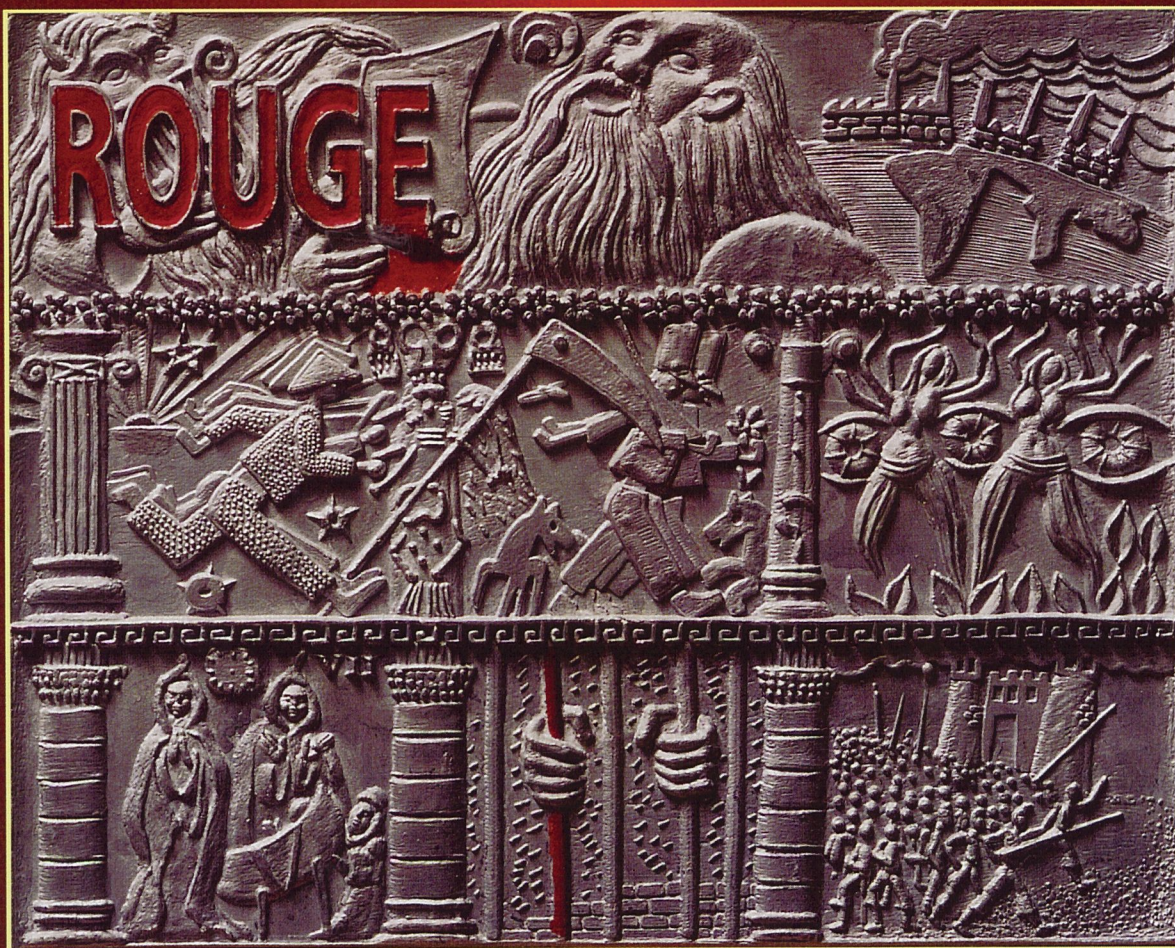


FREDERICKS

GOLDMAN



JONES

GOLDMAN

CAROLE
JEAN-JACQUES
MICHAEL

FREDERICKS

JONES



HIT

DIFFUSION

Concept et réalisation : HIT DIFFUSION - Mise en page : Musicale Ecriture - Illustration couverture : Laurent et Grosbois Design
Photos : Claude Gassian - Impression : LA FERTOISE. 1^{er} semestre 2003 - tous droits réservés pour tous pays

SOMMAIRE

FRÈRES

FERRE-MOI

ES VÔTRES

JUSTE APRÈS

LE PART

QUE DISENT LES CH

ROUGE

DES VIES

ELLE AVAIT 17 ANS

ON N'A PAS CHANGÉ

JE LUI DIS PAS

FERMER LES YEUX

SOMMAIRE

4

12

17

26

36

ONS DU MONDE

40

58

64

72

80

84

FRÈRES

Paroles & musique : Jean-Jacques Goldman



INTRO GUITARE

INTRO GUITARE

Chord symbols: F, G m7, Eb2, Bbm7, F, G m7, Eb2, Bbm7

First system of the musical score for 'Freres'. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature has three flats. The piano part includes chords labeled $D\flat$, $E\flat 9$, and $A\flat 2$.

Second system of the musical score. The piano part includes a chord labeled $B\flat$.

Third system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes chords labeled F , $B\flat m$, $E\flat 2$, and $B\flat$.

Je viens des plai - aines je suis des mon - ta - aines

Fourth system of the musical score, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes chords labeled F , $B\flat m$, $E\flat 2$, and $B\flat$.

Ces terres - là sont les miennes ce sont nos cam - pa - a - aines

A nous de - puis la nuit des temps nous y é - tions a - vant

F B $\flat$ m E $\flat$ 2 B $\flat$

1 Nous com - bat - trons pen - dant mille ans 3 jus - qu'au der - nier sang

F B $\flat$ m E $\flat$ 2 B $\flat$

Les mê - mes cris, mê - mes dis - cours

B $\flat$ C D m C

3 Les mê - mes dia - lo - gues de sourds 3 Con - traires et sem - blables aus - si

B $\flat$ C D m C 9 B $\flat$ C

(voix off)

l - den - tiques au fond de la nuit Fond de la nuit

Db Eb 2

REFRAIN

Frè - ères

(chœur)

la mè - me jeu - nesse, mè -

F

G m7

Bb

(chœur) Frè - ères

- me froid sous la mè - me pluie

Db

Eb 2

F

G m7

(chœur) Frè -

mè - mes fai - blesses, la même an - goisse aux mè - mes bruits

Bb

Db

Eb 2

F

ères

frè - res de pleurs,

frè - res dou - leurs

Du

G m7

B $\flat$ D $\flat$ 2^e fois al coda 0

même a - cier dans les mê - mes ven - tres dé - chi - rès

D $\flat$ E $\flat$ 2E $\flat$ 9

A - près, quand tout se - ra fi - ni

B $\flat$

C

D m

C 6

Quand la vic - toire au - ra sou - ri

A - près, la vie la belle vie

B $\flat$

C

D m

C 9

B $\flat$

C

(voix off)

Bien - tôt quand tout s'ra fi - ni tout s'ra fi - ni

3

§

Db Eb 2

⊙ CODA

(chœur) Frè - ères

même a - no - ny - mat, frè -

F G m7 B>

(chœur) Frè - ères

- res d'ab - sur - di - té

Db Eb 2 F G m7

(chœur) Frè - ères

frè - res d'at - tente au fond des mê - mes tran - chées

B> Db Eb 2 F

ères

frè - res de sang, frè - res de mal De

G m7 B $\flat$ D $\flat$

pul - sions li - bè - rées du fond du même a - ni - mal Du même a - ni -

D $\flat$ E $\flat$ 2 E $\flat$ 9

(chœur) Frè - - - - - ères

mal

F G m7

Pour finir ad lib.

Du même a - ni -

B $\flat$ D $\flat$ E $\flat$ 2

Je viens des plaines
je suis des montagnes
Ces terres-là sont les miennes
Ce sont nos campagnes
A nous depuis la nuit des temps
nous y étions avant
Nous combattrons pendant mille ans
jusqu'au dernier sang

Les mêmes cris, mêmes discours
Les mêmes dialogues de sourd
Contraire et semblable aussi
Identiques au fond de la nuit



Frères, la même jeunesse,
même froid sous la même pluie
Frères, mêmes faiblesses,
la même angoisse aux mêmes bruits
Frères, frères de pleurs, frères douleurs
Du même acier dans les mêmes ventres déchirés

Je reçois des lettres chaque semaine,
Les mères s'inquiètent elles font des prières
J'ai une photo de ma femme j'ai aussi le goût de ses larmes

Près, quand tout sera fini
Quand la victoire aura souri
Après, la vie la belle vie
Bientôt quand tout s'ra fini

Frères, mêmes tremblements, même peur et même fusil
Frères, mêmes talismans, même alcool pour un même oubli
Frères, frères d'instant, frères d'histoire
Gravés sur la même pierre glacée sans mémoire
Frères, même anonymat, frères d'absurdité
Frères, frères d'attente au fond des mêmes tranchées
Frères, frères de sang, frères de mal
De pulsions libérées du fond du même animal
Du même animal

SERRE MOI

Paroles & musique : Jean-Jacques Goldman



Parce que la pluie, le sort Les vents, la nuit, de -

D m C F Bb A

hors Les mots trem - blants qu'on ne sait plus croire

D m Eb D m

Parce que les ab - sents et nos mé - moires Par - ce qu'a - vec le temps, —

D° A 4 A D m C

va Tout, dit-il, tout s'en va

F B $\flat$ A D m

Beau ca - ma - ra - de, nos beaux es - poirs Parce que la triste i - ro - nie

E $\flat$ D m D $^{\circ}$

des mi - roirs Des ma - lins qui par - lent haut Des ou - bli -

A 4 A D m C F

ès pri - vés de mots Hou

F E A B $\flat$ G m 6

Rall.

A tempo

est mon dé - cor _____ Sans tes ca - resses, _____ la vie mord _____

D m D° A 4 A

2
Fer - me tes bras, _____ fer - me la porte

A D m

Aux dia - bles qui m'em - portent _____ Aux dia - bles qui m'em - portent

D° C#° D m D° C#°

Aux dia - bles qui _____ m'em - portent

D m D° C#° D m



Parce que la pluie, le sort
Les vents, la nuit, dehors
Les mots tremblants qu'on ne sait plus croire
Parce que les absents et nos mémoires

Parce qu'avec le temps, va
Tout, dit-il, tout s'en va
Beau camarade, nos beaux espoirs
Parce que la triste ironie des miroirs

Des malins qui parlent haut
Des oubliés privés de mots

Serre-moi fort
Serre-moi encore, petite
Quand ta jeunesse est mon décor
Sans tes caresses, la vie mord

Serre-moi fort
Serre-moi encore, petite
Ferme tes bras, ferme la porte
Aux diables qui m'emportent
Aux diables qui m'emportent
Aux diables qui m'emportent



DES VÔTRES

Paroles & musique : Jean-Jacques Goldman



INTRO SYNTHÉ / BASSE

INTRO SYNTHÉ / BASSE

Chords: G m, G m7, G m6, G m4, Eb M7/G

Chords: G m, F/G, G m, F/G

De ce pa - ys, de ces mots, des vôtres com - me

Chords: G m, D m7, Eb

d'un dra - peau

F E $\flat$ F

G m F G m F G m F G m F G m F G m F

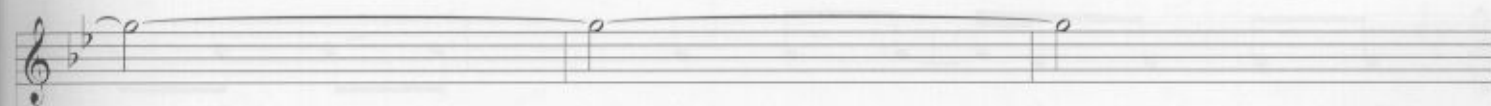
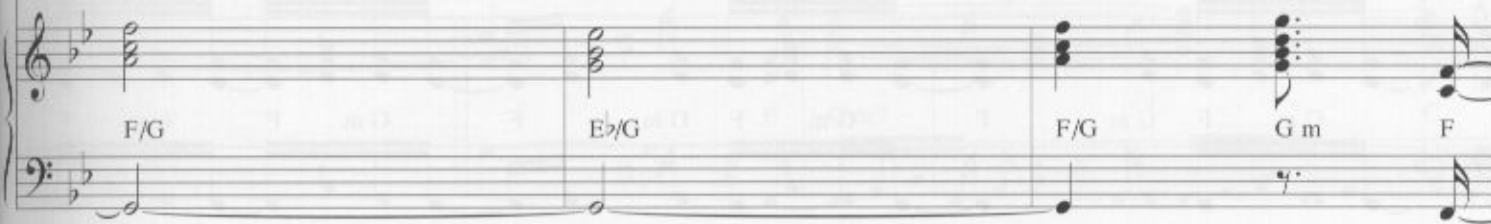
1 Je re - viens

2

G m F G m F G m F G m F G m F G m F

Vier - ges mondes, or et cris - taux, fem - mes douces comme

G m F/G E $\flat$ /G



First system of the musical score. The vocal line is in G minor, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note Bb4. The lyrics are "J'ai tout vu, tout pris, tout en - ten - du, tou -". The piano accompaniment consists of a left hand playing a steady eighth-note bass line (G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3) and a right hand playing chords (Gm, F, Gm, F) in a steady eighth-note pattern. The system ends with a whole rest in the vocal line and a Gm chord in the piano.

J'ai tout vu, tout pris, tout en - ten - du, tou -

G m F G m F G m

Second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note C4, a half note D4, and a half note E4. The lyrics are "chè les glaces et goû - té les feux les plus chauds". The piano accompaniment continues with the same bass line and chords (Gm, F, Gm, F, Gm). The system ends with a whole rest in the vocal line and a Gm chord in the piano.

chè les glaces et goû - té les feux les plus chauds

E $\flat$ M7/G C m/G F G m F G m F

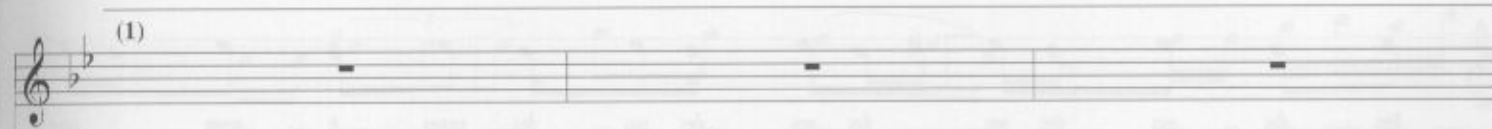
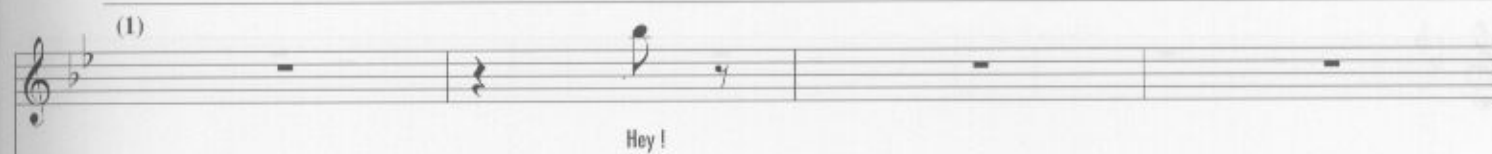
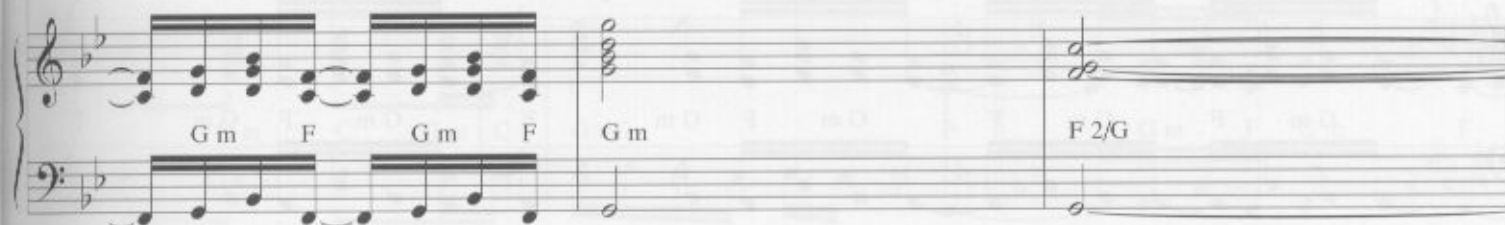
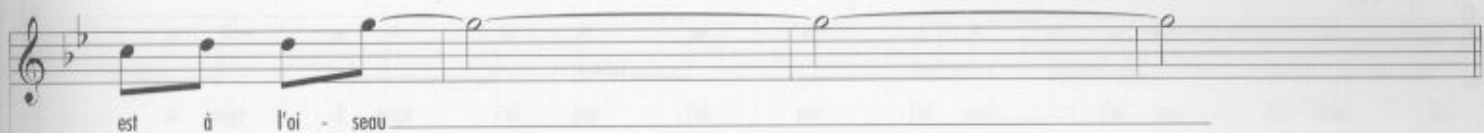
Third system of the musical score. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords (Gm, F, Gm, F, Gm, F, Gm, F, Gm, F, Gm, F). The system ends with a whole rest in the vocal line and a Gm chord in the piano.

G m F G m F G m F G m F G m F G m F

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The lyrics are "Des mètres et du temps j'ai su, com - me le ciel". The piano accompaniment continues with the same bass line and chords (Gm, F, Gm, F, Gm, F, Gm, F, Gm, F, Gm, F). The system ends with a whole rest in the vocal line and a Gm chord in the piano.

Des mètres et du temps j'ai su, com - me le ciel

G m F/G E $\flat$ /G



(1)

Je suis des vô - lres

2

Pas des pas des pas des pas des pas des pages à page à page

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system shows a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part features a series of chords: Gm, Gm7, F/G, F, and F/G. The second system includes a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a repeating eighth-note pattern. The piano part has chords Gm, F, Gm, F, Gm, F, Gm, F, Gm, F, Gm, and F. The third system continues the piano accompaniment with the same repeating pattern and chords. The fourth system shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a repeating eighth-note pattern. The piano part has chords C, Gm, C, Gm, C, Gm, C, Gm, C, Gm, C, and Gm. The fifth system continues the piano accompaniment with the same repeating pattern and chords.

à page à page J'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas les mots les

G m C G m C G m C G m C G m C G m C G m

mots les mots J'ai pas les mots qu'il faut

C G m C G m C G m7 F G m F G m F

G m F G m F G m F G m F G m F G m F

J'é - tais par - ti pour me trou - ver Je ne re - viens que pour

D G m(7M/9)

ai - mer Hey ! Hey !

Chorus system 1. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. Chords are labeled: G m, F, G m, F, G m, F, G m, F, G m, F.

Hey ! pour ai - mer 3

Chorus system 2. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal treble line. Chords are labeled: G m, F, G m, F, G m, F, G m, F, G m.

(Bouche fermée)

Chorus system 3. The vocal line is marked '(Bouche fermée)' (closed mouth). The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal treble line. Chords are labeled: F, G m, F, G m.

Pour finir solo Piano en Sol mineur ad libitum
(avec accélération du tempo)

Chorus system 4. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal treble line. Chords are labeled: F, G m.

De ce pays, de ces mots, des vôtres comme d'un drapeau
Je reviens

Vierges mondes, or et cristaux, femmes douces comme une autre peau
Coraux, parfums tropicaux, fièvres de ces matins nouveaux
J'ai tout vu, tout pris, tout entendu,
touché les glaces et goûté les feux les plus chauds
Des mètres et du temps j'ai su, comme le ciel est à l'oiseau
Je suis des vôtres

De ces vents, de cette histoire, de ces gens de peu, de ces eaux
Libres enfants de communards, libres sangs baignés d'idéaux
Plus j'étais loin, plus vous étiez beaux
Comme on s'éloigne pour mieux voir un tableau
Dans ces errances exutoires, je vous croisais comme un écho
Je suis des vôtres

Pas des pas des pas des pas des pas des pages à page à page à page à page à
Pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas j'ai pas les mots les mots les mots
J'ai pas les mots qu'il faut

J'étais parti pour me trouver
Je ne reviens que pour aimer

Solo piano



JUSTE APRÈS

Paroles & musique : Jean-Jacques Goldman



First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords are indicated below the piano part: C, A m, F, and G 7.

Second system of musical notation, continuing the first system. It features the same vocal and piano parts with chords C, A m, F, and G 7.

Third system of musical notation, continuing the first system. It features the same vocal and piano parts with chords D m, A m, and G 4/F.

1

G 4 G 7 C

A m F G 7

2

Elle a é - teint la lu - mière ? Et puis qu'est - ce qu'elle a bien pu faire,

C A m

juste a - près ?

F G 7 C A m

Paroles de Jacques Prévert - Musique de Gilles Lenoir

Se ba - la - der, pren - dre l'air ?

F G 7 C

Ou - bli - er le sang, l'é - ther C'é - tait la nuit ou le jour ?

C A m

Juste a - près Deux, trois mots d'u - ne pri - ère ?

F G 7 C

Ou plu - tôt rien et se taire Comme un ca - deau qu'on sa - voure

C A m

Qu'a - t - elle fait ? Un al - cool, un cho - co - lat ?

F G 7 D m

Elle a bien un truc comme ça Dans ces cas

A m G 4/F

là Le re - gistre, un for - mu - laire

G 4 G 7 C

Son quo - ti - dien, l'or - di - naire Son u - ni

A m F G 7

vers

C Am F G 7

Rubato

A-t-elle é - crit u - ne lettre ? — Fi - ni un bou - quin — peut - être ? Une ci - ga -

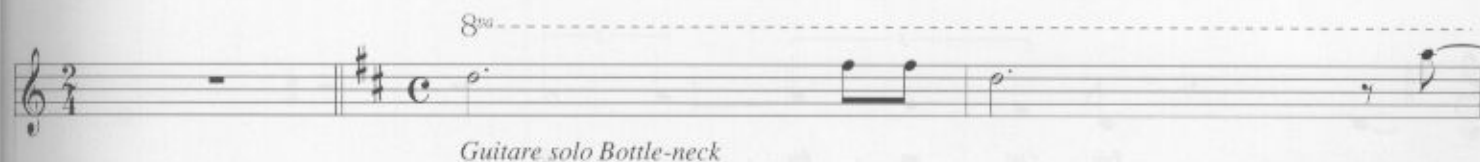
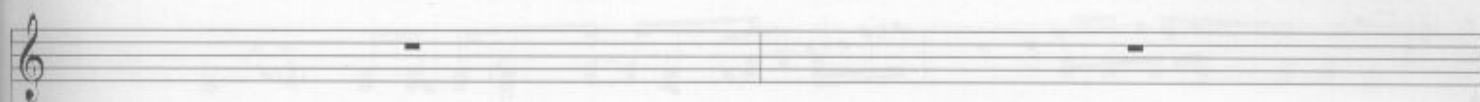
D m A m C/F

Libre

rette ? ou

G 4 G F 9 G

F 9 G



(8^{va})

B m G A 7 D

(8^{va})

D B m G A 7

Elle y'est sûre - ment re - tour - née Le re - gar - der res - pi - rer

E m B m

Puis s'est en - dor - mie

A 4/G A 4 A 7

Com - me dor - mait cet en - fant Si pai - sible en i - gno - rant

D B m

Qu'on en pleu - rait jus - qu'i - ci

G A 7 D

Qu'on en pleu - rait jus - qu'i - ci

B m G A 7

D B m

Qu'on en pleu - rait

G A 7

jus - qu'i - ci

A 7 D B m

Mais qu'est-ce qu'on peut bien faire

G A 7 D

ad lib.

A - près ça ?

B m G A 7

Intro piano puis orchestre

Elle a éteint la lumière ?
Et puis qu'est-ce qu'elle a bien pu faire, juste après ?

Se balader, prendre l'air ?
Oublier le sang, l'éther
C'était la nuit ou le jour ?
Juste après

Deux, trois mots d'une prière ?
Ou plutôt rien et se taire
Comme un cadeau qu'on savoure
Qu'a-t-elle fait ?

Un alcool, un chocolat ?
Elle a bien un truc comme ça
Dans ces cas-là

Le registre, un formulaire
Son quotidien, l'ordinaire
Son univers

A-t-elle écrit une lettre ?
Fini un bouquin peut-être ?
Une cigarette ?

Qu'est-ce qu'on peut bien faire
Après ça ?

Elle y est sûrement allée
Le regarder, respirer
Puis s'est couchée

Comme un enfant, se rendant
Si paisible en son lit
Qu'on en pleure (3 fois)

Mais qu'est-ce qu'on peut bien faire
Après ça ?

IL PART

Paroles & musique : Jean-Jacques Goldman



INTRO GUITARE

INTRO GUITARE

Chorus:

Heavy guitar accompaniment with chords: E m, F# m/C#, G/E, F# m/C#, E m, F# m/C#, G/E, F# m/C#.



Chorus:

Lourd é - veil em - mè - lé de ses bras _____ D'un som - meil é - pais

La guitare continue dans le même style (3^e fois solo)

Chorus:

Heavy guitar accompaniment with chords: E m, F# m/C#, G/E, F# m/C#, E m, F# m/C#.

Chorus:

comme un co - ma _____ S'ar - ra - cher du corps à la tiè - deur _____

Chorus:

Heavy guitar accompaniment with chords: G/E, F# m/C#, A m, B m/F#, C/A, B m/F#.

Sale au - rore, il est dé - jà l'heure. Il part

E m F# m/C# G/E F# m/C# C

fi - nir sa nuit près d'au - tres bras. Près d'une

B m E m F# m/C# G/E F# m/C#

au - tre qui dort, ou qui fait sem - blant

C B m A m 2 A m

(2^e fois solo Guitare)

A m 4 E m F# m/C# G/E F# m/C#

Paroles & musique: Jean-Jacques Goldman

Piano + Guitare

E m F# m/C# G/E F# m/C# E m F# m/C#

G/E F# m/C# E m F# m/C# G/E F# m/C#

⊕ CODA

croi - re, j'ai froid On s'ap - pelle C'est ça

C B m A m2 A m A m4

Solo guitare

ad lib.

E m F# m/C# G/E F# m/C# E m F# m/C# G/E F# m/C#



Lourd éveil emmêlé de ses bras
D'un sommeil épais comme un coma
S'arracher du corps à la tiédeur
Sale aurore, il est déjà l'heure

Il part finir sa nuit près d'autres bras
Près d'une autre qui dort, ou qui fait semblant

Tout blafarde, les peaux, le silence
Tout sépare, le froid, l'impatience
Effacer, prudence misérable
Cheveux, parfums, traces de coupable

Il part, et je le sens si loin déjà
Près d'un autre mensonge, qui songe

Il part et je me redis c'est la dernière fois
Sans y croire, j'ai froid
On s'appelle
C'est ça



QUE DISENT LES CHANSONS DU MONDE

Paroles & musique : Jean-Jacques Goldman



INTRO : A CAPELLA

Que disent les chan - sons du monde de Prague à Ba - go

ta Jaunes, in - diennes, noi - res ou blondes,

à Shan - ghai, à Ra - bat ?

The musical score is arranged in systems of two staves each. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The voice part consists of a single melodic line with lyrics written below it. The score includes several systems, with some systems showing a change in the piano accompaniment or a new melodic phrase. The lyrics are in French and appear to be a song about the world and its people.

Am

Am

Am

D 7/4

REFRAIN

D m7

Que disent les chan - sons d'ail - leurs, de leurs mots d'en - fant ?

A m A m 7

INTRO : A CAPPELLA

Com - pa - gnon - nes de can - deur à cha - que grave ins - tant

A m

De quelle re - li - gion les no - o - tes ? Les mots quelle cou - leur ?

D 7/4 A m 7 A m

Danses et plain - tes po - ly - glottes, que di - sent les chœurs ?

A m D 2/7

1

D 2/7 A 7/4

2^e fois sans reprise et al coda Θ

Que

E 7/4 D 2 A m

2

D 2 A m 7/4

REFRAIN

Et le temps qui passe, et le temps qui court

D m Bb

Et le temps qui las - se, tas - se, cas - se et fait les a - mours

B $\flat$ G m A D m

Par - tout les mè - mes "m'ai - mes - tu aus - si?"

D m B $\flat$

Quand tes bras me ser - rent, ser - rent, ser - rent et que vient la nuit

B $\flat$ G m A

B $\flat$ C C7 B $\flat$ M7

⊕ CODA

Qu'il faut par - tir à la guerre la fleur au fu - sil

A m A m7

Vi - ve no - tre pa - trie mère et mort à l'en - ne - mi

A m

Que la mer a - man - te cru - elle à la vie à la mort

D 7/4 A m7 A m

Que nos mon - ta - gnes sont belles et res - pectent les forts

A m D 2/7

Qu'un ma - tin plus de mi - sère et la ré - vo - lu - tion

B m B m 7

Qu'il é - tait u - ne ber - gère et pe - tit pa - ta - pon

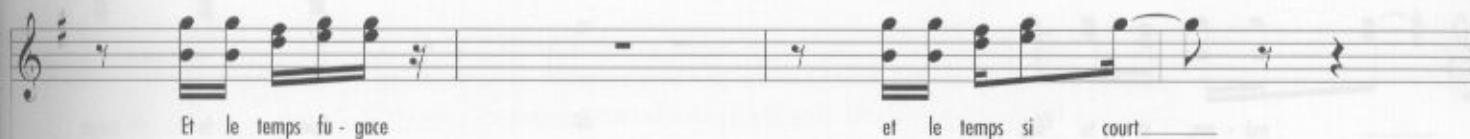
B m

Qu'a - ve Ma - ri - a, no - tre père, à nos pé - chés par - don

E 7/4 B m 7 B m

Que fais do - do pe - tit frère et par - ti le dra - gon

B m E 2/7



dis - moi que tu m'aimes, mè - me, mè - me,

C A m

mè - me, si tu sais Que le temps

B E m

ra - - - pace, que le temps vau - - - tour,

E m C

que le temps nous là - - - che, las - - - se, gla - - - ce et ga - gne tou - jours

C A m B

Musical staff 1: Treble clef, key of D major. Measure 1: whole rest. Measure 2: whole rest. Measure 3: half note D5. Lyric: Ah

Musical staff 2: Treble and Bass clefs, key of D major. Measure 1: Treble has a whole chord of D major (D, F#, A); Bass has a half note D4. Measure 2: Treble has a whole chord of D major; Bass has a half note E4. Measure 3: Treble has a whole chord of D major; Bass has a half note F#4. Measure 4: Treble has a whole chord of D major; Bass has a half note G4. Measure 5: Treble has a whole chord of D major; Bass has a half note A4. Measure 6: Treble has a whole chord of D major; Bass has a half note B4. Measure 7: Treble has a whole chord of D major; Bass has a half note C5. Measure 8: Treble has a whole chord of D major; Bass has a half note D5. Lyric: Em

Musical staff 3: Treble clef, key of D major. Measure 1: half note D5. Measure 2: half note D5. Measure 3: half note D5. Lyric: Ah Ah Ah

Musical staff 4: Treble and Bass clefs, key of D major. Measure 1: Treble has a half note D5; Bass has a half note D4. Measure 2: Treble has a half note E5; Bass has a half note E4. Measure 3: Treble has a half note F#5; Bass has a half note F#4. Measure 4: Treble has a half note G5; Bass has a half note G4. Measure 5: Treble has a half note A5; Bass has a half note A4. Measure 6: Treble has a half note B5; Bass has a half note B4. Measure 7: Treble has a half note C6; Bass has a half note C5. Measure 8: Treble has a half note D6; Bass has a half note D5. Lyric: Em C

Musical staff 5: Treble clef, key of D major. Measure 1: half note D5. Measure 2: quarter note D5, quarter note E5. Measure 3: quarter note F#5, quarter note G5. Measure 4: quarter note A5, quarter note B5. Measure 5: quarter note C6, quarter note D6. Measure 6: quarter note E6, quarter note F#6. Measure 7: quarter note G6, quarter note A6. Measure 8: quarter note B6, quarter note C7. Lyric: A a - a - ah

Musical staff 6: Treble and Bass clefs, key of D major. Measure 1: Treble has a half note D5; Bass has a half note D4. Measure 2: Treble has a half note E5; Bass has a half note E4. Measure 3: Treble has a half note F#5; Bass has a half note F#4. Measure 4: Treble has a half note G5; Bass has a half note G4. Measure 5: Treble has a half note A5; Bass has a half note A4. Measure 6: Treble has a half note B5; Bass has a half note B4. Measure 7: Treble has a half note C6; Bass has a half note C5. Measure 8: Treble has a half note D6; Bass has a half note D5. Lyric: A m B

Musical staff 7: Treble clef, key of D major. Measure 1: half note D5. Measure 2: half note D5. Measure 3: half note D5. Measure 4: half note D5. Measure 5: half note D5. Measure 6: half note D5. Measure 7: half note D5. Measure 8: half note D5. Lyric: 1 Ah 2 et ad lib. Ah

Musical staff 8: Treble and Bass clefs, key of D major. Measure 1: Treble has a half note D5; Bass has a half note D4. Measure 2: Treble has a half note E5; Bass has a half note E4. Measure 3: Treble has a half note F#5; Bass has a half note F#4. Measure 4: Treble has a half note G5; Bass has a half note G4. Measure 5: Treble has a half note A5; Bass has a half note A4. Measure 6: Treble has a half note B5; Bass has a half note B4. Measure 7: Treble has a half note C6; Bass has a half note C5. Measure 8: Treble has a half note D6; Bass has a half note D5. Lyric: C D Em



ue disent les chansons du monde de Prague à Bogota
Jaunes, indiennes, noires ou blondes, à Shanghai, à Rabat ?

Début musique

Que disent les chansons d'ailleurs, de leurs mots d'enfant ?
Compagnonnes de candeur à chaque grave instant
De quelle religion les notes ? Les mots quelle couleur ?
Danses et plaintes polyglottes, que disent les chœurs ?

Que fécondent nos terres et nos dieux miséricordieux
Qu'après l'ombre est la lumière pour les sages et les pieux
Que les femmes seraient des fleurs offertes à nos désirs
Mais qu'il faut prendre leur cœur avant de les cueillir

Et le temps qui passe, et le temps qui court
Et le temps qui lasse, tasse, casse et fait les amours
Et nos peurs immenses, nos rêves infinis
Les fêtes et les danses, danses, danses, danses et puis l'oubli
Partout les mêmes "m'aimes-tu aussi ?"
Quand tes bras me serrent, serrent, serrent et que vient la nuit

Qu'il faut partir à la guerre la fleur au fusil
Vive notre patrie mère et mort à l'ennemi
Que la mer amante cruelle à la vie à la mort
Que nos montagnes sont belles et respectent les forts

Qu'un matin plus de misère et la révolution
Qu'il était une bergère et petit patapon
Qu'ave Maria, notre père, à nos péchés pardon
Que fais dodo petit frère et parti le dragon

Et le temps qui passe, et le temps qui court
Et le temps qui lasse, tasse, casse et fait les amours
Et nos peurs immenses, nos rêves infinis
Les fêtes et les danses, danses, danses, danses et puis l'oubli
Partout les mêmes "m'aimes-tu aussi ?"
Quand tes bras me serrent, serrent, serrent et que vient la nuit

Et le temps fugace et le temps si court et le temps vorace chasse,
Efface tous nos discours
Mêmes rengaines au Caire à Sydney, dis-moi que tu m'aimes, même,
Même, même, si tu sais
Que le temps rapace, que le temps vantour, que le temps nous lâche,
Lasse, glace et gagne toujours



ROUGE

Paroles & musique : Jean-Jacques Goldman



INTRO : CHŒUR

(Style "Chœurs de l'Armée Rouge")

A m A 2 A m E C C 4 C D

Rall. -----

B °/D A m D 2 E 7

♩ Lent

Y'au - ra des jar - dins, d'l'a - mour et du pain

C E m A m

Des chan - sons, du vin, on man - qu'ra de

C 7 F A

rien — Y'au - ra du so - leil sur nos fronts

D m F G

Et — du bon - heur — plein nos mai - sons C'est u -

E/F E A m

Après la reprise, 2^e fois al coda ☺

- ne nou - velle ère, — rè - vo - lu - tion - noire —

D m F F 2

2

On au - ra nos di - manches On i - ra voir la

F 2 F

mer Et nos frères de si - lence

A m A°

1 Et la paix sur la terre Mais si la guerre é-

A° E 4 E

2 (Instrumental) 5 fois (en accélérant)

-batterie

E F E 3 3 3 3

%%

First system of musical notation. The treble clef staff is empty. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a triplet of eighth notes. Chords are labeled: E, A m, A 7, A m, A 7.

Second system of musical notation. The treble clef staff is empty. The piano accompaniment continues. Chords are labeled: D, A m 7, A 7, A m, A m 7, A m, C m, C, C 7, C. A triplet of eighth notes is marked in the right hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff is empty. The piano accompaniment continues. Chords are labeled: C m, C, C 7, C, F 7/C, C, C m 7, C. A triplet of eighth notes is marked in the left hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff is empty. The piano accompaniment continues. Chords are labeled: A m 7, A 7, A m 7, A 7, D 7/C, C 6. A triplet of eighth notes is marked in the left hand.

Après la reprise, 27 fois au coda

(Augmentation)

§§

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of a series of chords and triplets. Chords are labeled: E/A, D9, D, E, F#, G, G#. There are also triplets of eighth notes in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of a series of chords and eighth notes. Chords are labeled: A, F#, G, G#, A, B $\flat$, B, G#, A, B $\flat$, B, C, C#, C#7.

§

⊕ CODA (Lent)

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of a series of chords and eighth notes. Chords are labeled: Am, C#7, B, G7/9.

CODA section of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and eighth notes. Chords are labeled: C, B m7/D.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of a series of chords and eighth notes. Chords are labeled: Dm7, A, Dm/A, A7, D4/A.

(Libre)

Un mon - de nou - veau, tu com - prends — Rien n's'ra plus ja - mais comme a - vant —

D m G G E

Rall.

C'est la — fin de l'his - toi - re, le rouge a - près le noir —

A m D m D m F F 2

A tempo

Piano et Chœur (bouche fermée)

F 2 C B m 7/D D m 7 A D m/A A 7

D m/A A 4 A 7 D m

Y aura des jardins, d'amour et du pain
Des chansons, du vin, on manquera de rien
Y aura du soleil sur nos fronts
Et du bonheur plein nos maisons
C'est une nouvelle ère, révolutionnaire

On aura du temps pour rire et s'aimer
Plus aucun enfant n'ira travailler
Y aura des écoles pour tout l'monde
Que des premières classes, plus d'secondes
C'est la fin de l'histoire, le rouge après le noir



On aura nos dimanches
On ira voir la mer
Et nos frères de silence
Et la paix sur la terre

Mais si la guerre éclate
Sur nos idées trop belles
Autant crever pour elles
Que ramper sans combattre

Instrumental + chœurs

Y aura des jardins, d'amour et du pain
On s'donnera la main tous les moins que rien
Y aura du soleil sur nos fronts
Et du bonheur plein nos maisons
C'est une nouvelle ère, révolutionnaire

Un monde nouveau, tu comprends
Rien ne sera plus jamais comme avant
C'est la fin de l'histoire, le rouge après le noir



DES VIES

Paroles & musique : Jean-Jacques Goldman



§ INTRO GUITARE

+ Pick Harm.

First system of musical notation for the guitar introduction. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The key signature and time signature are indicated at the beginning of the staff.

+ Pick Harm.

Second system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The key signature and time signature are indicated at the beginning of the staff.

Third system of musical notation. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The key signature and time signature are indicated at the beginning of the staff.

A

3^e fois Guitare solo jusqu'à E(1^e fois seulement)

B



Pas - sage à l'acte : _____ une a - mie de sa mère Il aime - ra les dock - sides et

D/F# F#m

Mark Knop - fler _____ La [C] sœur d'un voi - sin, _____ flash, on s'aime, on se noce _____ Au -

C# +5 C#7 A m

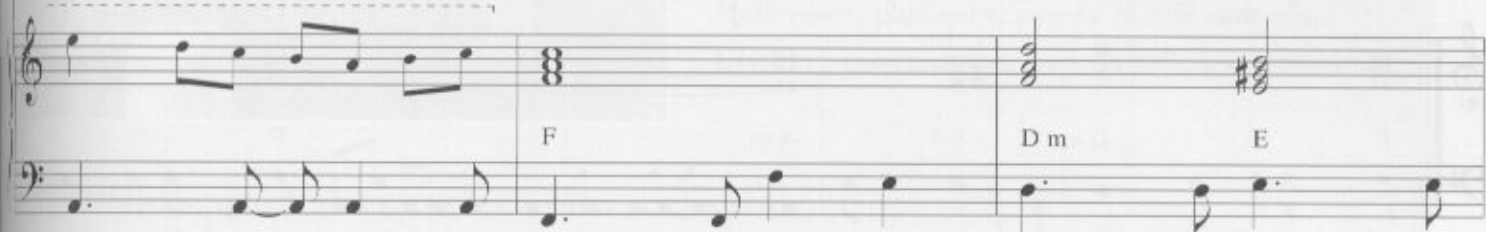
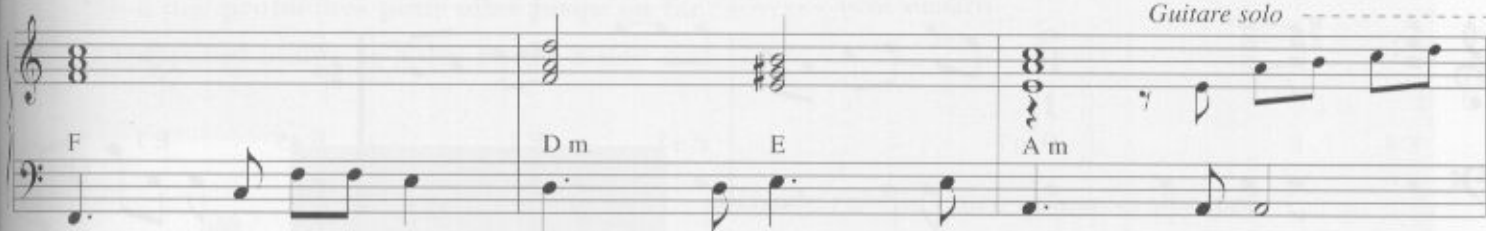
to, un en - fant trois quarts, rou - lez car - rosse Mai - tresses, plu - sieurs, _____ pas de

G/A F/A

plai - sir sans gêne _____ Di - vorce, qua - ran - taine, pour la même en plus jeune _____ Des vies, _____

A m A m E 4 E

D



E



3^e fois al coda Θ

1 2 §

si peu à choi - sir Il s'ra

(Guitare solo)

E 4 E D m 7 E + 5 E 7 E + 5 E 7

F Θ CODA (2^e fois Guitare solo jusqu'à G, 3^e fois Guitare solo ad lib. et fade out)

- sir De vrais ou - blis, de faux sou - ve - nirs Des coups de sang, de cœur et souffrir

F D m E 7 A m F

G

et rire et plai - sir Des par - ties qu'on au - ra cru jouer Les - quelles

D m E 7 A m D m 7 E 7

(3^e fois ad lib. et fade out)

n'é - taient pas pro - gram - mées ? Des vies où l'on au - ra eu peu, si peu à é -

A m D m F M 7 E + 5 E 7

Ça fera un avocat, peut-être un notaire
Tradition de famille, du côté du père
S'il a des problèmes pour aller jusqu'en fac
Il ira quand même, y'a des boîtes à bac



Période rebelle entre quinze et dix-huit
Il dira des gros mots, il fumera du shit
Passage à l'acte : une amie de sa mère
Il aimera les docksides et Mark Knopfler

La sœur d'un voisin, flash, on s'aime, on se noce
Auto, un enfant trois quarts, roulez carrosse
Maîtresses, plusieurs, pas de plaisir sans gêne
Divorcee, quarantaine, pour la même en plus jeune

Des vies, que des vies, pas les mieux, pas les pires
Des bas, des hauts, des cris, des sanglots, des feux, des désirs
Du temps qu'on aura cru saisir
Mais que restait-il à écrire ?
Des vies où l'on aura eu peu, si peu à choisir

Refrain

Il s'ra chanteur de rap, joueur de basket
Boxeur, sprinter, G.I. peut-être
S'il a pas l'étincelle, mort ou dealer
Rien d'autre au menu de son quartier, sa sœur
Probablement mère à quinze ans, classique
T'échappes à la police, pas aux statistiques
Autre enfant d'la rue, né de père inconnu
Qui de bien entendu, compris ? On continue

Refrain - instrumental - refrain

De vrais oublis, de faux souvenirs
Des coups de sang, de cœur et souffrir et rire et plaisir
Des parties qu'on aura cru jouer
Lesquelles n'étaient pas programmées ?
Des vies où l'on aura eu peu, si peu à écrire



ELLE AVAIT 17 ANS

Paroles & musique : Jean-Jacques Goldman



INTRO : DRUMS

4



Musical score for the introduction, featuring a piano accompaniment and a drum part. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The drum part is indicated by a '4' and a repeat sign.

(1^{re} fois Basse tacet jusqu'à C)

A

Musical score for the first verse, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef. The lyrics are: "A quoi tu rêves, re-des-cends".

"A quoi tu rêves, re-des-cends

+ Drums

Musical score for the second verse, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the treble clef. The lyrics are: "C'est comme ça, pas au-tre-ment".

C'est comme ça, pas au-tre-ment

fau - dra bien que tu com - prends

A

(Basse solo)

cha - que jour suf - fit sa peine

(Basse solo)

B

A - près tout c'qu'on a fait pour toi

(2^e fois Basse solo)

A ton âge, on s'plai - gnait pas l'ex - cès en tout est un dé - faut

(Basse solo)

(Basse solo)

T'as pour - tant pas tout c'qui te faut ?

(2^e fois seulement)

INTRO: BRIMS

C

Ça de - vrait être in - ter - dit Tous

G m F 9/G

ces mots tran - chants comme des scies An - ti - dotes à la vie,

E♭/G F 9/G G m

à l'en - vie Mais quelle est sa ma - la - die ?

F 9/G E♭ F

D Tempo Dédoublé

Elle a - voit dix - sept ans,

G

elle a - voit tant et tant

de rêves à vivre Et si peu l'en - vie de rê - ver, comme ces gens

E m D C

à - gés qui tuent le temps Qu'ils n'ont plus, as - sis sur des bancs

A m D 4

The musical score is written for guitar and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo Dédoublé'. The score is divided into systems, each containing a vocal line and a guitar accompaniment. The guitar part includes chords (D, G, E m, D, C, A m, D 4) and a bass line. The vocal line includes lyrics in French. The score is written on a single page, with the page number 67 at the bottom.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics "Hum" and "Dix sept". The piano accompaniment includes a chord labeled "G".

Musical notation for the second system. The vocal line includes the lyrics "ans," and "elle de". The piano accompaniment continues with chords and bass notes.

Musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics "ri - voit à l'en - vers loin des vé - ri - tés a - vè - rées Elle di - sait". The piano accompaniment includes chords labeled "E m", "D", and "C".

Musical notation for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "qui vi - vra ver - ra, et moi je vi - vrai, vous ver - rez !". The piano accompaniment includes chords labeled "A m" and "D 4". Above the system, the text "2^e fois al coda Θ" and "(Retour au tempo primo)" are present.

Θ CODA

E

Tempo primo

(chœur)



D 4

G

na na na na na na

(chœur simile)

⌘

F

Face à tant d'ap - pé - tit vo - race Que vou -

E m

D

liez - vous qu'il y fasse A tant de vio - lente in - no - cence J'a - vois pas l'om - bre d'une

C

A m

D 4

G (chœur) **Dédoublé**

chance, (1^{re} fois seulement)

Orchestral ad lib. et fade out...

ad lib. / fade out

E m D C

A m D 4

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major or D minor. The time signature is 4/4. The vocal line is marked 'Dédoublé' and 'chance, (1^{re} fois seulement)'. The piano accompaniment includes chords G, E m, D, C, A m, and D 4. The score ends with 'ad lib. / fade out'.

"A quoi tu rêves, redescends
C'est comme ça, pas autrement
Faudra bien que tu comprennes
A chaque jour suffit sa peine

Après tout c'qu'on a fait pour toi
A ton âge, on s'plaignait pas
L'excès en tout est un défaut
T'as pourtant pas tout c'qui te faut ?"

Ça devrait être interdit
Tous ces mots tranchants comme des scies
Antidotes à la vie, à l'envie
Mais quelle est sa maladie ?

Elle avait dix-sept ans, elle avait tant et tant de rêves à vivre
Et si peu l'envie de rêver, comme ces gens âgés qui tuent le temps
Qu'ils n'ont plus, assis sur des bancs
Dix-sept ans, elle dérivait à l'envers loin des vérités avérées
Elle disait qui vivra verra, et moi je vivrai, vous verrez !

"Méfie-toi de tes amis
Dans la vie pas de sentiment
On ne vit pas avec des si
Y'a les gagnants et les perdants

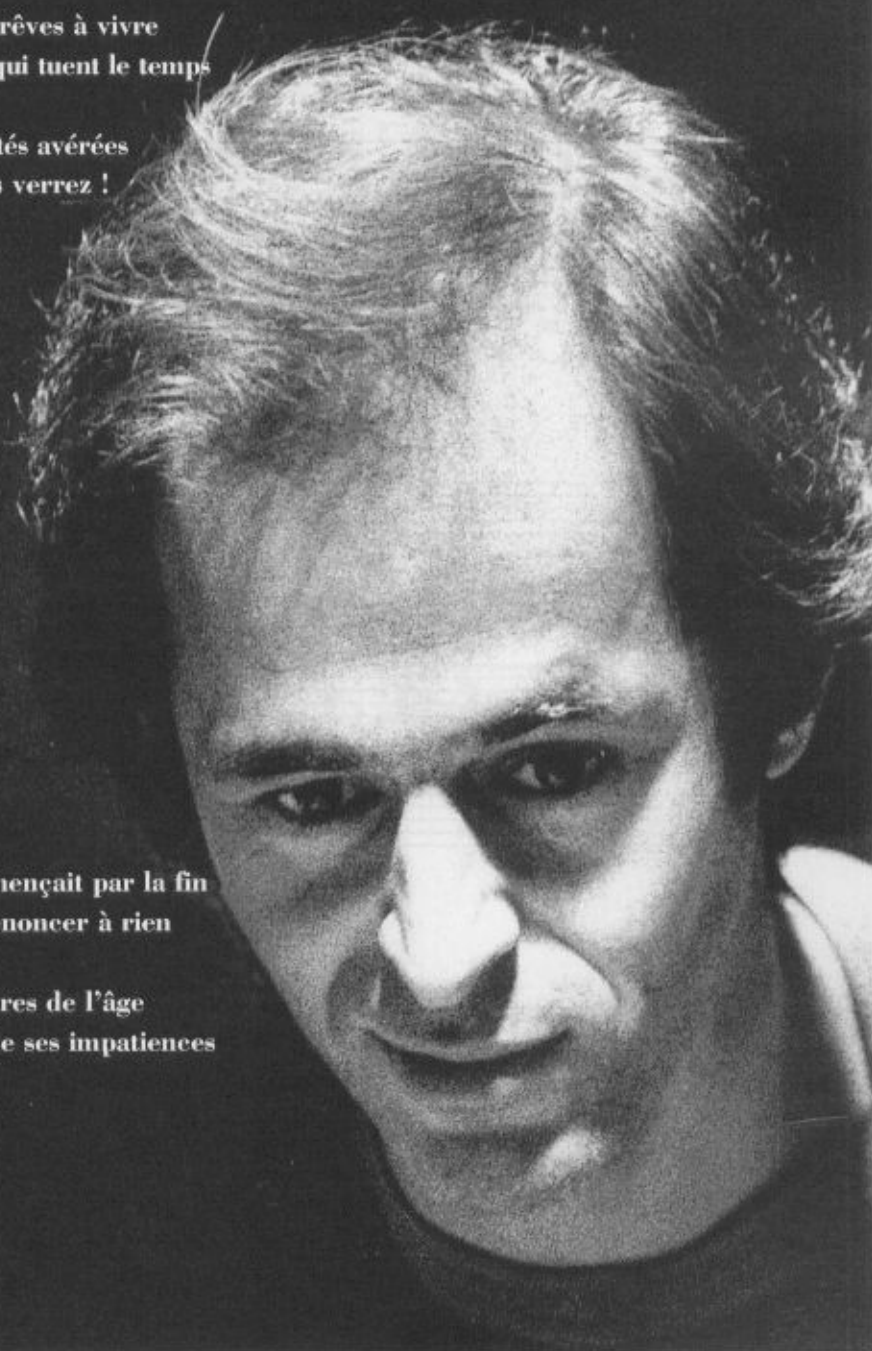
T'as trop d'imagination
Mais garde un peu les pieds sur terre
Faudra qu'tu t'fasses une raison
Attends, tais-toi, mais pour qui tu t'prends"

Elle aimait pas les phrases en cage
Être sage, pas le courage
Elle disait quitte à tomber de haut
Qu'elle vendrait chèrement sa peau

Elle avait dix-sept ans
Elle prenait la vie comme un livre qu'elle commençait par la fin
Ne voulait surtout pas choisir pour ne jamais renoncer à rien
Dix-sept ans
Elle était sans clé sans bagage, pauvres accessoires de l'âge
Elle voulait que ses heures dansent au rythme de ses impatiences

Face à tant d'appétit vorace
Que vouliez-vous que j'y fasse

A tant de violente innocence
J'avais pas l'ombre d'une chance
... pas l'ombre d'une chance



ON N'A PAS CHANGÉ

Paroles & musique : Jean-Jacques Goldman



Musical score for the song "On n'a pas changé" by Jean-Jacques Goldman. The score is written for piano and guitar.

The score is divided into three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).

System 1: The piano accompaniment features a bass line with chords B, A/B, E/B, and B. The vocal line has rests.

System 2: The piano accompaniment features a bass line with chords A/B, E/B, B, A/B, and E/B. The vocal line has rests.

System 3: The guitar solo (treble clef) is marked "Guitare solo". The piano accompaniment features a bass line with chords F#7 and F#7. The vocal line has rests.

J'ai des i -

doles

en

solde,

j'ai quel - ques saints à cé - der

(Basse Tacet 1^{re} et 3^{re} fois)

Des vieux

lea - ders

en

vrai

toc,

j'ai des

gou - rous

pé - ri -

mus Pas mal de stars de rock en stock, —

B F#7

ex - re - belles "jet - set - ti - sés" J'ai quel - ques

1 - 3

B A E

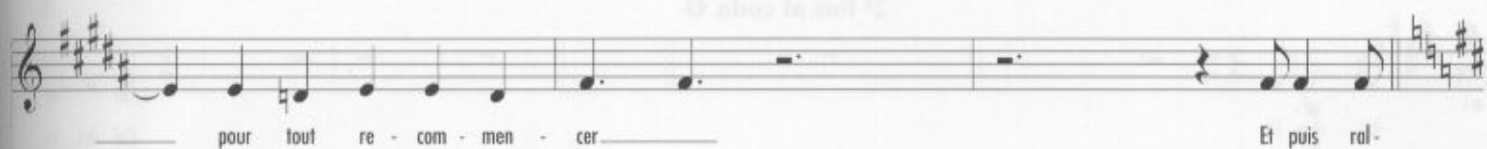
2 - 4

C'est le grand mar - ché de l'his - toire C'est un vieux

B C# D D# E B

monde à ou - bli - er Res - tent nos rêves et nos es - pirs —

F#7 B C# D D# E



2^e fois al coda 0

§

g6 J'ai des ru-

B A/B E/B F#7 A

CODA

+ solo Guitare solo

F#7 G#m

F#7 B E G#m

F#7 B G Em

Et puis ral-

J'ai des idées en soldat, j'ai quelques saints à côté

Et puis un président pathétique, cynique et bestiole

C'est le grand marché de l'histoire

lu mer la lu - mière Bri - ser l'obs - cu - ri - té

B m A/C# D

Et puis remonter les rivières

Paradoxe et silence

C'était nos rêves et nos idées qui n'ont pas changé

Ba - la - yer la pous - sière Res -

E m

1 2

pi - rer, res - pi - rer Et puis re - slo - gans nos i - dées

G F#7 G

2^e fois al coda

on n'a pas chan -

+ solo

F#7 F#7

gé pas chan - gé

(+ Guitare solo)

B m A/C# D

pas chan - gé

E m

ad lib. / fade out

on n'a pas chan -

G F#7

J' ai des idoles en solde, j'ai quelques saints à céder
Des vieux leaders en vrai toc, j'ai des gourous périmés
Pas mal de stars de rock en stock, ex-rebelles "jetsettisés"

J'ai quelques dieux en boutique, 2, 3 prophètes à brader
Des discours à prix modique, des langues en bois démodées
Même un président pathétique, cynique et boursofflé

C'est le grand marché de l'histoire
C'est un vieux monde à oublier
Restent nos rêves et nos espoirs pour tout recommencer

Et puis rallumer la lumière
Briser l'obscurité
Balayer la poussière
Respirer, respirer

Et puis remonter les rivières
Persister et signer
Une autre vie, d'autres frontières
C'était nos slogans, nos idées, on n'a pas changé

J'ai des rusés, des malins, médiatiques et maquillés
Des charmants, des magiciens, pour les plus désemparés
Des spécialistes en lieux communs, suffisants initiés
J'ai des sondages discrets pour remplacer toute pensée
J'ai des mensonges-vérités, dès qu'ils passent à la télé
J'ai des marchands, des tapis, qui peuvent tout acheter

C'est le grand marché, c'est la foire
Nouveau monde "audimatisé"
Restent nos rêves et nos espoirs
Pour tout recommencer

Reprise refrain - Solo guitare
Ad lib...

NE LUI DIS PAS

Paroles & musique : Jean-Jacques Goldman



§ Rall. -----

Trou - bles i - mages is - sues du temps Mes - sa - ges d'en - fant

Va - gues vo - yages au gré d'a - vant

Em D/F# G C Em D/F# G C

Em D/F# G C Em D/F# G C

G C Em D/F# G C

Ne lui dis pas — Ce n'est qu'à toi —

C D E m C D

Rêve — tout bas — Ne lui dis pas —

E m C D E m C D

Ne lui dis pas On n'a - voue rien si l'on est in - no - cent

2 - 3

E m C D G G/F C/E C 7/4

2^e fois al coda ☺

Les mots sont vains, les mys - tères — in - dul - gents La pé - nombre é - claire — Du

G B $\flat$ C 4 G G/F C/E

si - lence au men - son - ge — C'est l'es - pa - ce — des songes —

E♭ M7 *F 6/9*

⊕ CODA Rall. c'é - toit à — re - faire — Mais "chut" mieux vaut se taire

E♭ M7 *F 6/9*

E m *D/F#* *G* *C* *E m* *D/F#* *G* *C*

ad lib. Parlé : Ne lui dis pas

E m *D/F#* *G* *C* *D*

FERMER LES YEUX

Paroles & musique : Jean-Jacques Goldman

à bientôt

Et puis cette ombre au fond de l'om -

The first system of the musical score for 'Fermer les yeux'. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics 'Et puis cette ombre au fond de l'om -' are written below the vocal line. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). Chord symbols 'E' and 'F#' are indicated below the piano part.

bre Et puis ces

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'bre Et puis ces'. The piano accompaniment continues with chord symbols 'B' and 'G' indicated below the bass line.

deux mains qui se nouent

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'deux mains qui se nouent'. The piano accompaniment continues with chord symbols 'A' and 'D' indicated below the bass line.

Ces ges - tes faits et re - faits sans en voir le bout

Bb9 C F

Et puis cette ombre en - core de - bout

Bb G

Le cri d'u - ne si -

A 7/4 G M7/A A 13

rène Quand le jour a dé - teint

D A 7/D D B m E m/B

Pa - ren - thè - se de pei - - - ne l'ou - bli - - - jus - qu'à de -

B m A E m 7/A A

main Lon - gues se - condes i - Va - gue re - gard au

1 2

A A A

ciel Pour l'heure ou pour le temps

G G B m B m 7

Trop de pluie, - - - de so - leil C'est tout c'qu'il en at - tend

B m E m B m/E E m

De - ja loin de ses hai - nes

A/C# A D A 7/D

Aus - si loin qu'il le peut OÙ ses rê - ves l'en -

D D 2 D A 7/4/D

traî - nent Quand il fer - me les yeux

A/C# E/B A G

Et puis cet o - ta - ge sans ca -

E F#

ge Et puis tous

B/D# B G

ces hommes en es - saim

A 7/G A D/F# D

Son gra - ve vi - sa - ge, ma - quil - la - ge, sans âge

Bb C 7/Bb F/A F

Et puis ces bil - lets dans ta main

Bb E m A 7/4/E

Tu peux pren - dre ses lè - vres

A A D A 7/D

Tu peux goû - ter sa peau Dé - ci - der de ses

D B m E m/B B m

ges - tes Mè - me dic - ter ses mots

F#m7 E m7/F# F#m7 F#m7/4 A

Sou - mettre à tes plai - sirs Tant que le compte est

A G

bon Ar - ra - cher des sou - rires Mè - me chan - ger son

B m B m7 B m E m B m/E E m

nom Maî - tre d'une ap - pa - ren - ce

A/C# A D A 7/D

Pos - sé - dant de si peu D'un vi - de, d'une ob -

D E 7/4 D/E A 7/4/D

sen - ce Dès qu'elle fer - me les yeux

A/C# B m A G

Quand la peine — est trop lourde Quand le monde est trop

B E B 7/E E

laid Quand la chance est trop

C#m F#m/C# C#m

sour de La vé - ri - té trop

G#m7 F#m7/G# G#m7 G#m7/4

Instrumental (Guitare solo)

vraie

B B A

Musical score for the song "FERMER LES YEUX". The score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with chords A, C#m, C#m7, and C#m. The second system continues the piano introduction with chords F#m, C#m/F#, F#m, and B/D#. The third system begins the vocal entry with the lyrics "Comme au der-nier vo-ya-ge" and "Pour y voir en-fin". The piano accompaniment for this system includes chords B, E, B 7/E, and E. The fourth system continues the vocal line with the lyrics "mieux" and "En-fin d'au-tres i-ma-ges". The piano accompaniment for this system includes chords F# 7/4, E/F#, B 7/4/E, B/D#, and C#m. The fifth system shows the final piano accompaniment with chords B/D# and C#m.

Comme au der-nier vo-ya-ge Pour y voir en-fin

mieux En-fin d'au-tres i-ma-ges

Chords: A, C#m, C#m7, C#m, F#m, C#m/F#, B/D#, B, E, B 7/E, E, F# 7/4, E/F#, B 7/4/E, B/D#, C#m.

Φ CODA

Et quand on — fer — me nos yeux — Quand on fer — me nos

B A

(chœur) Ha

yeux

E

Ha

E 2/6

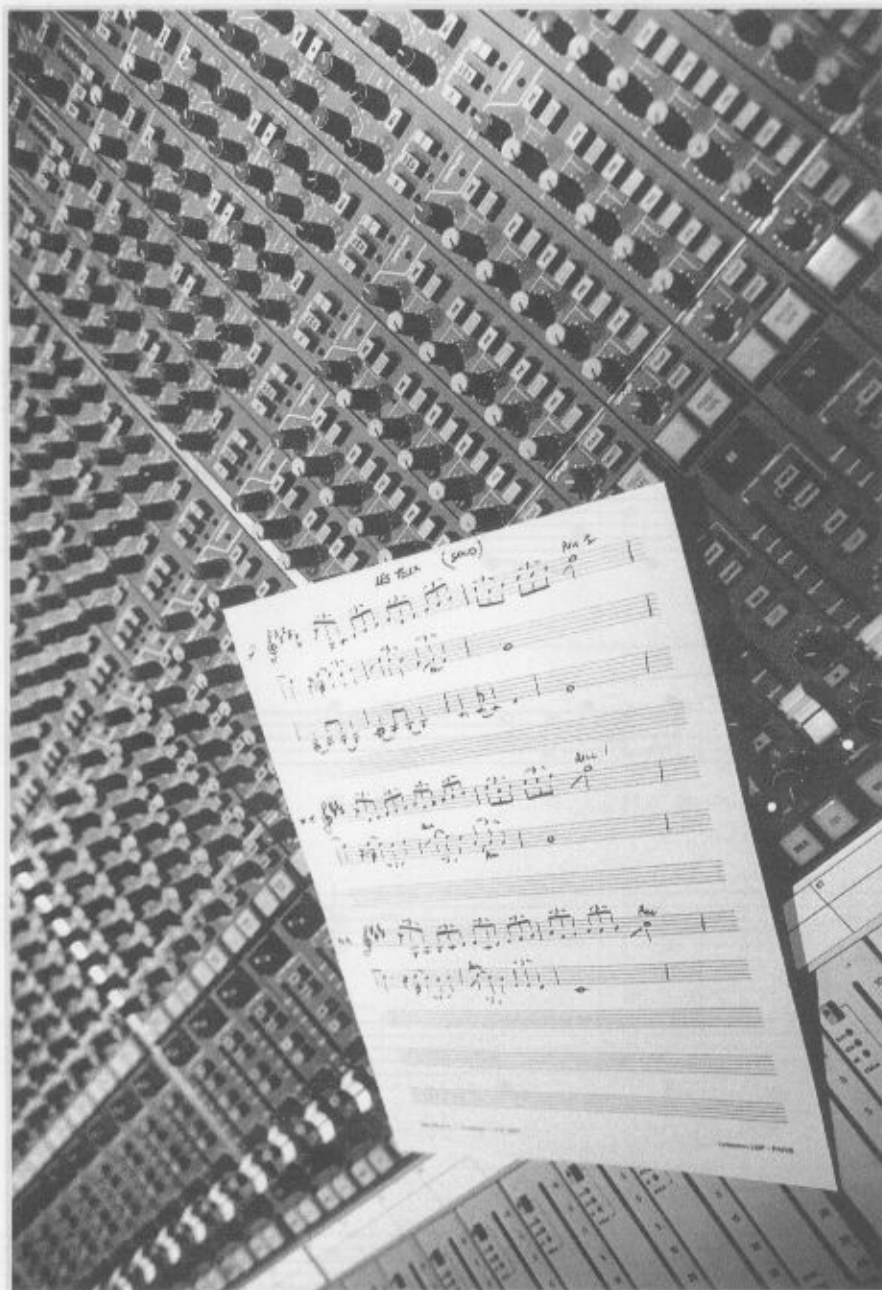
Ha

ad lib. (solo Guitare)

E m7 A 4

Et puis cette ombre au fond de l'ombre
 Puis ces deux mains qui se nouent
 Ces gestes faits et refaits sans en voir le bout
 Et puis cette ombre encore debout,

Le cri d'une sirène
 Quand le jour a déteint
 Parenthèse de peine
 L'oubli jusqu'à demain



Longues secondes inertes
 Le corps à l'abandon
 Gestes lents, cigarettes
 Puis s'essuyer le front

Vague regard au ciel
 Pour l'heure ou pour le temps
 Trop de pluie, de soleil
 C'est tout c'qu'il en attend

Déjà loin de ses haines
 Aussi loin qu'il le peut
 Où ses rêves l'entraînent
 Quand il ferme les yeux

Et puis cet otage sans cage
 Et puis tous ces hommes en essaim
 Son grave visage, maquillage, sans âge
 Et puis ces billets dans ta main

Tu peux prendre ses lèvres
 Tu peux goûter sa peau
 Décider de ses gestes
 Même dicter ses mots

Soumettre à tes plaisirs
 Tant que le compte est bon
 Arracher des sourires
 Même changer son nom

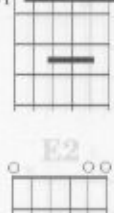
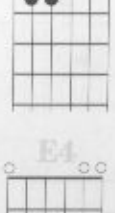
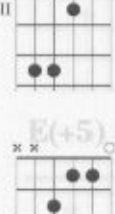
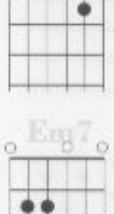
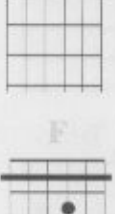
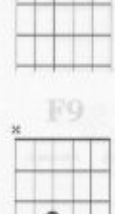
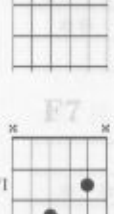
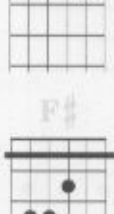
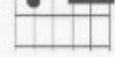
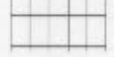
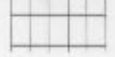
Maître d'une apparence
 Possédant de si peu
 D'un vide, d'une absence
 Dès qu'elle ferme les yeux

Quand la peine est trop lourde
 Quand le monde est trop laid
 Quand la chance est trop sourde
 La vérité trop vraie

Comme au dernier voyage
 Pour y voir enfin mieux
 Enfin d'autres images
 Quand on ferme nos yeux
 Quand on ferme nos yeux
 (Chœurs)

Hé hé hé... Hé hé hé... Ad lib

PRINCIPAUX ACCORDS RENCONTRES DANS CE RECUEIL

PRINCIPAUX ACCORDS RENCONTRES DANS CE RECUEIL

