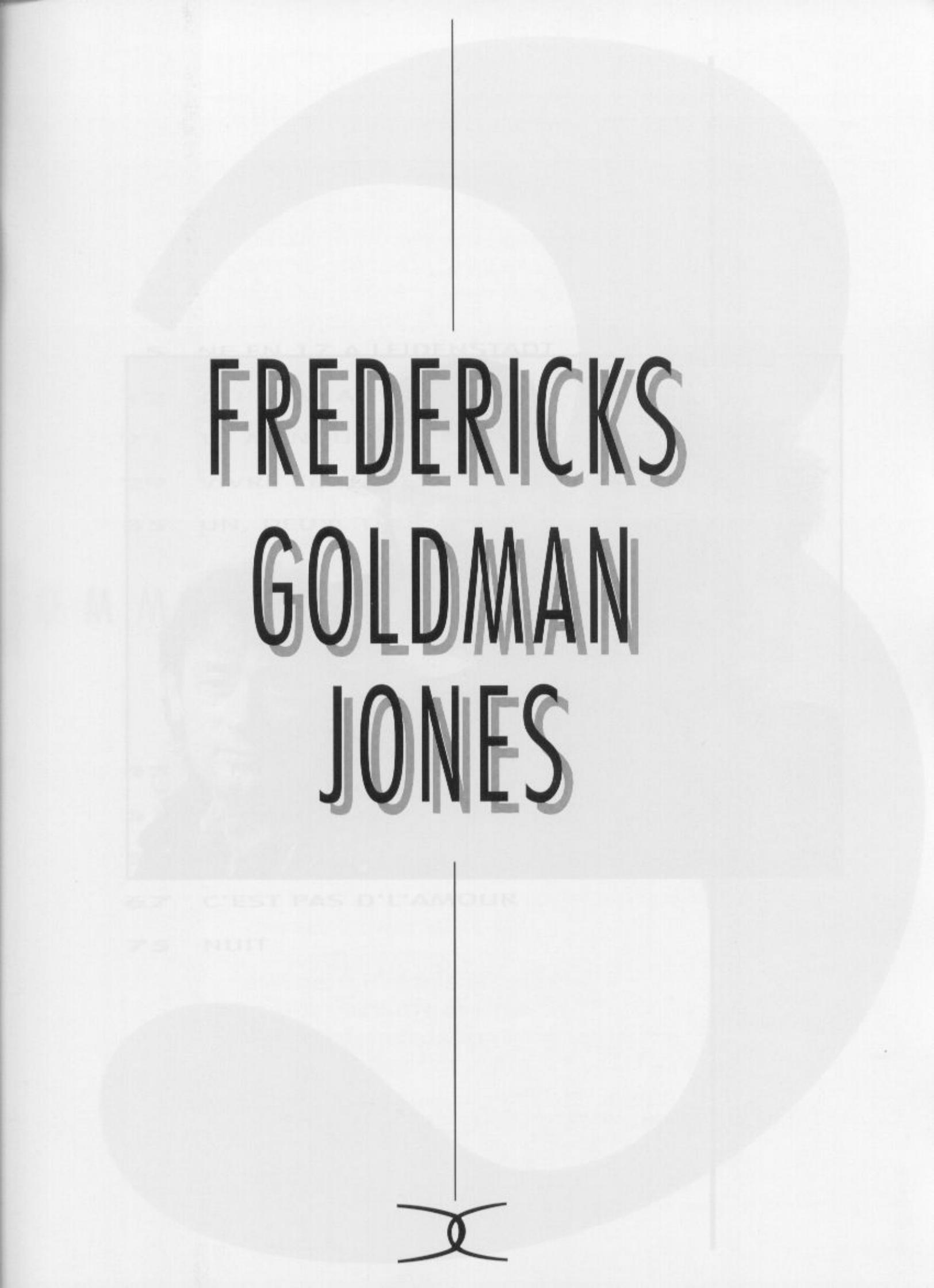


FREDERICKS GOLDMAN JONES





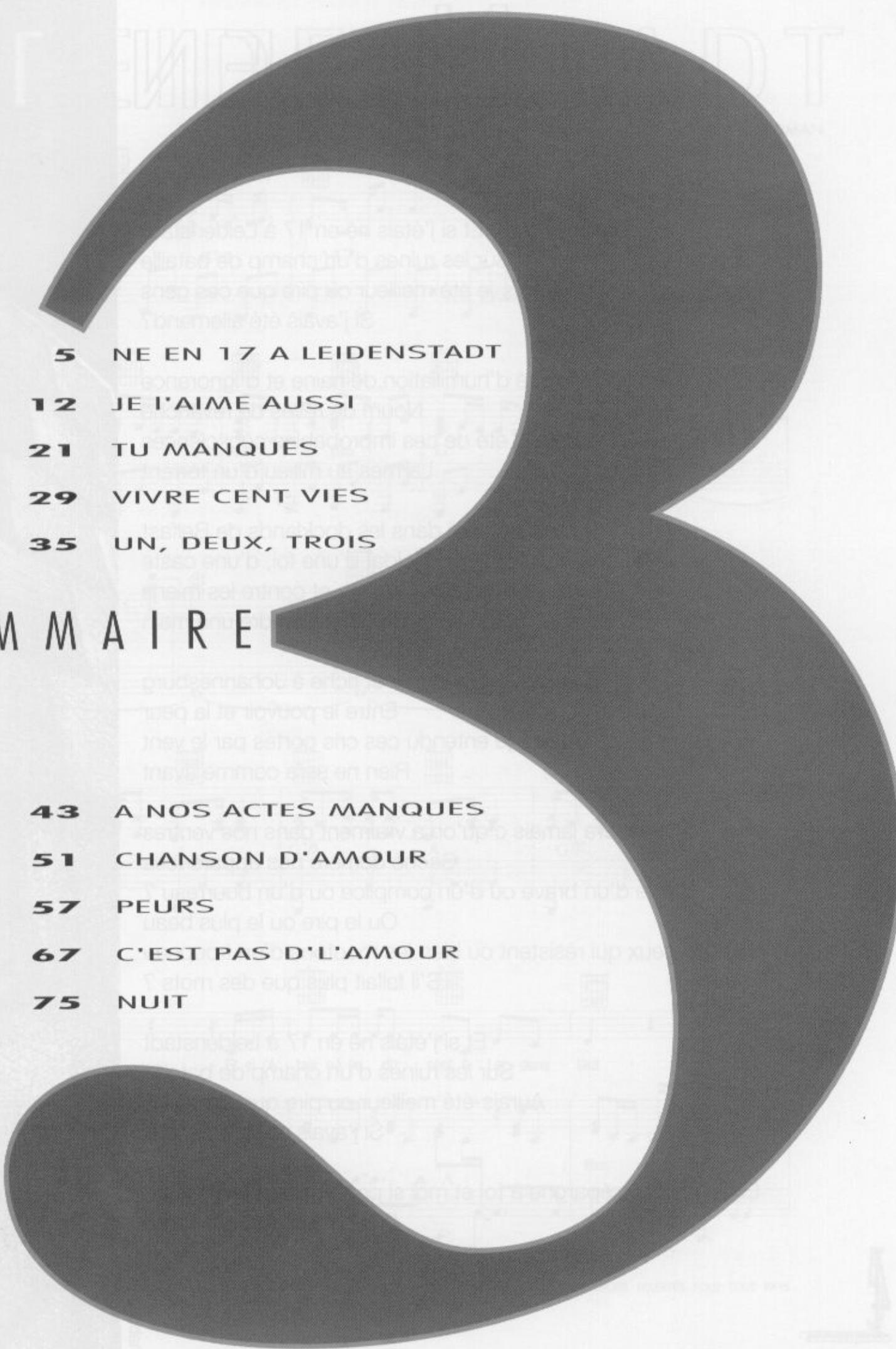
FREDERICKS
GOLDMAN
JONES

67 C'EST PAS D'AMOUR

75 NUIT





- 
- 5** NE EN 17 A LEIDENSTADT
12 JE L'AIME AUSSI
21 TU MANQUES
29 VIVRE CENT VIES
35 UN, DEUX, TROIS

S O M M A I R E

- 43** A NOS ACTES MANQUES
51 CHANSON D'AMOUR
57 PEURS
67 C'EST PAS D'L'AMOUR
75 NUIT

N E E N

17

(*intro piano*)

Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt
Sur les ruines d'un champ de bataille
Aurais-je été meilleur ou pire que ces gens
Si j'avais été allemand?

Bercé d'humiliation, de haine et d'ignorance
Nourri de rêves de revanche
Aurais-je été de ces improbables consciences
Larmes au milieu d'un torrent

Si j'avais grandi dans les docklands de Belfast
Soldat d'une foi, d'une caste
Aurais-je eu la force envers et contre les miens
De trahir : tendre une main

Si j'étais née blanche et riche à Johannesburg
Entre le pouvoir et la peur
Aurais-je entendu ces cris portés par le vent
Rien ne sera comme avant

On saura jamais c'qu'on a vraiment dans nos ventres
Caché derrière nos apparences
L'âme d'un brave ou d'un complice ou d'un bourreau ?
Ou le pire ou le plus beau
Serions-nous de ceux qui résistent ou bien les moutons d'un troupeau
S'il fallait plus que des mots ?

Et si j'étais né en 17 à Leidenstadt
Sur les ruines d'un champ de bataille
Aurais-été meilleur ou pire que ces gens
Si j'avais été allemand ?

Et qu'on nous épargne à toi et moi si possible très longtemps
D'avoir à choisir un camp

A LEIDENSTADT

PAROLES ET MUSIQUE : JEAN-JACQUES GOLDMAN

Tempo lent

D G²/B A/C[#]

Bm⁷/f⁶ G A⁴ A Bm G A⁴ G²/5

G²/5

G²/5 A G²/5 A G²/5 A

Et si j'é - tais né en dix sept à Lei - dens - tadt

G²/5 D A Bm G⁵/4

Sur les ruines d'un champ de ba - taille Au - rais'je - é - té meil - leur ou

D A Bm G^{5/4} D A

pi - re que ces gens Si j'a - vais é - té alle - mand ? Ber - cé d'hu -

Bm^{7/6} G D/A A A^{7/4}/D

-mi - lia - tion de haine et d'i - gno - rance nour - ri de rê - ves de re -

D A Bm G^{5/4} D A

-vanche Au - rais'je é - té de ces im - pro - ba - bles cons - ciences

Bm G^{5/4} D A Bm^{7/6} G

larmes au mi - lieu d'un tor - rent Si j'a - vais

D/A A D5/4 D5/4

gran - di dans les dock - lands de Bel - fast sol - dat d'u - ne foi d'u -

G D/F# Em G7maj4/C G D/F#

- ne caste Au - rais - je eu la force en - vers et con - tre les miens

Em G7maj4/C G D/F# Em C

de tra - hir tendre u - ne main Si j'é - tais née blanche et riche à Jo - han - nes - -

G/D D4 D5 G4 G4 G5 C G/B

-burg en-tre le pou-voir et la peur

Am F2 C/G G C G/B Am F2 C/G G

au-rais'je en-ten-du ces cris por-tés par le vent rien n'se-ra comme a - vant

C B/B Am F C/G G4 G5

plus lent ♩ = 72
 On sau-ra ja-mais c'qu'on a vrai-ment dans nos

F2/5/C F2/5/C B^b/C C F Am7

ventres ca-ché der-rière nos ap - pa - rences

Dm B^b C F C Dm B^b

l'â-me d'un brave ou d'un com - plice ou d'un bour - reau ou le pire ou le plus

F C/E Dm B^b F/C C

beau Se - rions - nous de ceux qui ré - sistent ou bien les mou - tons d'un trou - peau

Dm B⁷maj C Dm B^b

s'il fal - lait plus que des mots *rall...*

F/C C F⁷/4 F A

A Tempo 1°
Et si j'é - tais né en dix sept à Lei - dens - tadt

A⁷ D A Bm G⁵/4

sur les ruines d'un champ de ba - taille au - rais'je é - té meil - leur ou

D A Bm G5/4 D A

pi - re que ces gens si j'a - vais é - té alle - mand Et qu'on nous é - pargne à toi

Bm7/6 G D/A A Bm G

et moi si pos - si - ble très long - temps d'a - voir à choi - sir un

rall... *A Tempo*

A Bm G A D/A A

camp

rall...

G A G A G A D

JE L'AIME AUSSI



PAROLES ET MUSIQUE : JEAN-JACQUES GOLDMAN

First system of musical notation. It includes a guitar chord chart at the top with 10 chords, a vocal line on a treble clef staff, and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chord labels: G, G6, G7, G7, G6, G, G, G6, G7, G7, C.

Second system of musical notation, identical in format to the first system, with guitar chords and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including the lyrics "On de - vraît" under the vocal line. The piano accompaniment continues with the same chord progression as the previous systems.

COUplet

pas - ci - croi - ser dans les rues les beaux re - regards des bel -
den - tal est mo - no - game sait - on si l'a - mour

G G6 G7 G7 G6 G G G6 G7

les in - con - nues Sur - tout ne plus en - ten - dre les voix
l'est aus - si Pas loin d'i - ci à quel - ques ki - lo -

G7 G6 G G G6 G7 G7 G6 G

de ces si - rénes aux par - fums hors la loi J'ai pas tué
- mè - tres l'on dit que le game est po - ly Jules et Jim

G G6 G7 G7 G6 G G G6 G7

pas nié, pas vo - lé pas mê - me ré - us - si à re - gret - ter Quand j'suis contre
et jeux in - ter - dits Quand les mu - siques en tri - o sont jo - lies Di - tes - moi

G7 G6 G G G6 G7 G7 G6 G

elle qui c'est pas con - tre toi Et quand on aime d'a - bord
qui qui mé - rite i - ci l'ex - clu - si - vi - té de

G G6 G7 G7 G6 G G G6 G7

2° fois: passer à la 5° mesure qui suit

on n'comp-te pas On par - donne un jour tous les faits de guerre
toute u - ne vie ah

G7 G6 G G G6 G7 G7 G6 G

On n'ou - blie guère les ef - fets de l'a - mour Ba - nale his - toire a - nor -

G G6 G7 G7 G6 G Dm

male, a - mo - rale Il - lé - gal é - - cart en - tre bien et mal

Dm Dm Dm

belle et blas-phè - - me la mê - me nou - velle Pri - mo je t'aime t'aime

Dm Dm Dm

REFRAIN

Mais qu'y puis - je aus - si J'l'aime aus -
si J'l'aime aus -

Dm Gm E^b Cm F Dm

si? On n'au-ra ja - - mais de train
si? Dans les ma - rées basses du man -

Gm E^b Cm F Dm Gm

pour l'a - - - mour Ja - mais d'ho - raires , de rails, sans dé - tours à vie
- que d'a - - - mour Bé - nis les vi - vants même à dou - ble tour d'en -

F E^b Cm D

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

-vie J'l'aime aus - si
J'l'aime aus - si

Gm Eb Cm F Dm Gm Eb Cm

3fr. 3fr.

Et Ro - me ser - - monne et clo - chers ca - ril - - lonnent Y'en
Ou et quand à qui de quoi s'ex - cu - ser Y'en

F Dm Gm F

3fr. 3fr. 3fr. La 2° fois: passer au solo guitare

a pour - tant tant qui n'ai - ment per - - sonne
a tant qui hais - sent à vo - lon - té

B+ Cm Cm7

pour reprise au signe Solo guitare

Si l'homme oc..

D D

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a guitar staff and a piano staff. The guitar staff uses a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano staff uses a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The score includes various musical notations such as rests, chords, and melodic lines. Chord symbols are provided for the piano accompaniment: Gm, F, C/E, E-flat, F, B-flat minor, A-flat, G-flat, and B-flat. Fingering instructions for the guitar are indicated as '3fr.' and '4fr.' above the staff. The piano part features a steady bass line and chordal accompaniment in the right hand.

3fr.

Belle et blas - phè - me la mê - me nou - velle

Cm Dm

Pri - mo je t'aime t'aime Mais qu'y puis - - je

Dm Em C

On

C D Em C C D

n'au-ra ja-mais de train pour l'a-mour Ja - mais d'ho - - raires, de rails,

Em/B D/A C

sans dé - tours à vie J'l'aime aus -

D Gm E^b Cm F Dm

si Et Ro - me ser - monne et clo - chers

Gm E^b Cm F Dm Gm

ca - ril - - lonnent Y'en a pour - tant tant qui n'ai - ment per - - sonne

F B^b Cm

Mais qu'y puis-je aus -

Reprendre le refrain ad.lib.

Cm7 D #8

TU MANQUES

enfil eomet supizum l'oum
PAROLES ET MUSIQUE

son
zioc



On devrait pas croiser dans les rues
Les beaux regards des belles inconnues
Surtout ne plus entendre les voix
De ces sirènes aux parfums hors la loi
J'ai pas tué, pas nié, pas volé,
Pas même réussi à regretter
Quand j'suis contre elle, c'est pas contre toi
Et quand on aime, d'abord on n' compte pas
On pardonne un jour tous les faits de guerre
On n'oublie guère les effets de l'amour.

Banale histoire anormale, amoral
Illégal écart entre bien et mal
Belle et blasphème la même nouvelle
Primo je t'aime, t'aime

Mais qu'y puis-je si je l'aime aussi ?
On n'aura jamais de train pour l'amour
Jamais d'horaires, de rails, sans détours, à vie
J'l'aime aussi
Et Rome sermonne et clochers carillonnent
Y en a pourtant tant qui n'aiment personne

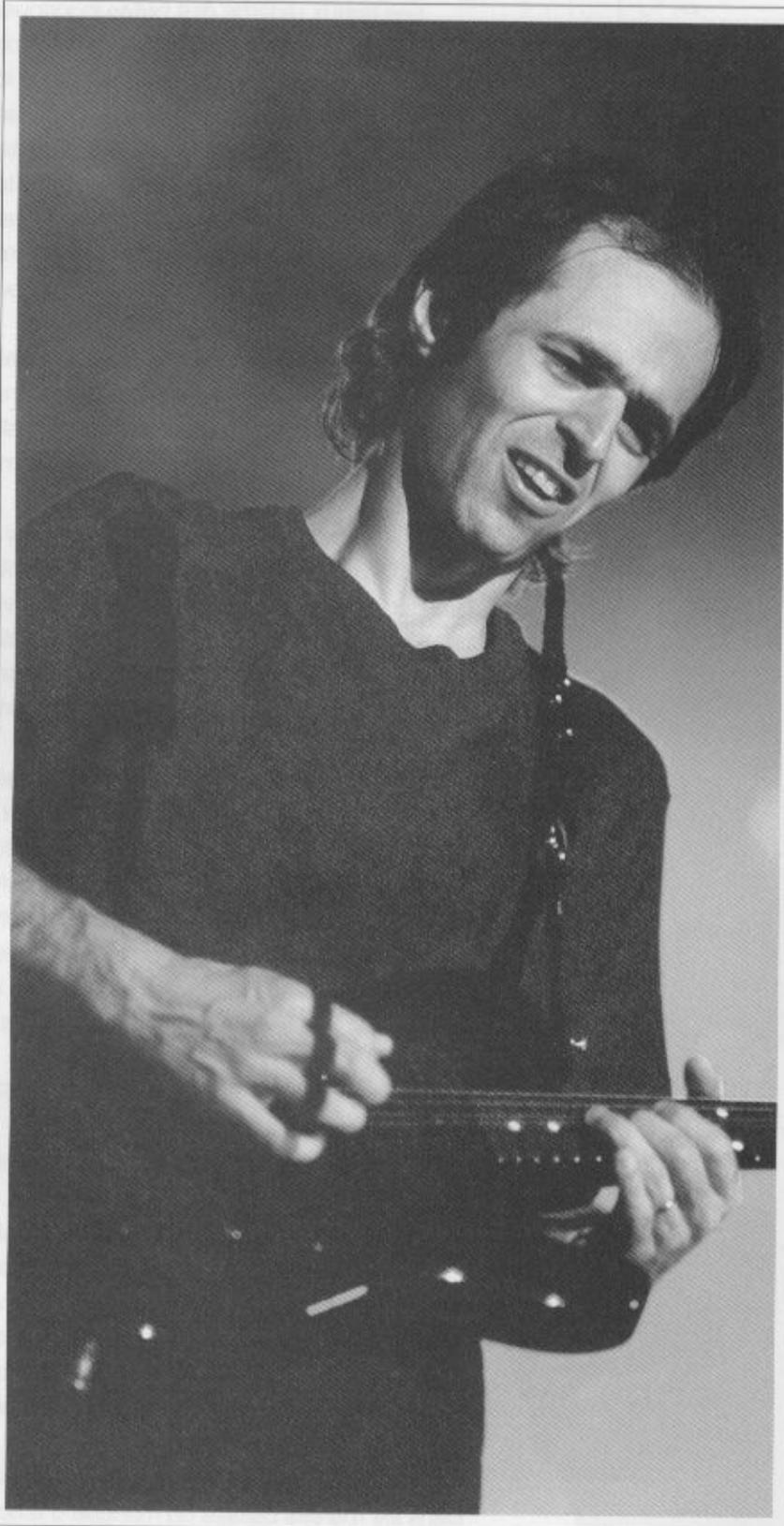
Si l'homme occidental est mono-
Game sait-on si l'amour l'est aussi ?
Pas loin d'ici, à quelques kilo-
Mètres l'on dit que le "game est poly"
Jules et Jim, et Jeux interdits
Quand les musiques en trio sont jolies
Dites-moi qui, qui mérite ici
L'exclusivité de toute une vie ?

SOLO de GUITARE

Belle et blasphème la même nouvelle
Primo je t'aime, t'aime hé.....
Mais qu'y puis-je si je l'aime aussi ?
On n'aura jamais de train pour l'amour
Jamais d'horaires, de rails, sans détours, à vie
J'l'aime aussi
Et Rome sermonne et clochers carillonnent
Y en a pourtant tant qui n'aiment personne

Mais qu'y puis-je si je l'aime aussi ?
Dans les marées basses du manque d'amour
Bénis les vivants même à double tour d'envie
J'l'aime aussi
Où et quand, à qui, de quoi s'excuser
Y en a tant qui haïssent à volonté

Mais qu'y puis-je
si je l'aime aussi ?
AD LIB



intro : musique tempo libre

Y'a des qualités de silence
Comme les étoffes ou le bois
Des profonds, des courts, des immenses
Des que l'on n'entend presque pas

Coule la pluie, cheveux et veste
Mouille ce qui ne pleure pas
Marcher le long de rues désertes
Où tu me manques pas à pas

Tu manques, si tu savais
Tu manques tant
Plus que je ne l'aurais supposé
Moi qui ne tiens pas même au vent

Prendre un taxi, tourner des pages
Féliciter, battre des mains
Faire et puis refaire ses bagages
Comment allez-vous ?, à demain

On apprend tout de ses souffrances
Moi j'ai su deux choses, après toi :
Le pire est au bout de l'absence
Je suis plus vivant que je crois

Tu manques, si tu savais
Infiniment, tout doucement
Plus que je ne me manque jamais
Quand je me perds de temps en temps

(orchestre)

Danger, dit-on, la lune est pleine
Est-elle vide aussi parfois ?
Invisible, à qui manquerait-elle ?
Peut-être à d'autres, pas à moi

Tu manques, si tu savais
Tu manques drôlement
.....
.....
Tu m'manques.....

TU MANQUES

PAROLES ET MUSIQUE : JEAN-JACQUES GOLDMAN



Tempo libre (ambiance)

Bm7/9 Em/B E4/B

A TEMPO
PIANO solo

Bm F#m7 Bm

Em7 F#m7 B4/5 Bm Em7 F#m7

Bm Em7 F#m7 Bm

Y'a des qua - li - tés de si - lence Com - me les é - toffes ou le bois

Guitar chords: Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7

Piano accompaniment: Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7

Des pro - fonds des courts des im - men - ses

Guitar chords: Bm7, Em7, F#m7, Bm7

Piano accompaniment: Bm7, Em7, F#m7, Bm7

Des que l'on en - tend pres - que pas Cou - le la pluie che - veux et ves

Guitar chords: Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7

Piano accompaniment: Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7

- te Mouil - le ce qui ne pleu - re pas

Guitar chords: Bm7, Em7, F#m7, Bm7

Piano accompaniment: Bm7, Em7, F#m7, Bm7

TU MANQUES

3
 Mar-cher le long de rues dé-ser-tes
 Où tu me manques pas à pas

Em7 F#m Bm Em7/9 E2/5 F#

Tu manques Si tu sa-vais

Bm Em7 F#m7 Bm

Tu manques tant plus que je ne l'au-rai sup-

Em7 F#m7 Bm Em7 F#m7

po-sé moi qui ne tiens pas même au vent

Bm Em F#m7 Bm

prendre un ta - xi tour - ner des pa - ges fé - li - ci - ter bat - tre des mains

Guitar chords: Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7

faire et puis re - faire ses ba - ga - ges

Guitar chords: Bm, Em7, F#m7, Bm

com - ment al - lez - vous à de - main

Guitar chords: Em, F#m7, Bm

on ap - prend tout de ses souf - fran - - ces

Guitar chords: Em, F#m7, Bm

TU MANQUES

moi j'ai su deux choses a - pres toi Le pire est au bout de l'ab -

Em7 F#m7 Bm Em F#m

sen - ce je suis plus vi - vant que je crois

Bm Em7⁹ E2/5 F# Bm

Tu manques si tu sa - vais in - fi - ni - ment tout dou - ce - ment

Em7 F#m7 Bm Em7 F#m7

plus que je ne me man - que ja - mais

Bm Em7 F#m7 Bm

quand je me perds de temps en temps

Em7 F#m7 Bm Em7 F#m7

Bm Em7 F#m7 B4/5 Bm

Em7 F#m7 Bm Em7 F#m7

Dan - ger dit - on la lune est plei - ne

tenues Synthé = choeurs

Bm Em7 F#m4/5 Bm7

TU MANQUES

est el - le vide aus - si par - fois In - vi - sible à qui man - que -

Em F#m Bm^{7/4} Bm Em⁷ A^{2/5}/
E

rait - elle? peut - être à d'autres pas à moi

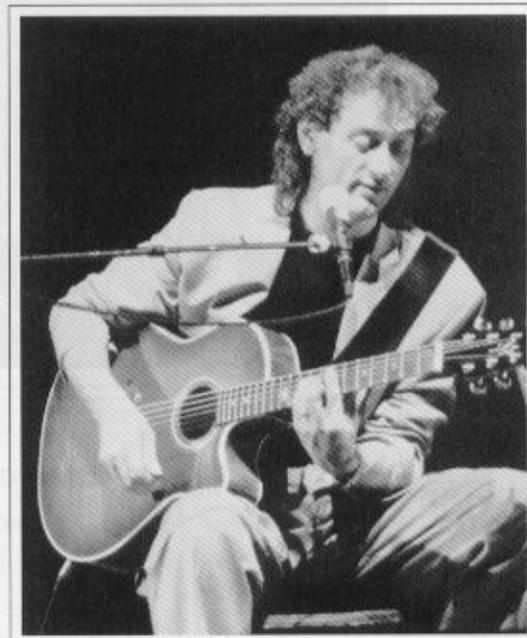
Bm Em⁷ F#m^{7/2} Bm

Tu manques si tu sa - vais

Em⁷ F#m⁷ Bm

tu manques drô - le - ment *reprise ad lib*

Em⁷ F#m⁷ Bm



J'aimerais tant être au pluriel
Quand mon singulier me rogne les ailes

Être une star en restant anonyme
Vivre à la campagne mais en centre ville

Effacer mes solitudes
Sans Dieu ni femmes et sans habitudes

Blanche princesse, entraîneuse à Bangkok
Sage philosophe et puis chanteur de rock

Brûler mes nuits, noyer mes jours
Être fidèle à des milliers d'amours

Vivre sa vie, rien que sa vie
Crever d'envies, un petit tour et fini

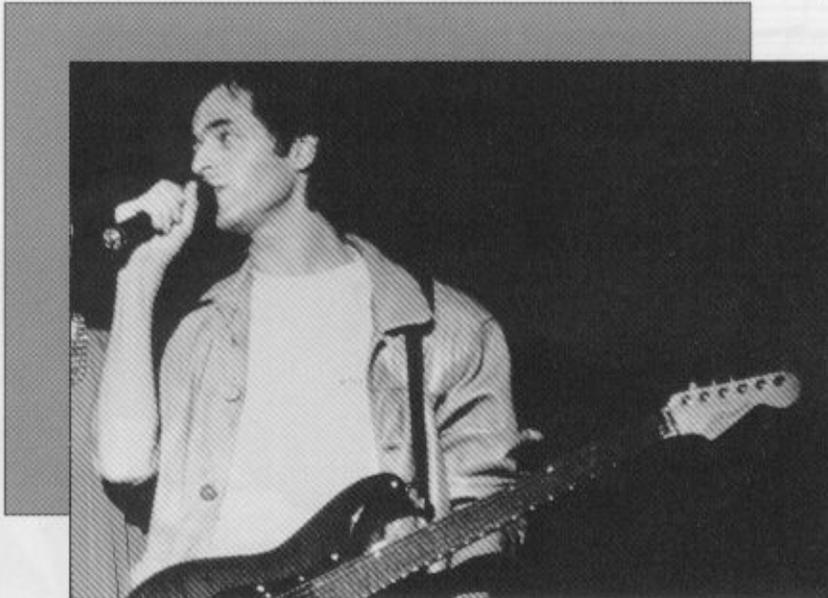
Ça fait trop mal, c'est pas moral
Vivre même à demi, tant pis, mais vivre cent vies

J'aimerais tant changer de sang
Changer de rêves et de tête et d'accent

Une terre, une maison, un grand feu
Vivre en nomade et libre, coucher sous les cieux

Mais qui est qui ? Et qui n'est qu'un ?

Rien que le juge et jamais l'assassin ?



Vivre sa vie, rien que sa vie
Crever d'envies, un petit tour et fini

Ça fait trop mal, c'est pas moral
Vivre même à demi, tant pis,
mais vivre cent vies

(orchestre)

Qui est qui ? Et qui n'est qu'un ?
Rien que le juge et jamais l'assassin

Vivre sa vie, rien que sa vie
Crever d'envies, un petit tour et fini

Ça fait trop mal, c'est pas moral

Vivre même à demi, tant pis, mais vivre cent vies

Vivre sa vie, rien que sa vie
Crever d'envies, un petit tour et fini... AD LIB

VIVRE CENT VIES

PAROLES ET MUSIQUE : JEAN-JACQUES GOLDMAN



First system of musical notation. It includes a guitar part with five chord diagrams and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Chords are labeled as A, D, Dm, Am7, and G.

Second system of musical notation, continuing the guitar and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, with chords labeled A, D, Dm, G, Dm, and G.

Third system of musical notation, starting with a 'COUplet' section. It includes guitar chord diagrams, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'J'aime - - rais tant / Et - - fa - cer / J'aime - - rais tant / être au plu - riel / mes so - li - tudes / chan - ger de sang / quand mon sin - gu - lier me ro - / sans Dieu ni fa - mille et sans / chan - ger de rêves et de tête'. The piano accompaniment has chords labeled A, E/A, D/A, D, E/A, A, A, E/A, and D/A.

gne les ailes
ha - bi - tudes
et d'ac - cent

Etre une star en res - tant a - no - - nyme
Blan - che prin - cesse, en - traîneuse à Bang - - kok
U - ne terre u - ne mai - son un grand feu

D A Bm/A Bm D/B E/B E F#m/E D/E

Vivre à la cam - pa - gne mais en cen - tre ville
Sa - ge phi - lo - sophe et puis chan - teur de rock
Vivre en no - made et li - bre cou - cher sous les cieux

D F#m F/m E F#m E

(dernière fois) Brû - ler mes nuits no - yer mes jours E - tre fi - dèle à des mil -
Mais qui est qui? Et qui n'est qu'un? Rien que le juge et ja - mais

C G/C F/C F/C G/C C C G/C F/C

REFRAIN

liers d'a - mours³ - oh Vi - - vre sa vie rien que sa vie
l'as - sas - in

F/C G/C Bm A D/A

(Deux voix)

Cre - - ver d'en - vies un pe - tit tour et fi - ni Ça fait trop mal

F/A C G A

(Voix solo)

c'est pas mo - ral Vi - vre même à de - - mi tant pis mais vi - vre cent

D/A F G F/A G

vies hé hé hé hou hou

A D Dm

oh oh oh oh oh ah ah ah

Am⁷ G A D

ah ah

Revenir au couplet sans faire de reprise

Dm G Dm G Am

Drums

Solo de guitare (plusieurs fois)

Am G Am Am7 E

E7/D E6/C E/B

Mais qui est qui? Et qui n'est qu'un? Rien que le juge et ja - mais

C G/C F/C G/C C C G/C F/C

l'as - sas - sin ³ (vies) Vi - - vre sa vie rien que sa vie

F/C G/C Bm A D/A

Cre - - ver d'en - vies un pe - tit tour et fi - ni Ça fait trop mal

F/A C G A

c'est pas mo - ral Vi - vre même à de - - mi tant pis mais vi - vre cent *reprise ad lib*

D/A F G F/A G

1

Ça m' a pris par surprise
Quand j'étais qu'un gamin
J'regardais tomber mes nuits
Et j'en attendais rien

Moi à Springfield Massachussetts
La vie coulait comme de l'eau
Un matin j'ai pris perpète
En ouvrant la radio

Ça s'appelait rock and roll
Moi ça m'a rendue folle
Moi, j'y ai rien compris
Sauf que c'était ma vie
T'y comprends rien mais qu'ça sonne

Ça f'sait 1, 2, 3 Pretty mama
4, 5, 6, I miss you
7, 8, 9, Cannot get enough
10, 11, 12, I ain't got the blues

One, two, three Come on baby
Four, five, six A kiss
Seven, eight, nine You're on my mind
Ten, eleven, twelve Tell me when

Il paraît qu'il y en aurait qui se damnent
Pour du pouvoir pour de l'or
Chacun sa façon de brader son âme
On les plaint pour ce qu'ils ignorent

Moi quand j'entends l'intro de "Hey Joe"
Oh j'le comprends mieux qu'aucun mot
Et rien ne me met dans le même état
Que la voix d'Aretha

Ça f'sait 1, 2, 3 Pretty mama
4, 5, 6, I miss you
7, 8, 9, Cannot get enough
10, 11, 12, I ain't got the blues

2

Et c'était plus qu'une musique
Un langage, une communion
Une religion laïque
Notre façon de dire non

Des cheveux longs jusqu'au blason
Mêmes idoles et mêmes temples
Nous allons tous même direction
Nulle part, oui mais ensemble

Ça f'sait 1, 2, 3 Pretty mama
4, 5, 6, I miss you
7, 8, 9, Cannot get enough
10, 11, 12, I ain't got the blues

One, two, three Come on baby
Four, five, six A kiss
Seven, eight, nine You're on my mind
Ten, eleven, twelve Tell me when

*reprise AD LIB avec un ralenti
puis retour au tempo 1 :*

Ça f'sait 1, 2, 3 Pretty mama
4, 5, 6, I miss you
7, 8, 9, Cannot get enough
10, 11, 12, I ain't got the blues

3

UN, DEUX,



TROIS

PAROLES ET MUSIQUE : JEAN-JACQUES GOLDMAN

Premier Couplet

Ça m'a pris par sur - prise quand j'é-tais ³qu'un ga - min J're -

gar - dais tom - ber mes nuits J'en at - ten - dais rien Moi à Sring - field Mas - sa - chus - setts la vie

cou - lait com - me de l'eau Un ma - tin j'ai pris per - pète en ou - vrant la ra - dio Ça s'app'lait

rock ³ and roll Moi ça m'a ren - due folle Moi j'y ai

D A/C# A7/C#

rien com - pris sauf que c'é - tait ma vie T'y com - prends rien mais qu'ça sonne

Bm A/C# D Esus

hou hou hou

Esus

hou Ça f'sait 1, 2, 3 Pret-ty

Esus REFRAIN A A6 A A6

ma - ma 4, 5, 6 I miss you

A A6 A A6 Bm Bm7 B

7, 8, 9 Can - not get e - nough 10, 11, 12

D D D7maj D D7maj F#m

I ain't got the blues One, two, three Come on ba - - by

E7 A A6 A A6 A A6 A A6

Four, five, six A kiss Se - ven, eight, nine You're

Bm Bm7 B D

on my mind Ten, ele-ven, twelve Tell me when il pa-raît

(Après le premier refrain)

D D7maj D D7maj F#m E7

Deuxième Couplet

qu'il y'en au-rait qui se dam-nent pour du pou-voir pour de

A A6 A A6 A A6 A A6 F#m F#m7 F#m

l'or Cha-cun sa fa-çon de bra-der son âme On

F#m F#m7 F#m F Fmaj7 F F Fmaj7 F

les plaint pour ce qu'ils i-gnorent Moi quand j'en-tends l'in-tro de

E7 E7 F#m Gdim E7/G# A A6 A A6

Guitar chords: A, A6, A, A6, F#m, F#m7, F#m, F#m, F#m7, F#m

Vocal line: "Hey Joe" Oh j'le com - prends mieux qu'au - cun mot Et rien ne

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and bass line.

Guitar chords: F, Fmaj7, F, F, Fmaj7, F, E7

Vocal line: me met dans le même é - tat que la voix d'A - re -

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and bass line.

Guitar chords: E7, F#m, Gdim, E7/E, D, Dmaj7, D6, D, D, Dmaj7, D6, D

Vocal line: tha Ça s'appe - lait rock and roll (Choeurs) (rock and roll) Moi ça m'a

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and bass line.

Guitar chords: A, A6, A, Bm

Vocal line: ren - due folle (Choeurs) (rock and roll) Moi j'y ai rien com - pris sauf que c'é -

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and bass line.

tait ma vie Ty com - prends rien mais qu'ça sonne hou hou

A/C# D E7

hou hou hou hou

E7

hou hou hou hou hou ça f'sait Ça f'sait Tell me when Et c'é - tait

E7 E F#m E/G# E

après le deuxième refrain

PONT plus qu'une mu - si - - que un lan - gage, une com - mu - nion U - ne

D D6 D D6 D A A6 A A6 A

re - li - gion la - i - que No - tre fa - çon de dire non Des che-

Am/C B7 C#

veux longs jus - qu'au biou - son Mêmes i - doles et mê - mes temples Nous al-

F#m C#m C#m7 C#m C#m

lions tous même di - rec - - tion Nulle part, oui mais en - - sem - ble

Bm C#m D B/D# E7

Refrain ad.lib. pour terminer

Ça f'sait

E7

A intro : eh...eh...eh.....

A tous mes loupés, mes ratés, mes vrais soleils
Tous les chemins qui me sont passés à côté
A tous mes bateaux manqués, mes mauvais sommeils
A tous ceux que je n'ai pas été

Aux malentendus, aux mensonges, à nos silences
A tous ces moments que j'avais cru partager
Aux phrases qu'on dit trop vite et sans qu'on les pense
A celles que je n'ai pas osées..... eh.....
A nos actes manqués
(eh, eh, eh eh eh.....eh eh...)

Aux années perdues à tenter de ressembler
A tous les murs que je n'aurai pas su briser
A tout c'que j'ai pas vu, tout près, juste à côté
Tout c'que j'aurais mieux fait d'ignorer

Au monde, à ses douleurs qui ne me touchent plus
Aux notes, aux solos que je n'ai pas inventés
Tous ces mots que d'autres ont fait rimer qui me tuent
Comme autant d'enfants jamais portés..... eh.....
A nos actes manqués
(eh eh eh eh eh eh.....eh) + ORCHESTRE

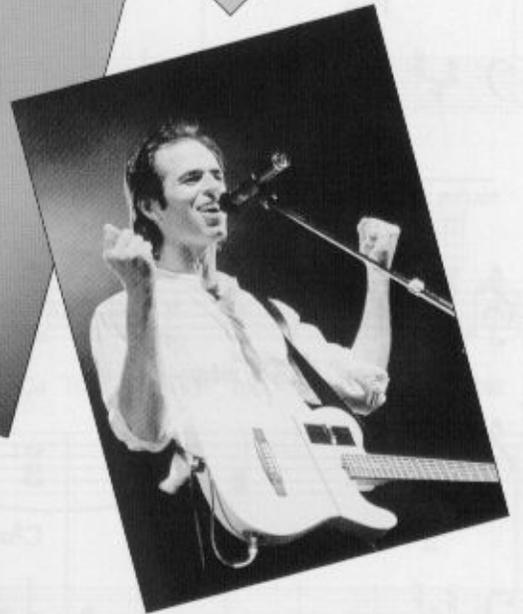
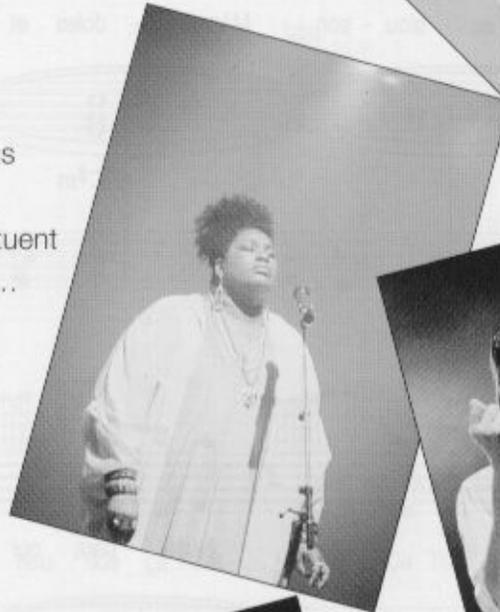
Aux amours échouées de s'être trop aimé
Visages et dentelles croisés juste frôlés
Aux trahisons que j'ai pas vraiment regrettées
Aux vivants qu'il aurait fallu tuer

A tout ce qui nous arrive enfin, mais trop
A tous les masques qu'il aura fallu porter
A nos faiblesses, à nos oublis, nos déses
Aux peurs impossibles à échanger..... eh

A nos actes manqués
eh..... A nos actes manqués
A nos actes manqués

(orchestre rythmique)

eh eh eh..... eh..... eh eh eheh



A NOS ACTES MANQUES

PAROLES ET MUSIQUE : JEAN-JACQUES GOLDMAN

CHOEURS Eh -

tenues synthé

E B C[♯]m A/C[♯] E B C[♯]m A/C[♯]

Eh -

E B C[♯]m A/C[♯] C[♯]m7/6

A tous mes lou - pés mes ra - tés mais vrais so - leils Tous les che - mins qui me sont

E B/E A/E E C[♯]m G[♯]m

pas - sés à cô - té A tous mes ba - teaux man - qués mes mau - vais som - meils

F^{♯7} B E B/E A/E E

A tous ceux que je n'ai pas é - té Aux ma - len - ten - dus aux men -

Guitar chords: F#m7/4, E/G#, A, A2, E, B/E

songes à nos si - lences A tous ces mo - ments que j'a - vais cru par - ta - ger

Guitar chords: A, E, C#m, G#m, F#7, B

Aux phra - ses qu'on dit trop vite et sans qu'on les pense A cel - les que je n'ai pas

Guitar chords: E, B/E, A/E, E, F#m7/4, E/G#

o - sées oh oh - - - A nos ac - tes man - qués

Guitar chords: A2/5, A2/5, A2/5

CHOEURS eh - - - - - eh - - - - -

Guitar chords: E, B, C#m, A, E, B

Guitar chords: C#m, A, E, B, C#m, A

eh - - - - - Aux an - nées per - dues à ten -

Guitar chords: E, B, C#m, A, E, B

ter de res - sem - bler A tous les murs que je n'au - rai pas su bri - ser

Guitar chords: C#m, E, C#m, G#m, F#7, B

A tout c'que j'ai pas vu tout près juste à cô - té Tout c'que j'au - rai mieux fait d'i -

gno - rer Au monde à ses dou - leurs qui ne me tou - chent plus

Aux notes aux so - los que je n'ai pas in - ven - té Tous ces mots que d'autres ont fait

ri - mer qui me tuent Comme au - tant d'en - fants ja - mais por - tés oh -

The score includes guitar chord diagrams, a vocal line with lyrics, and a piano accompaniment with chord labels: E, B, A, E, F#m7/4, A, B/E, A, E, C#m, G#m, F#m, B, E, B/E, A, E, F#m7, E/G#, A2/5.

3

choeurs

A nos ac - tes man - qués Eh

A^{2/5} B^{7/4} E B

4fr.

C[♯]m A E B C[♯]m A

4fr.

Eh

E B C[♯]m A E B

4fr.

solo synthé

C[♯]m A E B C[♯]m A

(choeurs) Eh - - - - -

E B C[#]m A E B

C[#]m A E B C[#]m A

Aux a - mours é - chou - ées de s'è - tre trop ai - mé Vi - sages et den - tel - les croi -

E B/E A/E E C[#]m G[#]m

sés jus - te frô - lés Aux tra - hi - sons que j'ai pas vrai - ment re - gret - téés

F[#] B E B/E A/E E

CHANSON D'AMOUR

Aux vi - vants qu'il au - rait fal - lu tu - er A tout ce qui nous ar - rive

Guitar chords: A2/E, E, E2, E2/5, E, B/E

en - fin mais trop tard A tous les mas - ques qu'il au - ra fal - lu por - ter

Guitar chords: A, E, C#m, G#m, F#, B

A nos fai - bles à nos ou - blis nos dé - ses - poirs Aux peurs im - pos - sibles à é -

Guitar chords: E, B/E, A, E, F#m7, E/G#

chan - ger Oh - - - - - A nos ac - tes man - qués

Guitar chords: A2/5, A2/5, E4/B

(choeurs :) Eh...
A nos ac - tes man - qués

E B C[♯]m A E B

A nos ac - tes man - qués - -

C[♯]m A E B C[♯]m A

reprise ad lib

E B C[♯]m A





CHANSON D'AMOUR

PAROLES ET MUSIQUE : JEAN-JACQUES GOLDMAN

Trompette solo ad lib

Chan-son d'a-mour hys-té-rie du mo-ment

Em B/D# E Am

é-crans ro-mans tout l'temps des p'tits des lourds

C/G Em/B B Em B+5 B Em B/D#

des vrais d'au-tres du flan c'est trop fi-nis - sons en

ça dé-gou-line de tous les ma-ga-zines ça colle aux doigts ça colle au coeur

c'est dé-gou-tant en vé - ri - té qui pour - rait m'en ci - ter

un seul qui lui ait don - né Plus de li - ber -

E A m C /G Em/B B Em B⁺⁵ B

E E⁷ Am/G Am Am⁷ F# F#⁷/E

B B⁺ B Em B/D# E Am

C/G Em/B B Am Em/B B⁺ B

CHANSON D'AMOUR

té Des a-mours propres les plus sales é-coeu-rants j'en ai croi-sés sou -
 -vent En-fants pa-rents, pho-tos sou-rires char-mant
 nés pour ven-ger tous leurs é-echs don-nant don-nant A-mours 'vau-tour'
 ou 'vi-trine' j'en ai vus Mais des a-mours tout court

Gm D/F# G7 Cm Eb Gm/D dim
 Gm D G G7 C/Eb Cm Cm7/Bb
 A7 A7/G D D+ D7 Gm D/F#
 G Cm Eb G/D D Cm

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. ORCHESTRE (solo)
doublé cuivres

ça court pas les rues

Gm D+ D Cm Gm

A D Gm D/F#

3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

G Cm E^b Gm/D D Cm

A - bus d'con - fiance vul - gaire a - nes - thé - sique

Gm⁷ D⁷ Dm A/C# D Gm

DEURS

in - cons - cience pa - thé - ti - que ça peut ca - cher nos

mi - sères un mo - ment comm' un al - cool comm' u - ne drogue un pa - ra - vent

mais y'a tou - jours un de ces sales ma - tins où l'on se dit qu'a -

-mou - our ça sert à rien

rall...

rall...

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems, each with a vocal line, a guitar chord line, and a piano accompaniment line. The lyrics are in French. The guitar chords are indicated by letters and symbols above the staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are three fingerings (3fr.) marked above the guitar line in the first, second, and fifth systems. The piece concludes with a 'rall...' marking in the sixth system.

A tempo lent

Trêve de dis-cours y'a rien d'pire que l'a-mour sauf de ne pas ai -

Em B7/D# E7 Am C/G Em B7

-mer au-tant le faire c'est clair et puis se taire

Emaj B7 Em B7 E Am

(solo de trompette)

Chan-son d'amour, hystérie du moment, écrans, romans, tout l'temps
 Des p'tits, des lourds, des vrais, d'autres du flan
 C'est trop finissons-en
 Ça dégouline de tous les magazines
 Ça colle aux doigts, ça colle au coeur, c'est dégoûtant
 En vérité
 Qui pourrait m'en citer
 Un seul qui lui ait donné
 Plus de liberté

Des amours propres, les plus sales, écoeurants
 J'en ai croisés souvent
 Enfants, parents, photos, sourires, charmant !
 Nés pour venger tous leurs échecs, donnant donnant
 Amours «vautour», ou «vitrine», j'en ai vus
 Mais des amours tout court, ça court pas les rues

orchestre
 Abus d' confiance, vulgaire anesthésique
 Inconscience pathétique
 Ça peut cacher nos misères un moment
 Comme un alcool, comme une drogue, un paravent
 Mais y a toujours un de ces sales matins où l'on se dit que l'amour
 Ça sert à rien
 (sans rythme)
 Trêve de discours, y a rien d'pire que l'amour
 Sauf de ne pas aimer
 Autant le faire, c'est clair
 Et puis se taire



PEURS

PAROLES ET MUSIQUE : JEAN-JACQUES GOLDMAN



drums solo

Qu'est-ce qu'on au - rait dû qu'est-ce qu'on au - rait pu per - sonne y peut rien cha - cun son des - tin

i - ci c'est comme ça c'est cha - cun pour soi - la vie les ru - meurs peurs con - tre peurs

solo guitare



1

Bm

A Bm

G Bm

2

On l'a trou-vée bi-zarre dès qu'elle est ar-ri-vée a -

G Bm

G Bm

Bm

A Bm

3

vec son genre à part son air d'pas y tou-cher elle é-tait pas ba-varde à peine bon-jour bon-soir j'ai

G Bm

G Bm

Bm

A Bm

mis les mômes en garde nous on veut pas d'his-toire elle é-tait pas vi-laine moi j'la trou- vais vul-gaire tou

G Bm

G Bm

Bm

A B

guitar chord diagrams:

jours la même dé-gaine pas coif-fée un drôle d'air Elle pre-nait des ta-xis Elle fu-mait dans! cou-loir elle

Chords: G/B, A/B, Bm, A/B

guitar chord diagrams:

f'sait quoi dans la vie? J'm'en fous j'veux pas! sa-voir Peurs con - tre peurs nous

Chords: G/B, G/B, B45, G/Bm, Bm

synthé réponses

guitar chord diagrams:

som - mes d'ici elle est d'ail - leurs Peurs con - tre peurs elle est par -

Chords: G/Bm, Bm, G/B, Bm, G

guitar chord diagrams:

-tie un jour On reste en - tre nous peurs con - tre peurs

Chords: D/A, A, A7, Bm, A/B, D/B

On vo - yait d'la lu - mière si tard a - l'on i - dée Qu'est'c'

G B Bm A/B

qu'elle pou - vait bien faire elle a - vait pas la té - lé elle a - vait pas d'vi - site ell' a - vait pas d'cour - rier elle

G B Bm A/B

a même eu les flics non c'é - tait à cô - té On dit de sour - ce sûre qu'un voi - sin l'a croi - sée La

G B Bm A/B

nuit dans une voi - ture moi rien peut m'é - ton - ner Elles ont ça dans la peau c'est comme des a - ni - maux c'est

G Bm Bm A/B

c'que nous a - vait dit un gars des co - lo - nies Peurs con - tre peurs Nous

G B G Bm G Bm Bm

som - mes d'i - ci elle est d'ail - leurs Peurs con - tre peurs un jour elle

G Bm Bm G B Bm

est par - tie nous som - mes res - tés nos peurs aus - si (CHOEURS) ah - - - -

D A A A7 Bm E B

ah - - - -

G B D B A E Bm E B

ah - - - - - Qu'estc' qu'on au - rait dû qu'estc' qu'on au - rait pu

G B D A B G B

Per - sonne y peut rien cha - cun son des - tin I - ci c'est comme ça c'est cha - cun pour soi

E B B B G B

on de man - de rien qu'estc' que vous cro - yez c'est par - tout pa - reil nos yeux nos o - reilles

F# D D5+ G D

vaut mieux les - fer - mer i - ci tout est dur on aime les ser - rures pas les é - tran - gers

D D Bb D

(CHOEURS) pas les é - tran - gers On

solo orchestre

Bm Bm A

l'a trou - vée bi - zarre dès qu'elle est ar - ri - vée a - vec son genre à part son air d'pas y tou - cher Elle

tenues synthé

PP Bm A⁹ A G⁹ G A A⁶

Bm B A

é - tait pas ba - varde à peine bon - jour bon - soir j'ai mis les mômes en garde nous on veut pas d'his - toire

Bm A⁹ G⁹ A

B B

parlé: pas d'histoire

séquence synthé

Peurs con - tre peurs nous

G⁹ A G Bm Bm

B A Bm

som - mes d'i - ci elle est d'ail - leurs Peurs con - tre peurs elle est par - un jour elle

G Bm Bm G B Bm G

tie un jour on reste en - tre nous peurs con - tre peurs
 est par - tie nous som - mes res - tés nos peurs aus - si

D A A A7

reprise ad lib

On dit de source sûre, qu'un voisin l'a croisée
 La nuit dans une voiture, moi rien peut m'étonner
 Elle ont ça dans la peau, c'est comme des animaux
 C'est c'que nous avait dit un gars des colonies.

Peurs contre peurs, nous sommes d'ici, elle est d'ailleurs
 Peurs contre peurs, un jour elle est partie
 Nous sommes restés nos peurs aussi

Qu'est-ce qu'on aurait dû ? Qu'est-ce qu'on aurait pu ?
 Personne y peut rien, chacun son destin
 Ici c'est comme ça, c'est chacun pour soi
 On demande rien

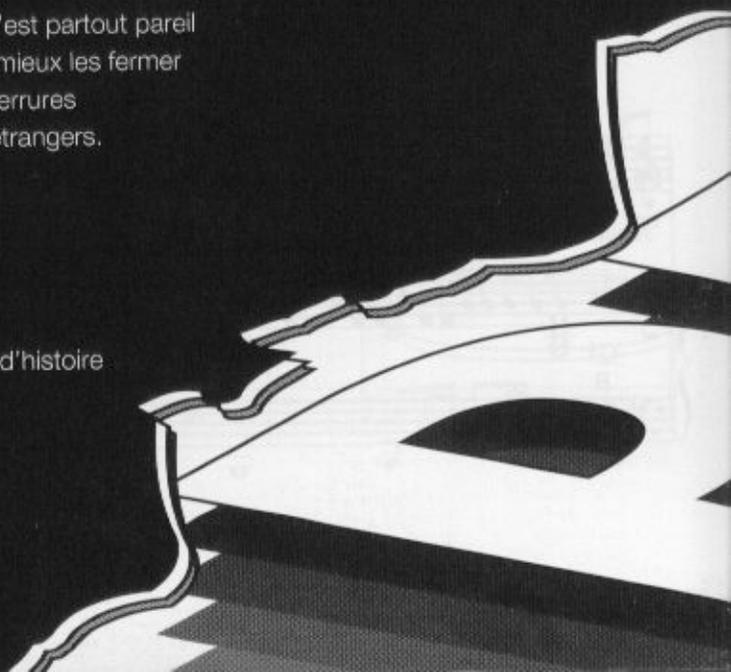
Qu'est-ce que vous croyez, c'est partout pareil
 Nos yeux, nos oreilles, vaut mieux les fermer
 Ici tout est dur, on aime les serrures
 Pas les étrangers... pas les étrangers.

(sans rythme)

On l'a trouvée bizarre, dès quelle est arrivée
 Avec son genre à part, son air d'pas y toucher
 Elle était pas bavarde, à peine bonjour bonsoir
 J'ai mis les mômes en garde, nous on veut pas d'histoire
 Pas d'histoire

(reprise Tempo)

Peurs contre peurs, nous sommes d'ici, elle est d'ailleurs
 Peurs contre peurs, elle est partie un jour
 On reste entre nous, eux entre eux...AD LIB



Q

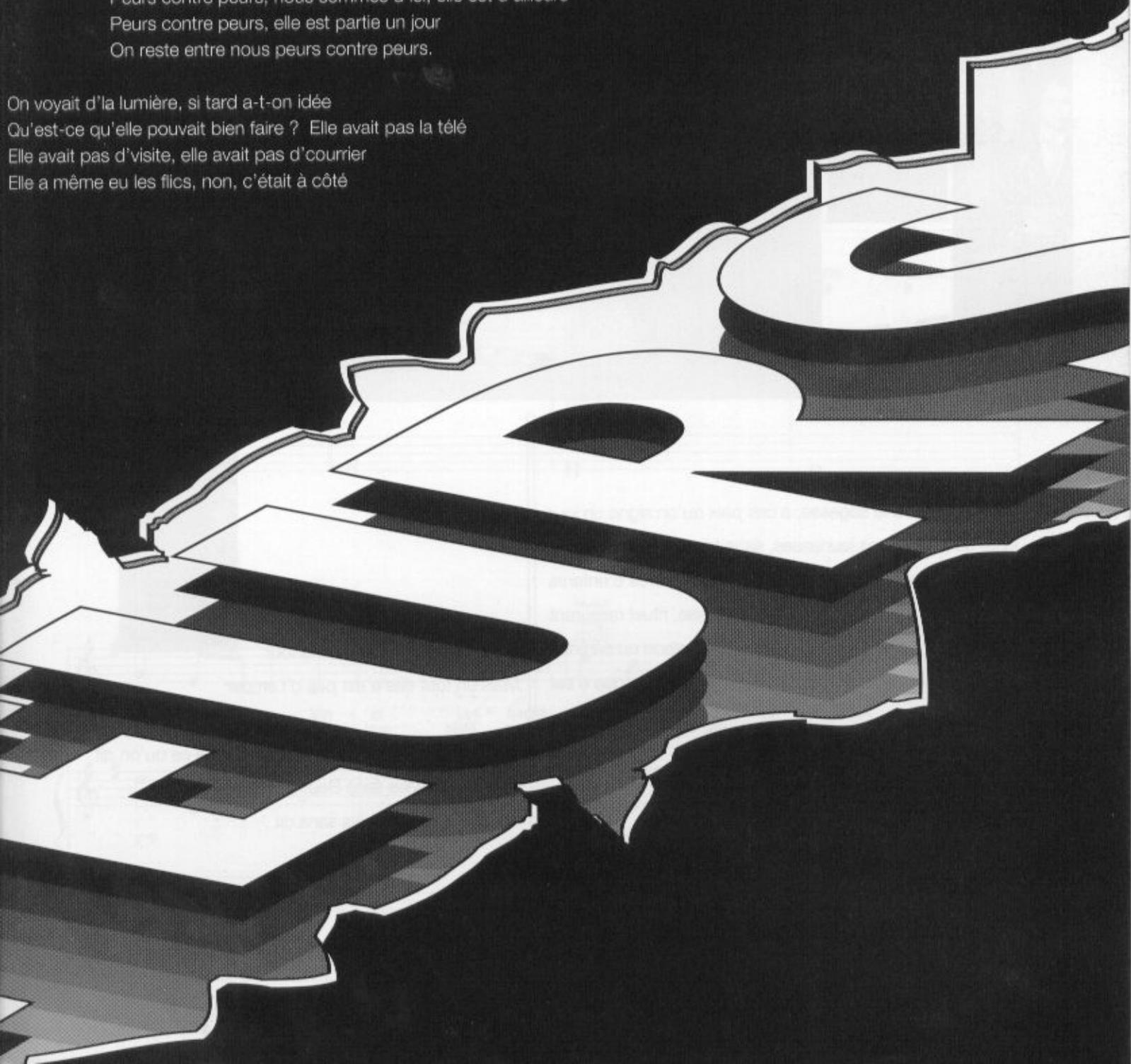
u'est-ce qu'on aurait dû ? Qu'est-ce qu'on aurait pu ?
Personne y peut rien, chacun son destin
Ici c'est comme ça, c'est chacun pour soi
La vie, les rumeurs, peurs contre peurs

On l'a trouvée bizarre, dès quelle est arrivée
Avec son genre à part, son air d'pas y toucher
Elle était pas bavarde, à peine bonjour bonsoir
J'ai mis les mômes en garde, nous on veut pas d'histoire

Elle était pas vilaine, moi, j'la trouvais vulgaire
Toujours la même dégaine, pas coiffée, un drôle d'air
Elle prenait des taxis, elle fumait dans l'couloir
Elle f'sait quoi dans la vie ? J'm'en fous, j'veux pas l'savoir

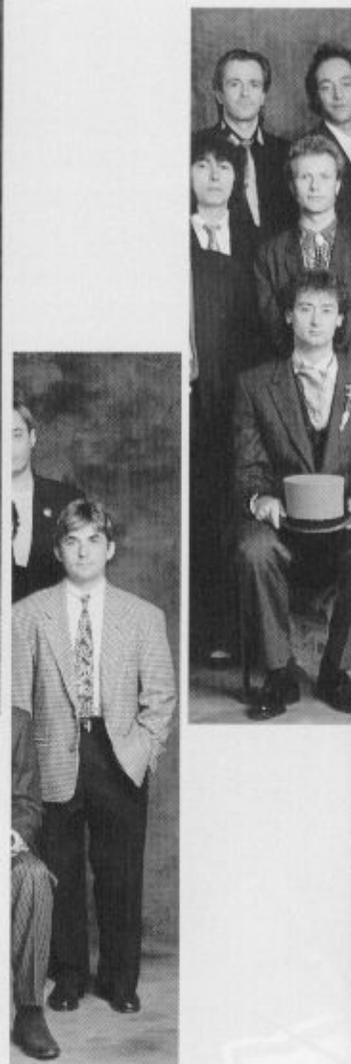
Peurs contre peurs, nous sommes d'ici, elle est d'ailleurs
Peurs contre peurs, elle est partie un jour
On reste entre nous peurs contre peurs.

On voyait d'la lumière, si tard a-t-on idée
Qu'est-ce qu'elle pouvait bien faire ? Elle avait pas la télé
Elle avait pas d'visite, elle avait pas d'courrier
Elle a même eu les flics, non, c'était à côté



Ça ressemble à la Toscane douce et belle de Vinci
Les sages et beaux paysages font les hommes sages aussi
Ça ressemble à des images, aux saisons tièdes, aux beaux jours
Au silence après l'orage, au doux toucher du velours

C'est un peu comme ces musiques qu'on entend sans écouter
Ces choses qui n'existent jamais tant que le manque qu'elles ont la
Ça ressemble à ces grand-routes, sans virage, sans détour
La dolce vita sans doute
Mais en tout cas, c'est pas d'l'amour



Ça ressemble à la sagesse, à ces paix qu'on signe un jour
Juste au prix de nos jeunesse, sans trompette ni tambour
C'est plein de baisers caresses, plein de mots sucrés d'enfants
Attestations de tendresse, rituel rassurant
Harmonie, intelligence et raison ou sérénité
Complice connivence, autant de mots pour exprimer tout ce que c'est

C'est un peu tout ça tour à tour
Mais en tout cas c'est pas d'l'amour

Mais qu'on soit contre ou qu'on soit pour
En tout cas c'est pas d'l'amour

Sans peur et sans solitude, le bonheur à ce qu'on dit
Ya bien des vies sans Beethoven et sans avis
Pourquoi pas des vies sans cri

C'est pas d'l'amour C'est plus d'l'amour C'est plus d'l'amour
AD LIB orchestre

C'EST PAS D'L'AMOUR

PAROLES ET MUSIQUE : JEAN-JACQUES GOLDMAN



Ca res - semble à la Tos - cane douce et
Ça res - semble à la sa - gesse à ces

bel - le de Vin - ci Les sages et beaux pa - y - sages font les
paix qu'on signe un jour juste au prix de nos jeu - nes - ses sans trom -



hom - mes sages aus - si Ça res - semble à des i - mages aux sai -
 -pet - te ni tam - bour C'est plein de bai - sers ca - resses plein de

C⁹ D7 /F[♯] Em⁷/4 G

sons tièdes aux beaux jours Au si - lence a - près - l'o - rage Au doux
 mots su - crés d'en - fants at - tes - ta - tions de ten - dres - se ri - tu -

C⁹ G Em⁷/4 G

tou - cher du ve - lours C'est un peu comme ces mu - siques qu'on en -
 -el ras - su - rant har - mo - nie in - tel - li - gence et rai - son -
 et sans so - li - tu - de le bon -

D⁷/F[♯] G D Em⁷

tend sans é - cou - - ter Ces cho - ses qui n'e - xis - tent ja - - mais
ou sé - ré - ni - - té Com - pli - ce con - ni - vance au - tant de
-heur à ce qu'on dit Y'a bien des vies sans Bee - thoven et sans

Bm C⁹

tant que le man - que qu'elles ont lais - - sé
mots pour ex - pri - mer tout ce que c'est
a - vis pour - quoi pas des vies sans cri

Am Am^{7/4} D/F# D

Al.coda ⊕

1
2 voix Ça res - semble à ces grand - - routes sans vi - rage et sans dé - - tour

G F# Em⁷ C/E

La dol - ce vi - ta sans doute

G/D D⁶ D C⁹/E



Solo de guitare

Mais en tout cas c'est pas d'a - mour

Am⁷ D⁷/F[#] G

3

D Am⁷ C D G

3

D Am⁷ C D

2

C'est un peu tout ça tour à tour

G D/F[#] C⁹

Solo de guitare

Mais en tout cas c'est pas d'a - mour

Am D G D

Am⁷ C G D

(2 voix) Sans peur

Am⁷ C D⁷



Mais qu'on soit contre ou qu'on soit

Coda G D/F#

pour En tout

C C C⁷maj/B Am

cas c'est pas d'a - mour

Reprendre le premier solo de guitare pour terminer

Am⁷/D D⁷ G D

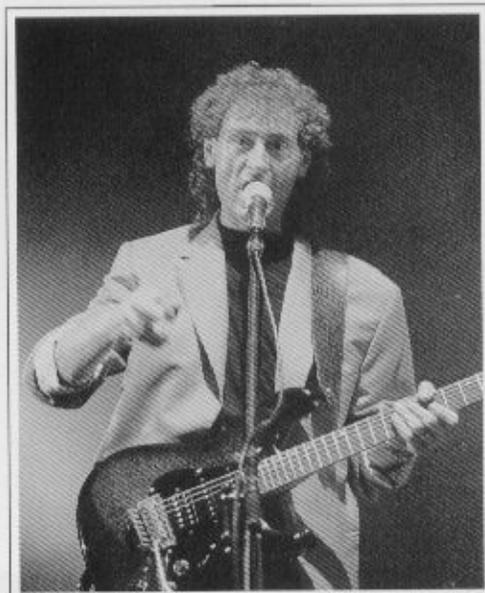
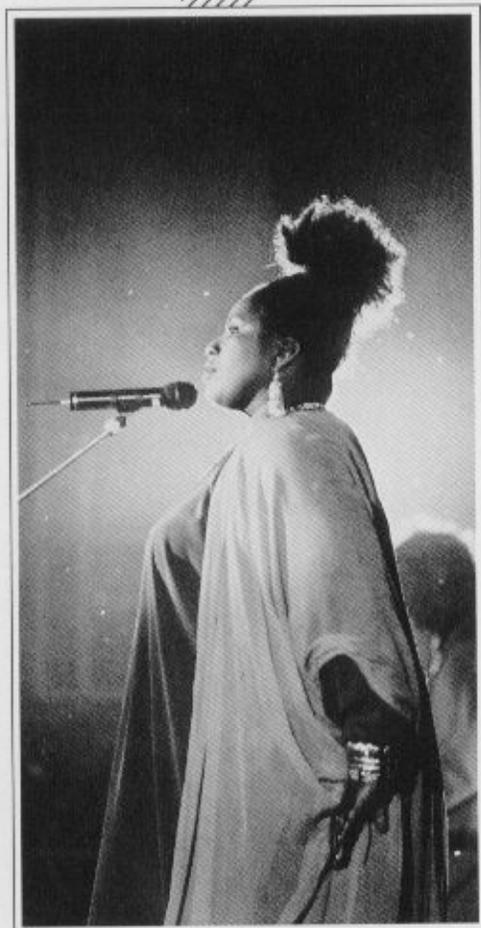
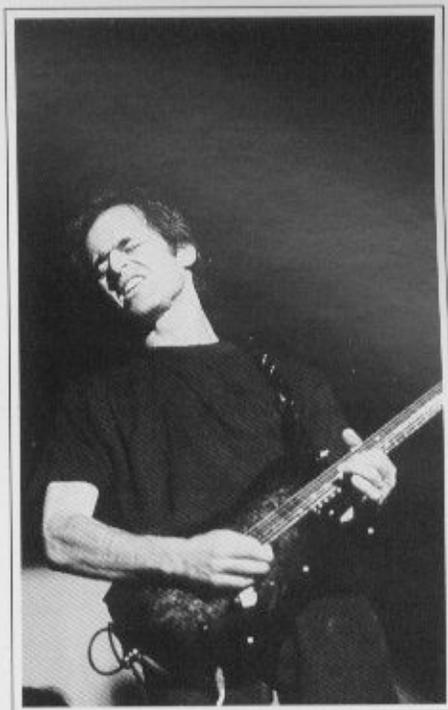
C'est pas d'a - mour

Am C⁹ D G

C'est pas d'a -

Solo de guitare ad.lib.

D Am C⁹ D





La nuit t'habille dans mes bras
Pâles rumeurs et bruits de soie
Conquérante immobile
Reine du sang des villes
Je la supposais, la voilà

Tout n'est plus qu'ombre, rien ne ment
Le temps demeure et meurt pourtant
Tombent les apparences
Nos longs, si longs silences
Les amants se perdent en s'aimant

Solitaire à un souffle de toi
Si près tu m'échappes déjà
Mon intime étrangère
Se trouver c'est se défaire
A qui dit-on ces choses-là ?... Dors

As dawn lights up another day
Visions I once had fade away
All of those words unspoken
My wildest dreams all broken
It wasn't supposed to be that way

Should I leave why should I stay
Solitaire à un souffle de toi
Leavin' behind me yesterday
Tout près tu m'échappes déjà
Am I free or forsaken
Mon intime étrangère
Cheated or awakened
Se trouver, se défaire
Does it matter anyway

solo Guitare

NUIT

PAROLES ET MUSIQUE : JEAN-JACQUES GOLDMAN

4fr. *Ambiance (tenues synthé)*
G[♯]m
E
pp p

4fr. C[♯]m
4fr. C[♯]m 7[♭] C[♯]m 7 C[♯]m
4fr. 4fr.

4fr. 4fr. 4fr. 4fr. 4fr.
La nuit t'ha - bille dans mes bras
G[♯]m F[♯] E F[♯] F[♯]

4fr. 4fr. 4fr. 4fr.
Pâ - les ru - meurs et bruits de soie
G[♯]m F[♯] E F[♯] F[♯]

- Con - qué - rante im - mo - bi - le Rei - ne du sang des vil - les

Je la sup - po - sais la voi - là Tout n'est plus qu'ombre rien ne ment

Le temps de - meure et meurt pour -

guitare

-tant Tom - bent les ap - pa - rences

guitare

Nos longs si longs si - lences Les a - mants se perdent en s'ai - mant

E F# E F#

So - li - taire à un souf - fle de toi

Bm A⁶ G⁷maj A⁶

Si près tu m'é - chap - pes dé -jà

Bm A⁶ G⁷maj A⁶

Mon in - time é - tran - gè - re Se trou - ver c'est se dé - faire A qui dit -

G⁷maj A⁶ G⁷maj A⁶ G⁷maj

FIN
après la reprise

As dawn lights up a - no - o - ther day

Am Am Am Em⁷/G

Vi - sions I once had fa de a - way

F Em⁷/G Am Em⁷/G F

All of those words uns - po - ken My wild - est

Em⁷/G F G F

dreams all bro - ken it wasn't sup - posed to be that way Should I

G F G Cm

3fr. 4fr. 3fr.

leave why should I stay so - li - tai - re à un souf - fle de toi Lea - vin' be -

Gm/B^b A^b7maj B^b Cm

3fr. 4fr. 4fr.

hind me yes - ter - day tout près tu m'é - chap - pes dé - ja Am I free

Gm/B^b A^b7maj B^b A^b7maj

3fr. 4fr. 3fr. 4fr.

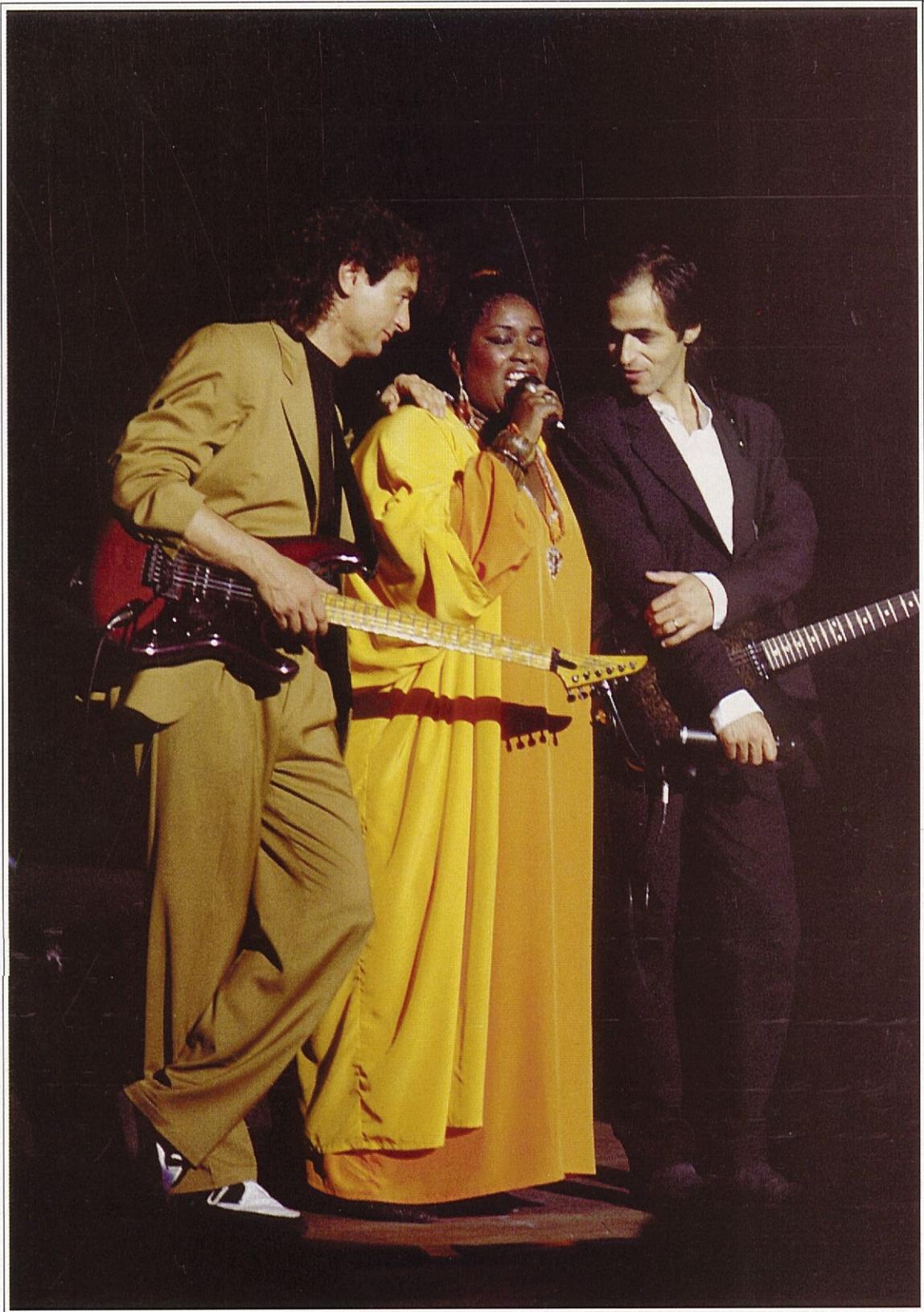
or for - sa - ken mon in - time é - tran - gère Chea - ted se trou - ver se dé - faire Does it

Gm/B^b A^b7maj Gm/B^b A^b7maj

3fr. 3fr. 3fr.

mat - ter a - ny - way reprendre au solo de guitare et FIN ad lib

Gm/B^b B^b B^b B^b



DESIGN ET DIRECTION ARTISTIQUE : HIT DIFFUSION ET ART MICKAËLIAN

MISE EN PAGE : BOOKMAKERS INT.

SAISIE MUSICALE : JEAN-CLAUDE LUPATO

PHOTOS : CLAUDE GASSIAN

IMPRIMERIE : NRJB 2^{ÈME} TRIMESTRE 1994

HIT DIFFUSION
172, AVENUE JEAN-JAURÈS - 92140 CLAMART