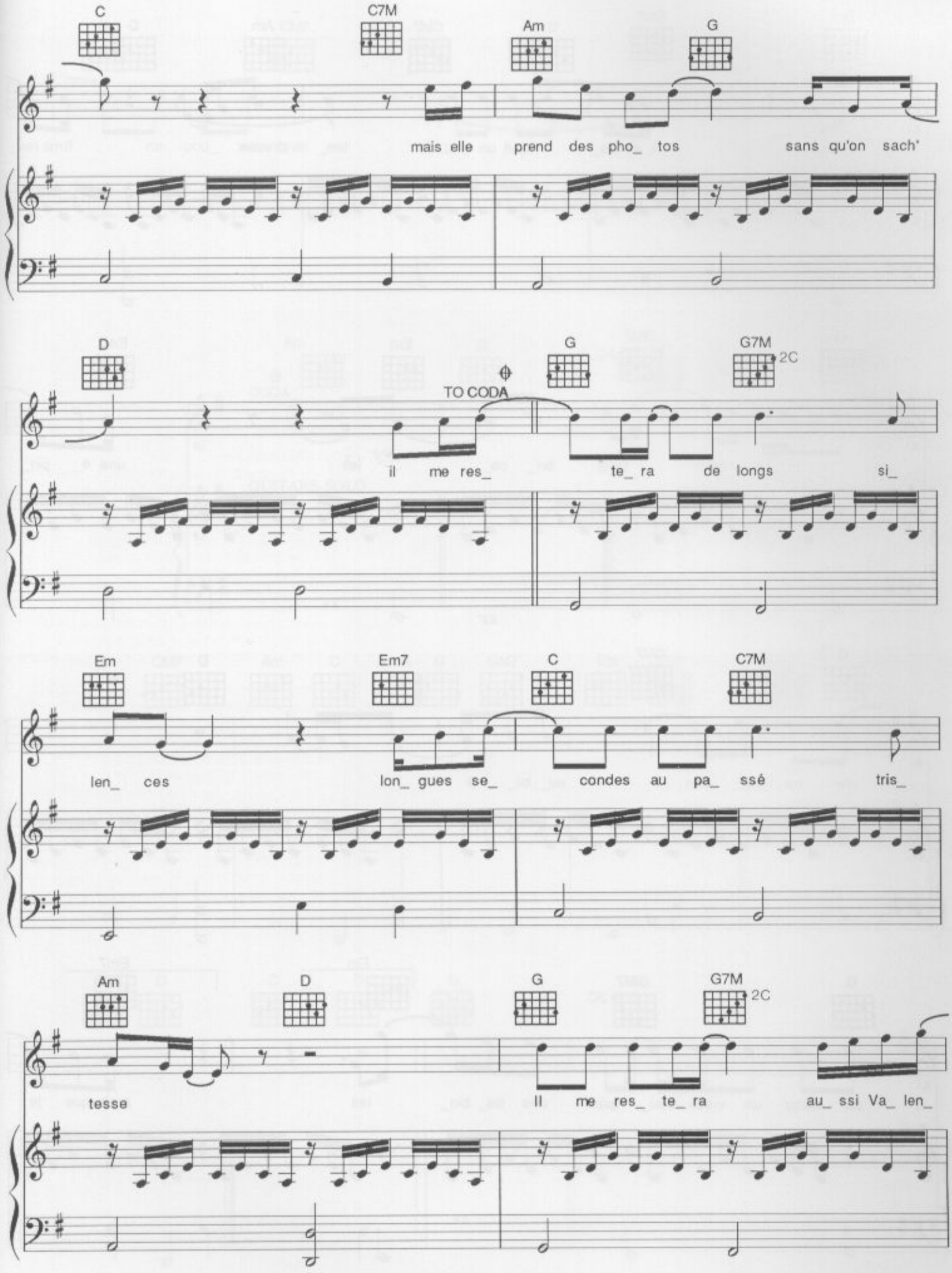
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN

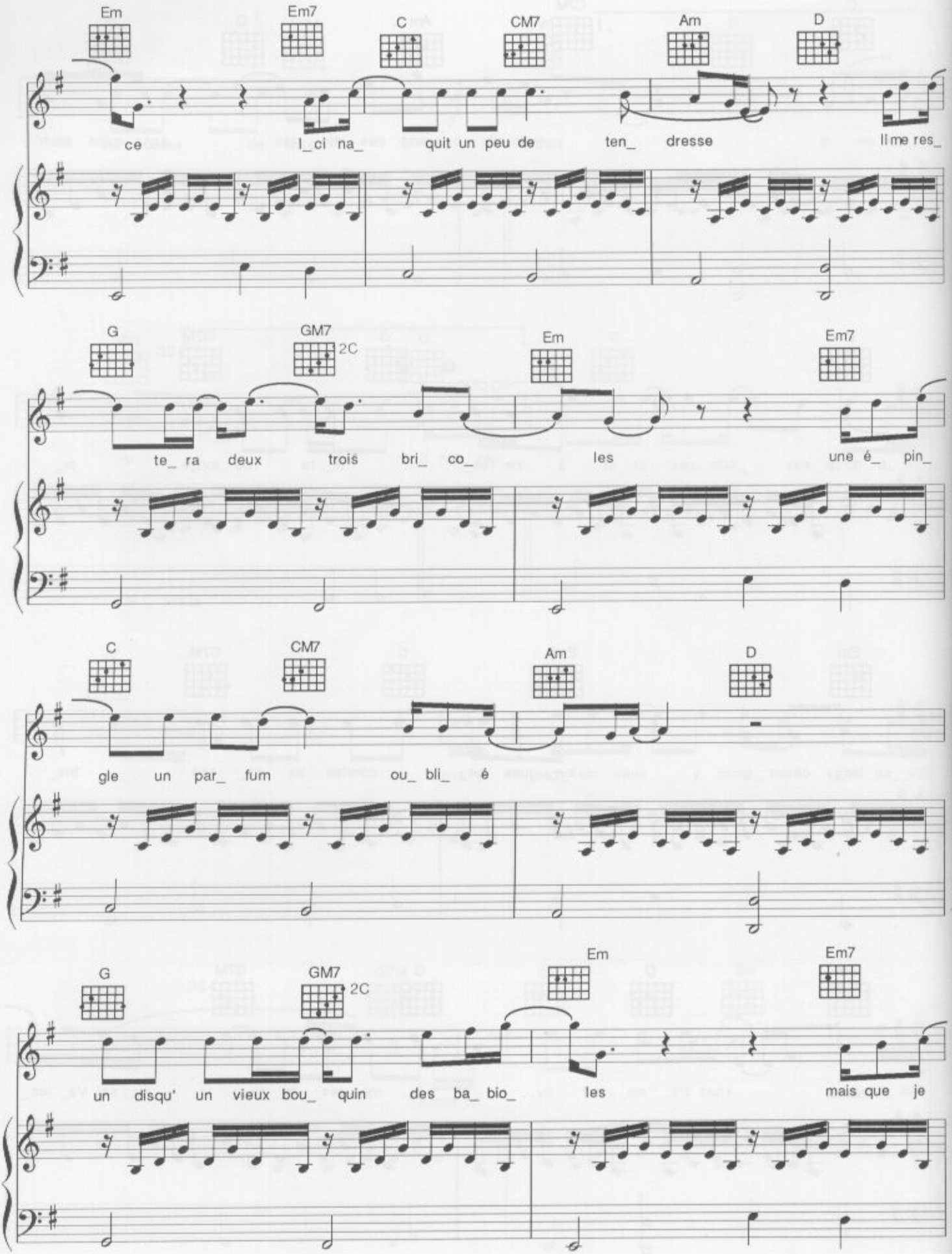


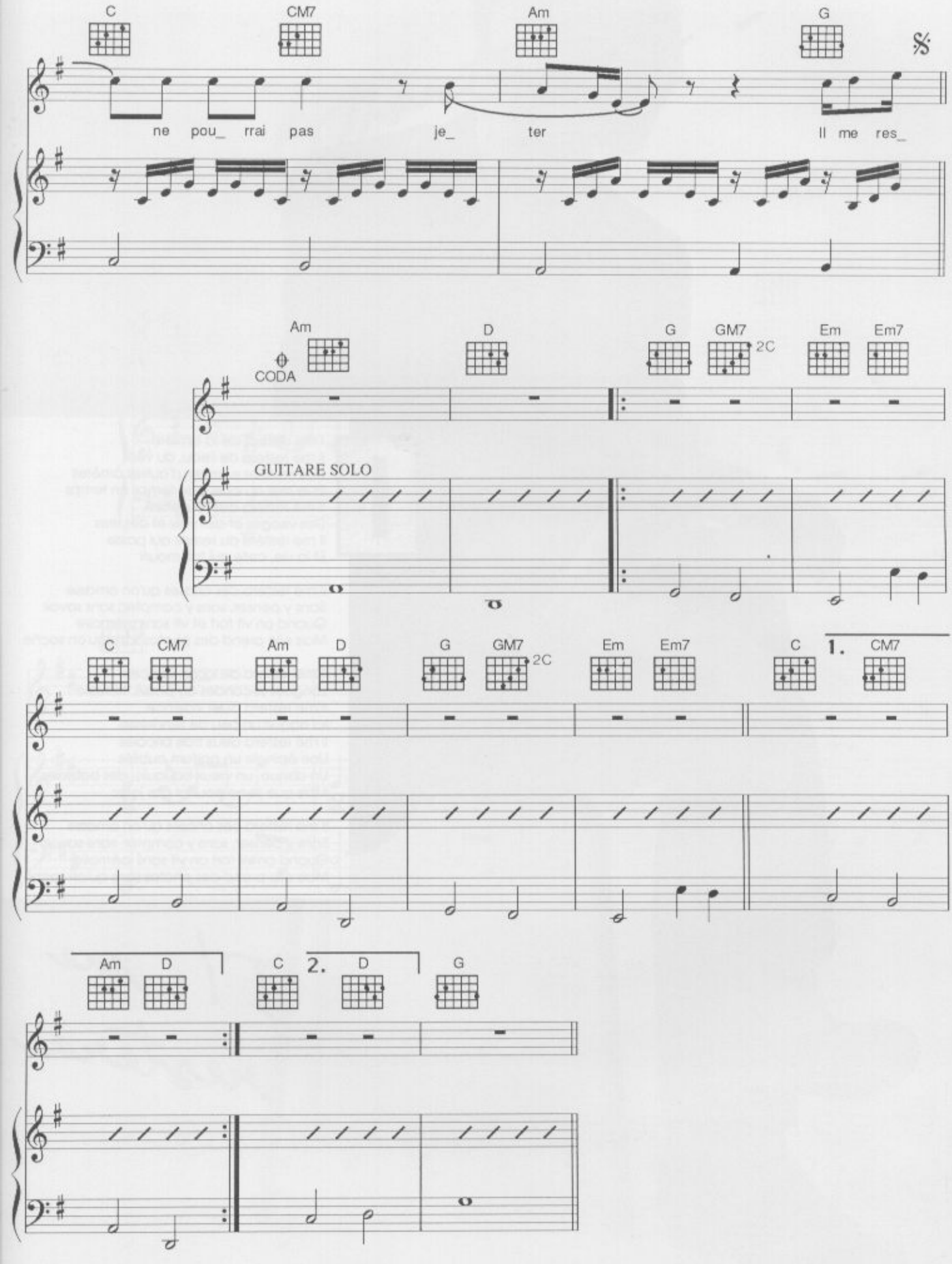
Tous droits réservés pour tous pays.

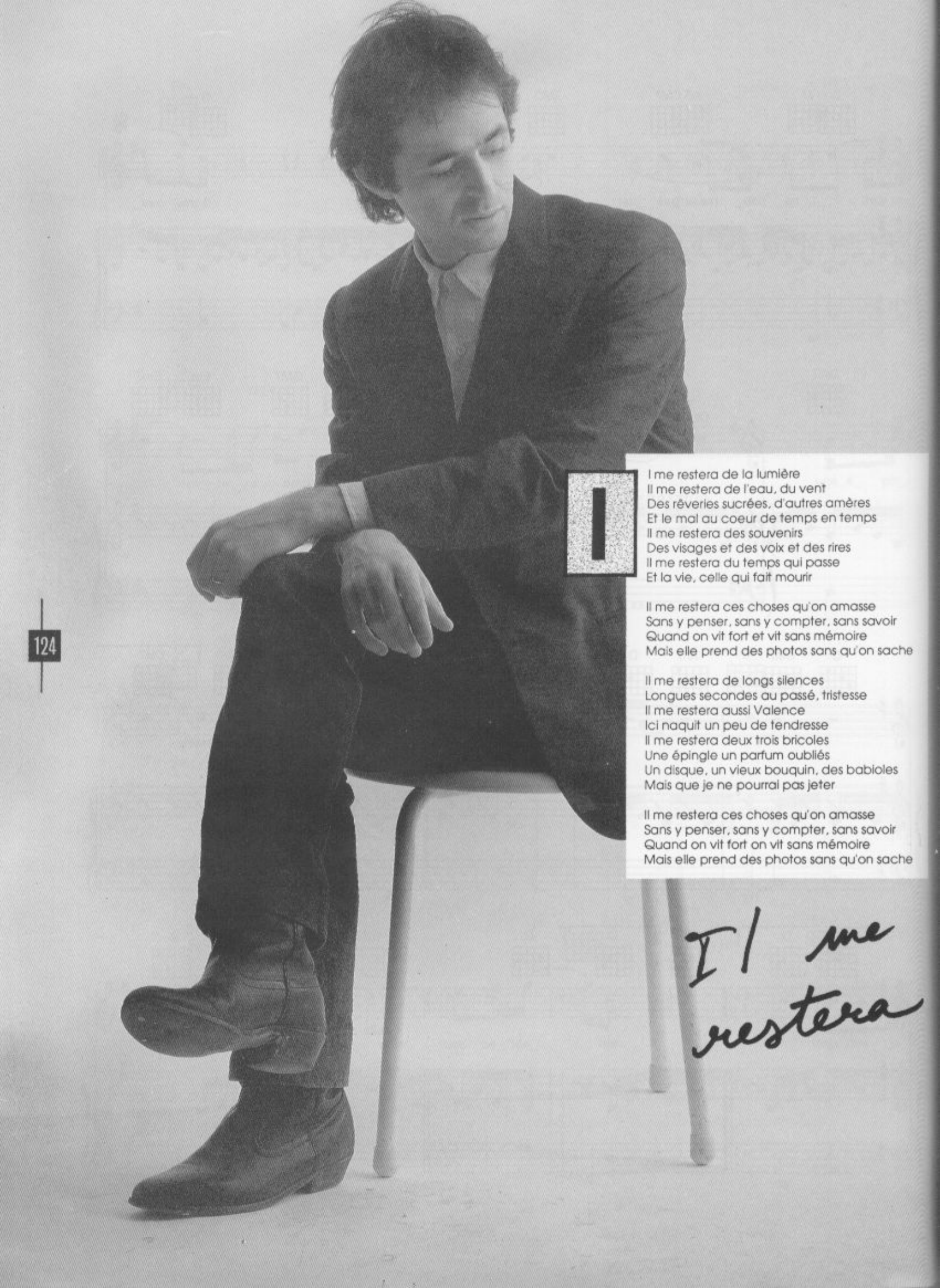
© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX


C
C7M
Am
1.
D
au coeur de temps en temps il me res_
Am
2.
G
C
rir Il me res_ te_ ra ces cho_ ses qu'on a_ rro_
G
C
se sans y pen_ ser sans y comp_ ter sans sa_ voir
G
G7M
2C
Em
Em
Quand on vit fort on vit sans mé_ moir'


C
C7M
Am
G
mais elle prend des pho_ tos sans qu'on sach'
D
G
G7M
2C
TO CODA
il me res_ te_ ra de longs si_
Em
Em7
C
C7M
len_ ces lon_ gues se_ condes au pa_ ssé tris_
Am
D
G
G7M
2C
tesse
Il me res_ te_ ra au_ ssi Va_ len_


Em
Em7
C
CM7
Am
D
ce
l_ci na_
quit un peu de
ten_
dresse
lime res_
G
GM7
2C
Em
Em7
te_ ra
deux
trois
bri_ co_
les
une é_ pin_
C
CM7
Am
D
gle
un par_ fum
ou_ bli_ é
G
GM7
2C
Em
Em7
un disqu'
un vieux bou_ quin
des ba_ bio_
les
mais que je


C
CM7
Am
G
ne pou_ rrai pas je_ ter ll me res_
Am
D
G
GM7
2C
Em
Em7
CODA
GUITARE SOLO
C
CM7
Am
D
G
GM7
2C
Em
Em7
C
1.
CM7
Am
D
C
2.
D
G



Il me restera

Il me restera de la lumière
Il me restera de l'eau, du vent
Des rêveries sucrées, d'autres amères
Et le mal au coeur de temps en temps
Il me restera des souvenirs
Des visages et des voix et des rires
Il me restera du temps qui passe
Et la vie, celle qui fait mourir

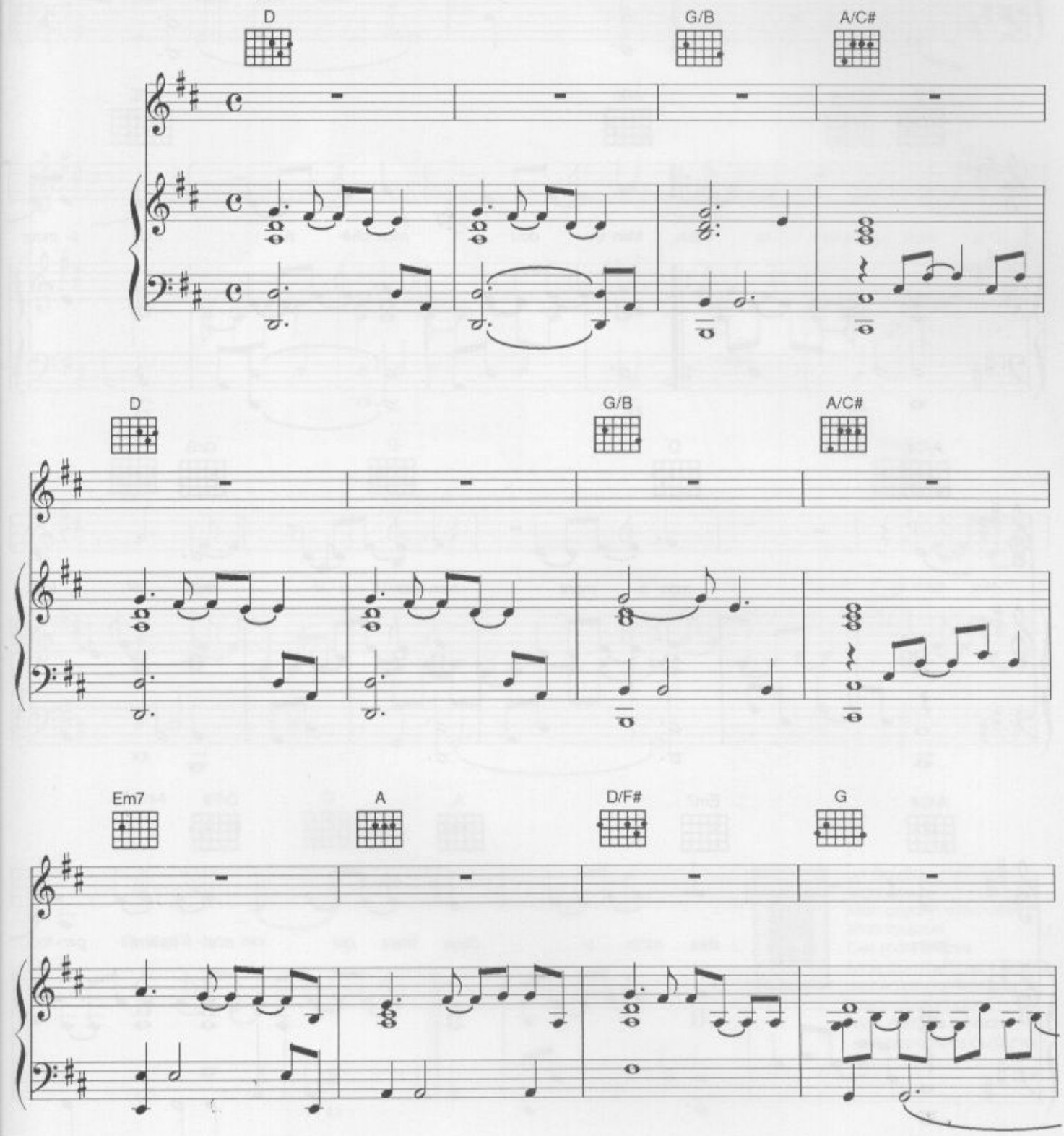
Il me restera ces choses qu'on amasse
Sans y penser, sans y compter, sans savoir
Quand on vit fort et vit sans mémoire
Mais elle prend des photos sans qu'on sache

Il me restera de longs silences
Longues secondes au passé, tristesse
Il me restera aussi Valence
Ici naquit un peu de tendresse
Il me restera deux trois bricoles
Une épingle un parfum oubliés
Un disque, un vieux bouquin, des babioles
Mais que je ne pourrai pas jeter

Il me restera ces choses qu'on amasse
Sans y penser, sans y compter, sans savoir
Quand on vit fort on vit sans mémoire
Mais elle prend des photos sans qu'on sache

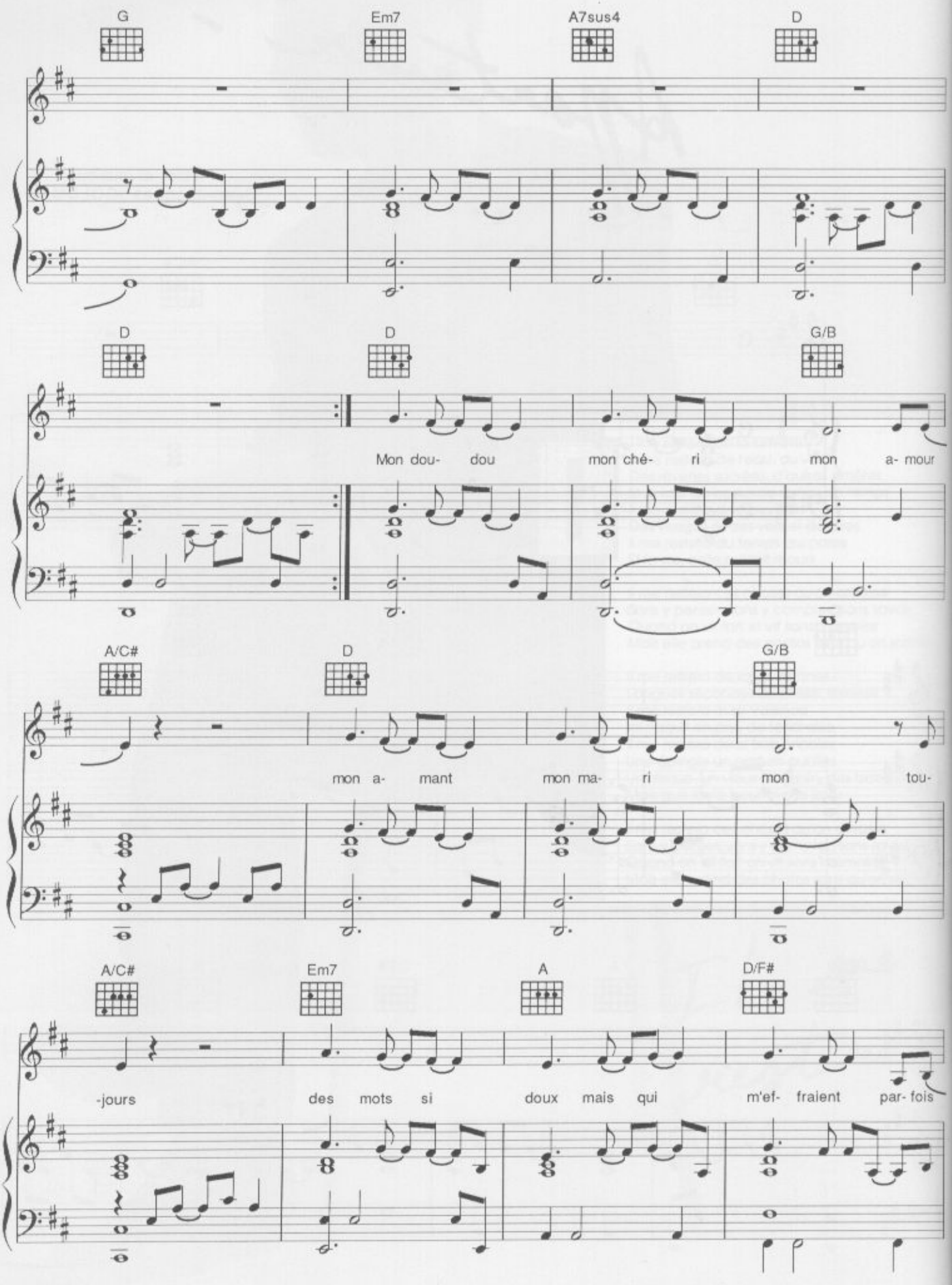
Appartenir

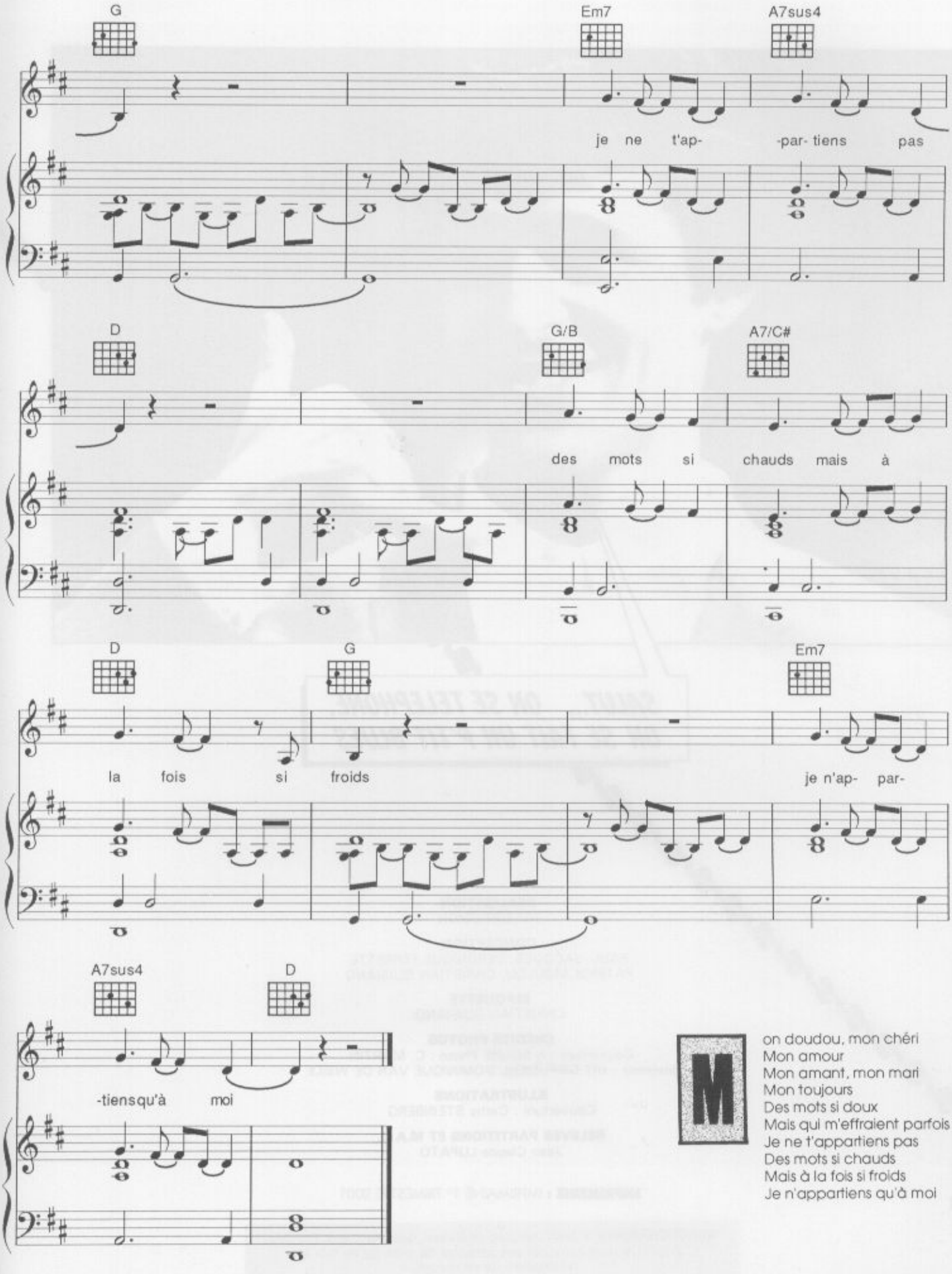
Paroles et musique:
Jean-Jacques GOLDMAN



Tous droits réservés
pour tous pays.

© Copyright 1988 by J-R-G Editions. BP3 92122 Montrouge CEDEX


G
Em7
A7sus4
D
D
D
G/B
Mon dou- dou
mon ché- ri
mon a- mour
A/C#
D
G/B
mon a- mant
mon ma- ri
mon tou-
A/C#
Em7
A
D/F#
-jours
des mots si
doux mais qui
m'ef- fraient par- fois



Mon doudou, mon chéri
Mon amour
Mon amant, mon mari
Mon toujours
Des mots si doux
Mais qui m'effraient parfois
Je ne t'appartiens pas
Des mots si chauds
Mais à la fois si froids
Je n'appartiens qu'à moi